CATALOGUS

Gedrukt 120 exemplaren,
waarvan 20 op Hollandsch papier.
Niet in den handel.

Gedrukt bij Gebr. Giunta d'Albani.

CATALOGUS

DER

MUZIEKBIBLIOTHEEK

VAN

D. F. SCHEURLEER.

VERVOLG.

'S-GRAVENHAGE,
1903.

EEN WOORD VOORAF.

Hoewel het bijeenbrengen van oude boeken voortdurend moeilijker wordt, heb ik in 10 jaar toch zooveel bij mijne verzameling ingelijfd, dat het nuttig en noodig werd een vervolg op mijn catalogus van 1893 te laten drukken.

Ik heb in het systeem geene verandering gebracht, doch ter vergemakkelijking van het overzicht zijn hier sommige boeken opnieuw vermeld en is van vele verzamelwerken de inhoud opgegeven en in het register ingelijfd.

D. F. S.

's Gravenhage, September 1903.

INHOUD.

Bladz.

—

Bladz.

I. BIBLIOGRAPHIE.

a. ALGEMEENE VERHANDELINGEN.

Brunet, (J. Ch.) Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5me édition. Paris, 1860/1864. 5 dln. 8vo.

—— Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément contenant 1. Un complément.... 2. La table raisonnée.... par P. Deschamps et G. Brunet. Paris, 1878-1880. 2 dln. 8vo.

Rimbault, (Edward E.) Bibliotheca madrigaliana. A bibliographical account of the musical and poetical works published in England during the sixteenth and seventeenth centuries, under the titles of Madrigals, Ballets, Ayres, Canzonets,.... London, 1847. 8vo.

Eitner, (Robert) Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum Jahre 1800. Mit einem alphabetisch geordneten Inhaltsanzeiger der Komponisten und ihrer Werke. Berlin, 1871. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. II: 1871.

—— Nachträge zum Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke. Berlin, 1877. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. IX: 1877.

Brambach, (W.) Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule. (500—1050 n. Chr.) Karlsruhe, 1883. 4to.

Eitner, (Rob.) Studien beim Lesen von Handschriften, ausgezogen von Rob. Eitner. [Leipzig, 1884.] 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XVI: 1884.

—— Bücherverzeichnis der Musik-Literatur aus den Jahren 1839 bis 1846 im Anschluss an Becker und Büchting. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1885. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XVII: 1885.

Weale, (W. H. James) Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab anno 1475 impressorum. London, Bernard Quaritch, 1886. gr. 8vo.

Een v. d. 50 exemplaren op groot papier.

Eck, (G. H. van) Handboek der Nederlandsche muziek-litteratuur. Aanhangsel. II/III. 's Gravenhage, 1891/1894. 2 dln. 8vo.

Eitner, (Robert) Quellen und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig, 1891. 8vo.

Meulen, (R. van der) Het boek in onze dagen, beschreven en afgebeeld. Leiden, 1892. 8vo.

Hofmeister, (Fr.) Musikalisch-litterarischer Monatsbericht über neue Musikalien .... für das Jahr 1892. 64er Jahrg. Leipzig. [1892/1893.] 8vo.

Thürlings, (Adolf) Der Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrhundert und die Musikdrucke des Mathias Apiarius in Strassburg und Bern. Leipzig, 1892. 8vo.

Brown, (James D.) Guide to the formation of a music library. London, 1893. 8vo.

Bohn, (Emil) Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrhunderts bis ca. 1640. Breslau, 1893. 8vo.

Bibliographische Beigabe zur „Fünfzig hist. Concerte".

Clark, (J. W.) Libraries in the medieval and renaissance periods. Cambridge, 1894. kl. 8vo.

Meulen, (R. van der) Over de liefhebberij voor boeken, voornamelijk met het oog op het boek vóór onze dagen .... Leiden, 1896. 8vo.

Blz. 79: Over den muzieknotendruk.

Vries, (A. G. Chr. de) De Nederlandsche Emblemata, geschiedenis en biblographie tot de 18de eeuw. A. P. Amsterdam, 1899. 8vo.

Wieder, (Fr. C.) De Schriftuurlijke liedekens. De liederen der Nederlandsche Hervormden tot op het jaar 1566. Inhoudsbeschrijving en bibliographie. A. P. 's-Gravenhage, 1900. 8vo.

Curzon, (Henri de) Guide de l'amateur d'ouvrages sur la musique, les musiciens et le theâtre, précédé d'un Essai de classement d'une bibliographie générale de la musique. Paris, 1901. 8vo.

b. CATALOGI VAN BIBLIOTHEKEN EN UITGEVERS.

Catalogue de l'Exposition du livre d'Amsterdam du Cercle de la librairie. Paris, 1892. 4to.

Catalogus van de bibliotheken der Maatschappij tot bevordering der toonkunst en der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Supplement. Amsterdam, 1895. 8vo.

Richter, (Julius) Katalog der Musik-Sammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel. (Schweiz). Verzeichnet und beschrieben im Jahre 1888. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1892. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XXIII/XXIV: 1891/1892.

Gaspari, (G.) Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna. Compiuto e pubblicato da Federico Parisini. Vol. II—III. Bologna, 1892/1893. 2 dln. gr. 8vo.

Catalogus van de bibliotheek over muziekgeschiedenis, ... nagelaten door Jan Daniel Brachthuizer. Amsterdam, R. W. P. de Vries, 1886. 8vo.

Verkooping 6 Februari 1886.

Verzeichniss des Musikalien-Verlages von Breitkopf u. Härtel in Leipzig. Vollständig bis Ende 1877. Nebst Nachtrag bis Ende 1879. [Leipzig, 1878/1880]. 8vo.

—— des Musikalien-Verlages von Breitkopf u. Härtel in Leipzig. (Leipzig, 1891). 8vo.

I. Alphabetischer Theil.

II. Systematischer Theil.

—— des Bücher-Verlages von Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 1828—1887. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1888. 8vo.

Kuhn, (Friedrich) Beschreibendes Verzeichnis der Alten Musikalien, Handschriften und Druckwerke des Königlichen Gymnasiums zu Brieg. Leipzig, 1897. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XXIX: 1897.

Théologie, philosophie. Catalogue de livres anciens et modernes aux prix marqués N°. 48. Leyde, Burgersdijk et Niermans, 1900. 8vo.

Catalogue of the first portion of the .... collection of ancient and modern music of the late J. Carnaby. and J. Harvey .... which will be sold .... the 6th day of July 1885. London, Sotheby, 1885. 8vo.

—— de la bibliothèque musicale délaissée par le Vicomte de Clerque de Wissocq de Sousberghe. Gand, C. Vyt, 1888. 8vo.

—— de pièces de théâtre, qu'on peut avoir séparément chez H. Constapel, libraire à la Haye. (La Haye, 1759). kl. 8vo.

In Dl. 2 v. „Nouveau Théâtre de la Haye." 1759.

—— des livres nouveaux et autres, qu'on trouve chez H. Constapel, libraire à la Haye, 1760. 16 blz. kl. 8vo.

In Dl. 4 v. Nouveau théâtre de la Haye. 1760.

—— général de pièces de théâtre detachées, imprimées, ou que l'on trouve en nombre chez H. Constapel, libraire, à côté du Parlement d'Angleterre, dans le Pooten à la Haye, 1771. 16 blz. kl. 8vo.

Pièces nouvelles, imprimées chez H. Constapel, libraire à la Haye, chez qui l'on peut s'abonner pour avoir toutes les pièces nouvelles à 6 sols, selon des conditions qu'il donne gratis, 4 blz. — Plan d'Abonnement (pour l'année 1772). 4 blz. — Plan d'Abonnement (pour l'année 1774). 4 blz. kl. 8vo.

Catalogue d'une belle collection de livres relatifs à la musique et de partitions provenant en grande partie de la bibliothèque de feu Alex. Choron en vente chez Liepmanssohn & Dufour. Paris, 1889. 8vo.

Catalogue No. XXIX.

Doedes, (Dr. J. I.) Collectie van rariora, inzonderheid Godsdienst en Theologie van Dr. J. I. Doedes. 2e vermeerderde uitgaaf. Utrecht, (1892). 8vo.

Collectio of rariora consisting of printed books and manuscripts, portraits and historical plates from the library of the late Dr. J. I. Doedes, which will be sold by auction by J. L. Beyers, ... Utrecht, May 4th and 5th, 1898. 8vo.

Inventaris der muziekboeken en missalen van de Groote Kerk te Dordrecht, opgemaakt in 1580. z. p. n. j. 8vo.

Eitner und **Kade,** Katalog der Musik-Sammlung der Kgl. Oeffentlichen Bibliothek zu Dresden (im Japanischen Palais). Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1890. 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte. XXII : 1890.

Catalogue de livres sur la musique de la Bibliothèque de M. de F**. Paris, A. Labitte, 1881. 8vo.

Kade, (Prof. Dr. Otto) Die aelteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen. Zum ersten Male volständig bearbeitet und mit einer Einleitung versehen von Prof. Dr. Otto Kade. Herausgegeben von Dr. Reinhard Kade. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1888. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XX : 1888.

Quantz, (Albert) Die Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen. Berlin, T. Trautwein, 1883. 8vo.

Mit zwei Nachträgen. — Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XV : 1883.

Katalog der musikalischen Bibliothek des verstorbenen Herrn Eduard Grell. Berlin, Albert Cohn, 1887. 8vo.

182er Katalog von Albert Cohn.

Catalogue de la bibliothèque musicale théorique et pratique de feu M. E. Helminger dont la vente aura lieu à Nice..... dans le courant du mois de Janvier 1898. Nice, 1897. kl. 8vo.

Les prix portés en regard des livres sont les prix d'inventaire de la succession.

Heron-Allen, (Edward) The violin. Duplicate books for sale or exchange from the collection of —. Prolegomena to „de fidiculis bibliographia" Sixth supplementh. London, 1892. kl. 8vo.

Honig, (G. J.) Catalogus der Verzameling „Jacob Honig Jsz. Jr." in de Zaanlandsche Oudheidkamer. Eerste afdeeling. De boekerij. Zaandijk, 1900. 8vo.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. K. L..., Bibliophile Flamand. Gand, 1893. 8vo.

Catalogue N°. 17 de la librairie ancienne et moderne de Liepmanssohn et Dufour. Paris, z. j. (1860.) 8vo.

—— d'une belle collection de livres anciens et modernes relatifs à la musique et à la danse en vente chez Liepmanssohn et Dufour. Paris, 1869. 8vo.

Catalogue No. XXV.

Catalogue N°. 33 (35 & 37) d'une belle collection musicale composée d'un choix de livres relatifs à la musique.... en vente chez L. Liepmansohn. Paris, z. j. 3 dln. 8vo.

Musik-Handschriften auf öffentlichen Bibliotheken. Verzeichnet von Verschiedenen. Herausgegeben von Robert Eitner. Leipzig, 1886. 8vo.

1er Band: Die Musik-Handschriften der Königl. Ritter-Akademie zu Leignitz. Verzeichnet von Dr. Ernst Pfudel. — Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XVIII u. XXI. 1886 u. 1889.

Weale, (W. H. James) A descriptive catalogue of rare manuscripts and printed books, chiefly liturgical exhibited at the „Historical Music Loan Exhibition, Albert Hall, London. June—October, 1885. London, Bernard Quaritch, 1886. 8vo.

One from the 30 copies on Royal paper.

Stiehl, (Prof. Carl) Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck. Lubeck, Borchers. Z. j. (1893). 4to.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Benedetto Maglione de Naples. 1re partie. Paris, 1894. 8vo.

—— des livres imprimés chez J. Neaulme, libraire à la Haye ou dont il a acquis le droit de copie et nombre d'exemplaires. [La Haye, Jean Neaulme, 1743]. kl. 8vo.

—— **(The complete)** of music published by Novello, Ewer and Co. London, Novello, Ewer and Co. (1897.) 4to.

Fondscatalogus 1853—1897 (v. d.) Oude en Nieuwe boekhandel van Martinus Nijhoff te 's-Gravenhage. 's Gr. 1898. 8vo.

Vincenti, (Allessandro) Indice di tutte le opere di musica, che si trovano nella stampa della Pagina. In Venetia, M. D.XVIII. (Sic? 1619). 8vo.

Herausgegeben, und mit einem Register versehen v. Rob. Eitner. — Beilage z. d. Monatsheften für Musik-Geschichte. XIV: 1882.

—— Indice di tutte le opere di musica che si trovano nella stampa della Pagina. Venetia, M. DC.XXXXIX. 8vo.

Herausgegeben von Frz. Xav. Haberl und mit einem Namen-Register versehen von Rob. Eitner. — Beilage z. d. Monatsheften für Musik-Geschichte. XIV: 1882.

[**Vogel, (Dr. Emil)**] Katalog der Musikbibliothek Peters. Leipzig, C. F. Peters. 1894. 4to.

Abtheilung I. Theoretische Werke.
„ II. Praktische Werke.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1894. 1er Jahrg. Herausgeg. v. E. Vogel. Leipzig, 1895. 8vo.

Catalogue des livres rares composant la bibliothèque musicale d'un amateur. Porto, 1898. 8vo.

Autographen-Sammlung Alexander Posonyi in Wien. II Musiker. Meist kostbare Briefe und Musikmanuskripte der berühmtesten Komponisten, Virtuosen und Musikschriftsteller...... Bonn, 1900. 8vo.

Catalog 98. Fr. Cohn in Bonn.

Catalogue des livres de musique nouvellement imprimés à Amsterdam chez Estienne Roger. (Amsterdam, 1698). kl. 8vo.

Haberl, (Fr. X.) Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Nach den Originalcodices bearbeitet von Fr. X. Haberl. Leipzig, 1888. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musik-Geschichte. XIX/XX. 1887/1888.

—— Bibliographischer und Thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig, 1888. 8vo.

Einzelabdruck aus den Rob. Eitner'schen Monatsheften für Musik-Geschichte. 2es Heft der Bausteine für Musik-Geschichte.

Catalog 100 von Ludwig Rosenthal's Antiquariat in München. Mit 126 Illustrationen u. Facsimiles. München, 1898. 8vo.

Catalogue de la grande collection exquise de livres imprimés et manuscrits..... provenant de M. W. J. Royaards van den Ham. Utrecht, J. L. Beyers, 1898–1899. 3 dln. 4to.

Catalogo da musica publicada por Sassetti & Co. Lisboa, 1864. 8vo.

Kade, (Dr. Otto) Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. Unter Abdruck vieler archivalischer Schriftstücke und urkundlicher Belege. Schwerin, 1893. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Catalogue de musique vocale et instrumentale appartenant à M. Sieber. Paris, z. j. 4to obl.

[**Jacobs, R.** und **Rob. Eitner**], Thematischer Katalog der von Thulemeier'schen Musikalien-Sammlung in der Bibliothek des Joachimsthal'schen Gymnasiums zu Berlin. Leipzig, 1899. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XXXI: 1899.

Tregaskis, (James and **Mary Lee)** The Caxton head catalogue. London, J. and M. L. Tregaskis. z. j. (1893). 4to.

Catalogus van allerley musijk, met hare pryse, welke te Rotterdam by Pieter van der Veer boekverkoper te bekome zyn. [Rotterdam, 1741]. 8vo.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Fr. Vergauwen. Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1884. 2 dln. 8vo.

—— des livres .... partitions, musique religieuse, composant la bibliothéque musicale de M. Ch. Vervoitte. Paris, Ed. Sagot, 1887. 8vo.

—— of scarce and curious music, full scores, organ music..... on sale by Alfred Whittingham. London, z. j. (c. 1870). 8vo.

New series 3/4.

—— de la nouvelle musique, qui n'est imprimée ici jusqu'à présent et se trouve chez Gérard Frederic Witvogel, Organiste de l'église Neuve des Lutheriens. Amsterdam, z. j. 12mo.

Catalogus van een uitmuntende verzameling van een groote extra fraaije gedrukte Partye Exemplaren van nieuw musicq, van de beroemste meesters. Benevens de fyne kopere gesnedene platen van dien compleet. Met veel moeite en kosten by een vergaderd en nagelaten door Gerard Frederik Witvogel, Organist v. d. Luthersche Nieuwe Kerk t'Amsterdam, dewelke .... verkogt zullen werden 13 October 1746. Amsterdam, 1746. kl. 8vo.

Bij verschillende nummers zijn de prijzen in handschrift bijgevoegd.

Vollhardt, (Reinhardt) Bibliographie der Musikwerke in der Ratschulbibliothek zu Zwickau. Leipzig, 1896. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. XXVIII: 1896.

II. TIJDSCHRIFTEN.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang I—. Leipzig, 1899—. 8vo.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang I— . Leipzig, 1899— . 8vo.

DUITSCHLAND.

Real-Zeitung (Musikalische) für das Jahr 1789. Speier, z. j. 2 dln. 4to.

Anthologie, (Musikalische) für Kenner und Liebhaber. Der musikal. Realzeitung praktischer Theil. 1788: I: Juli—Dezember. 1789: I—II. Jenner—Dezember. 1790: I: Jenner-Juni. Speier, 1788—1789. 4 dln. 4to.

Blätter (Fliegende) für Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Ier Band. Leipzig, 1855. 8vo.

Eitner, (Rob.) Register zu den ersten zehn Jahrgängen (1869—1878) der Monatshefte für Musikgeschichte. Berlin, 1879. 8vo.
Beilage zu den Monatsheften. für Musikgeschichte. X: 1878.

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Herausgeg. v. Fr. Chrysander, P. Spitta u. G. Adler. I—X. Leipzig, 1885—1894. 10 dln. 8vo.
General-Register. I—X v. R. Schwartz.

Jahrbuch, (Kirchenmusikalisches) 1886—1900: Ier—XIVer Jahrgang. Herausgegeben von Dr. Frans. Xav. Haberl. Regensburg, New-York u. Cincinnati, (1886—1901). 14 dln. gr. 8vo.
XIer—XXIVer Jahrgang des Cäcilienkalenders.

FRANKRIJK.

Courier lyrique et amusant. 1786—1787. Paris. (1786—1787). kl. 8vo.

Met muziek.

Archives curieuses de la Musique. Musique Religieuse et de Chambre. Supplément à la Gazette musicale. Paris.(c. 1830.) 4to.

Contenue: Foggia, ecce sacerdos, a 4. — Gabrieli, Jubilate deo, a 8. — Goudimel, Domini, quid multiplicati sunt, a 4. — Ludw. Senfl, Mach ich unglück nit widerstan, a 4.— Sweling, regina coeli, a 5. — Costanzo Festo (1523), Madrigal, a 3. — Cornelius Canis (1544), Chanson, a 3. — Perissone Cambio, (1540) Villota alla Napolitana, a 4. — Clemens non Papa, Les cris de Paris sous Francois I, a 4. — Orlando Lasso, regina coeli, a 4. id. Salve regina, a 4. — Morales Kyrie et Christe, a 4. — id. Gloria, a 4. — Goudimel, Choral, a 4. — Palestrina, adoramus te Christe, a 4. — id, Salvator mundi, a 4. — Nanini, stabat mater, a 4. — Vittoria, pueri Hebreorum, a 4. — Luca Marenzio, Ahi dispietata morte, a 4. — Gio: Gabrieli, Canzone per l'Organo. — Palestrina, alla riva del Telbro, a 4. — Carissimi, declinaison du pronom hic, haec, hoc. a 4.

Le Dilettante. Journal de musique, de littérature, de théâtres et de beaux-arts. Année I—II: 1,2. Paris, 1833/34. 4to.

La Romance, journal de musique. Année I—II: 1—26. Paris, 1834/35. 4to.

Nouvelle Gazette musicale, rédigée par Berton..... N°. 1. 16 Janvier 1838. Paris, 1838. 4to.

La Mélodie. Année I—II: 1,2. Paris. 1842/43. 4to.

Le luth français. Journal de la facture instrumentale. Année I—II: 1—4. Paris, 1856/57. 4to.

Annales, (Les) du théâtre et de la musique. [Publ. p.] Edouard Noël et Edmond Stoullig. 1e année: 1875—14e année 1888, 22e année: 1896— 24e année: 1898. Paris, 1876/1899. kl. 8vo.

1875 et 1876: Edition spéciale ornée d'eaux-fortes.

Revue des traditions populaires. Ire Année--VIe Annèe. Paris, 1886/1891. 6 dln. 8vo.

Met muziek.

Chanson. (**La vieille**) Revue spéciale des anciennes chansons populaires de la France. Paris, 1898. fol.

Mars: 1898. Nº. 1.

NEDERLAND.

Echo, (**De**) aan leering en gezellig onderhoud gewijd. Amsterdam, Gebroeders Diederichs. 1827/1829. 3 dln. 8vo.

Deel I—II en Jaargang 1828. Deel I: 209: De muziekmensch.

De Muziekbode. Maandblad voor toonkunstenaars en vrienden der muziek. Heerlen, M. J. H. Kessels, (1888). kl. fol.

1e Jaargang: Nº. 1. 15 Januari 1886.

Volkskunde. Tijdschrift voor nederlandsche folklore onder redactie van Pol de Mont en Aug. Gittée. I—XIV Jaargang. Gent. 1888/1902. 14 dln. 8vo.

Scheltema, (**J. H.**) Caecilia. Algemeen muzikaal tijdschrift van Nederland. 1844—1893. Beknopte geschiedenis van dit tijdschrift en van zijn voorganger. „Het Nederlandsch muzikaal tijdschrift." 's Gravenhage, 1893. 4to.

Weekblad voor muziek. Onder redactie van Hugo Nolthenius en S. van Milligen. I— . Amsterdam, H. van Munster en zoon, 1894— . fol.

ZWITSERLAND.

Questionnaire de l'Association internationale des musiciens-écrivains. Ire Année: 1—8; IIe Année: 1—6; IIIe Année: 1—5; IVe Année: 1—5. Genève, 1876—1880. 4 dln. 8vo.

III. ALMANAKKEN.

BELGIË.

Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Ie—XXIVe année. Bruxelles, Gand, 1877—1900. 24 dln. 8vo.

DUITSCHLAND.

Haus-Freund. (Musikalischer) 1824. Mainz, Schotts' Söhne. z. j. 4to.

Met muziek.

Almanach de Gotha pour l'année: 1826; 1830; 1834; 1840; 1844—1862; 1864—1866; 1872. Gotha. Z. j. 27 dln. 12mo.

FRANKRIJK.

Chanteur. (Le petit) Almanach pour 1819. Paris, Louis Janit. z. j. 16: 26 mm.

Annuaire des artistes de l'enseignement dramatique et musical et des sociétés orphéoniques de France. Répertoire complet des documents concernant le théâtre, la musique et la facture instrumentale.... Paris, z. j. (1893). gr. 8vo.

VIIe année; 1893.

NEDERLAND.

Almanach, (Den opregten Poolschen) voor 't jaar ons Heeren.... 1755. Gecalculeert op de XVII Provintien. Door den wijdvermaarden.... Doctoor ende Meester Hermanus Peetersen. Antwerpen, Jacob Mesens. z. j. (1754). 12mo.

Met Prognosticatie en Chronycxke.

Almanak der zanggodinnen opgedragen aan de schoone kunne door Musophilus. Behelzende al 't geen tot een Almanak behoord, het aankomen en vertrekken der posten, postwagens en schuiten, zo hier als elders; vacantien; prijzen der zegels &c. uitvoerige naamlijst der vorsten; merkwaardige voorvallen op onzen tijd toepasselijk: een vatbaar vertoog over de tijdrekenkunde; keur-zangstukje uit Figaro en andere zangspelen, enz. Met kopere plaaten versierd. Voor 't jaar 1786. Amsterdam, Caspar Heintzen. z. j. 12mo.

Met muziek.

Tijdwijzer, (De kleine) of almanach v. h. jaar 1791, met fraaije kunstplaatjes versierd. Amsterdam. J. van Gulik. z. j. 32 : 67 mm.

Almanak voor het Schoone en Goede voor 1827, 1830, 1831, 1837, 1841—1843, 1847. Amsterdam, 1827--1847. 8 dln. 12mo.

Met muziek.

Muziek-Kalender (Nederlandsche) onder leiding van Richard Hol, Daniel de Lange, A. Belinfante Jr., en J. Mossel. 's Gravenhage, (1898). 4to.

IV. WOORDENBOEKEN.

FRANKRIJK.

Brossard, (**Sébastien de**) Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et françois, les plus usitez dans la musique. Seconde édition, conforme à celle in folio, faite en 1703. Paris, 1705. 8vo.

Rousseau, (**J. J.**) Dictionnaire de la musique. Amsterdam, 1768. 2 dln. kl. 8vo.

NEDERLAND.

Weikert, (**Hendrik**) Verklaring der meest gebruikelijk muzijkale kunstwoorden. Rotterdam, L. Plattner, z. j. (1828). kl. 8vo.

Melchior, (**Eduard A.**) Wetenschappelijk en biographisch woordenboek der toonkunst. Schiedam, 1890. kl. 8vo.

V. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN — AESTHETIEK.

Du Bos, Oordeelkundigen aanmerkingen over de poëzy en schilderkunst, waarin men op een levendige wijze vind afgeschetst en ontdekt, de hartstochten der menschen en de aart en kragt der muzijk.... Uit het Fransch.... vertaald en met aanmerkingen vermeerdert door Philip Zweerts. Amsterdam, Hermanus de Wit, 1760. 3 dln. kl. 8vo.

Declamation. (Von der Musikalischen) Göttingen, Vandenhoecks Wittwe, 1775. kl. 8vo.

Niemeyer (A. H.) Abraham auf Moria. Ein religiöses Drama für die musik. Voran Gedanken über Religion, Poesie und Musik Leipzig, 1777. 8vo.

Jousse, (J.) Arcana musica; or a variety of curious and entertaining musical problems, with their solutions on the most usefúl and important parts of the science. London, 1818. 8vo.

Thibaut, (A. F. J.) Ueber Reinheit der Tonkunst. 2e Ausgabe. Heidelberg, 1826. kl. 8vo.

Streit (Der) zwischen der alten und der neuen Musik. Enthaltend Nägeli's Beurtheilung der Schrift: Die Reinheit der Tonkunst in der Kirche, nebst der Erwiederung des Verfassers so wie Gottf. Weber's Ansicht über denselben Gegenstand. Mit Anmerkingen herausgegeben von einigen Freunden des guten Alten wie des guten Neuen. Breslau, 1826. 8vo.

Robbers, (J.) Tweetal proeven van verhandelingen over de muziek als beeldende kunst, en de muzikale dichtkunde in verband met de compositie van zangmuziek. Met 8 muzijkplaten. Rotterdam, T.J. Wijnhoven-Hendriksen. z. j. (c. 1825). 8vo.

Grosheim, (**Dr. G. C.**) Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrerer Werke dramatischer Tonmeister älterer und neuerer Zeit. Maintz, B. Schott Söhne, 1834. 8vo.

Bouman, (**W. P. R.**) Leerrede over de hooge voortreffelijkheid der muzijk. Rotterdam, 1837. 8vo.

Haweis, (**H. R.**) Music and morals. 12th ed. London. (1875?) 8vo.

Reissmann, (**A.**) Form und Inhalt des musikalischen Kunstwerkes. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Riemann, (**Dr. Hugo**) Der Ausdruck in der Musik. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Rubinstein, (**Anton**) Die Musik und ihre Meister. 4e Aufl. Leipzig, 1892. 8vo.

Hugounet, (**Paul**) La musique et la pantomime. Paris. z. j. (1892.) 8vo.

Met muziek.

Billroth, (**Theodor**) Wer ist musikalisch? Nachgelassene Schrift. Herausgegeben von Eduard Hanslick. 3e Auflage. Berlin, 1898. kl. 8vo.

Jadassohn, (**S.**) Das Wesen der Melodie in der Tonkunst. Leipzig, 1899. 8vo.

Scholz, (**Bernhard**) Musikalisches und Persönliches. Berlin und Stuttgart, 1899. kl. 8vo.

VI. GELUIDSLEER.

Nierop, (Dyrck Rembrantz van) Wis-konstige musyka: Vertoonende de oorsaecke van 't geluyt, de redens der zanghtoonen telkonstigh uytgereeckent, ende het maken en stellen der speeltuygen. Als mede van der ouden musijck, en verscheyden gevoelens der selfder: zijnde alles seer gedienstigh en vermakelick voor Musikanten, organisten, of andere Instrument-speelders. Amsteldam, Gerrit van Goedesbergen, 1659. kl. 8vo.

Wallis, (Johannis) de Loquela, sive sonorum formatione, tractatus grammatico physicus. Editio septima. Lugduni Batavorum, Johannem Delbeek, 1740. kl. 8vo.

Amman, (Jo. Conr.) Surdus loquens, sive dissertatio de loquela, ... Lugduni Batavorum, Joannem Delbeek, 1740. kl. 8vo.

Gedanken über die Temperatur des Herrn Kirnberger, nebst einer Anweisung, Orgeln, Claviere, Flügel . . . . . auf eine leichte Art zu stimmen, von G. F. T. einem Liebhaber der Music. Berlin und Leipzig, G. J. Decker, 1775. kl. 8vo.

G. F. T. = Georg Friedrich Tempelhoff.

Catalogue des principaux appareils d'acoustique et autres objets qui se fabriquent chez Marloye. 2e éd. Paris, 1845. 8vo.

Zamminer, (Friedrich) Die Musik und die musikalischen Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. Mit Holzschnitten. Giessen, J. Ricker'sche Buchhandlung, 1855. 8vo.

Landois, (Dr. H.) Die Ton- und Stimmapparate der Insecten in anatomisch-physiologischer und Akustischer Beziehung. Leipzig, 1867. 8vo.

Delitzsch, (Franz) Physiologie und Musik in ihrer Bedeutung für die Grammatik, besonders die Hebräische. Mit drei physikalischen Abbildungen und einer musikalischen Beilage. Leipzig, 1868. 8vo.

2

Taylor, (**Sedley**) Sound and music: an elementary treatise on the physical constitution of musical sounds and harmony, including the chief acoustical discoveries of professor Helmholtz. 2nd éd. London, Macmillan and Co. 1883. 8vo.

Franceschini, (**Robert**) Grenzen der Tonempfindung. Wien, 1900 fol.

Neues Wiener Tageblatt. N⁰. 306.

Mahillon, (**Victor**) Etudes expérimentales sur la résonance des colonnes d'air de forme conique et cylindrique. Gand, 1900. kl. 8vo.

Extrait du Tome III du Catalogue du Musée du Conservatoire de Musique de Bruxelles.

VII. ALGEMEENE THEORIE. HARMONIE- EN COMPOSITIELEER.

Vander Straeten, (Edmond) L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles par E. de Coussemaker. Z. p. e. j. (1866). 8vo.

Huebald, Musica enchiriadis übersetzt und mit kritischen Anmerkungen begleitet von Raymund Schlecht. Berlin, M. Bahn, 1874/1875. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. VI—VII. 1874/1875.

Petrucci. Harmonice musices odhecaton. Avec notice par J. B. Weckerlin. [Extrait du „Catalogue analytique de la Bibliothèque du Conservatoire de musique.] Paris, 1885. 8vo.

Rhau, (Georg) Enchiridion utriusque musice practice a Georgio Rhauuo congestum. Isagoge Joannis Galliculi De ca(n)tus compositione. *In fine*: m. iii: Valentinus Shuman Lypsiae impressit. (1520) kl. 4to.

Met muziek.

Galliculus, (Joannus) Isagoge de composicione cantus. Lipsiae, apud Valentinum Schumannu(m) An. Christi 1520. *In fine*: Lipsiae exaedibus Valentini Schuman mense Maio anno 1520. kl. 4to.

Met muziek.

Rhau, (Georg) Enchiridion musicae mensuralis. Z. p. e. j. (Lipsiae, Valtinus Schumann, 1520). kl. 4to.

Met muziek.

Luscinius, (O.) Musurgia seu Praxis musicae. Illius primo quae instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomora Luscinio Argentino duobus libris absoluta. Eiusdem Ottomari Luscinii, de concentus polyphoni, id est plurifariis vocibus compositi, canonibus, libri totidem. Argentorati apud Joannem Schottum, 1536. 4to obl.

Valcooch, (D. Az.) Regel der Duijtsche Schoolmeesters, die Prochie-Kercken bedienen, seer nut ende profijtelijck. Nu eerst wtghegeven ende ghepractiseert door Dirck Adriaensz Valcooch Schoolmeester tot Barsigherhorn. Amsterdam, Voor Laurens Jacobsz., 1597. kl. 8vo.

Blz. 60 en vv. Musica. — Met muziek.

Puteanus, (**Erricius**) Modulata Pallas, sive septem discrimina vocum, ad harmonicae lectionis Nouum et compendiarium usum aptata et contexta Philologo quodam filo. Mediolani, apud Pontianos, 1599. kl. 8vo.

——Musathena, sive notarum heptas, ad harmonicae lectionis nouum et facilem usum. Eiusdem iter nonianum. Dialogus qui Epitomen Musathenae comprehendit, Eiusdem de distinctionibus syntagma cum Epistolâ Justi Lipsii de eadem materiâ. Hanoviae, Typis Wechelianis, apud Claudium Marnium et heredes Joan. Aubrii. 1602. kl. 8vo.

Rudimenta, (**Musicae**) latino belgica ex prolixioribus musicorum praeceptis exerpta. In usum illustris Gymnasij Geldro-Velavici quod est Hardervici Editio secunda; .... Hardervici Geldrorum, Gedeonem de Haes, 1621. 4to.

Latijn en Nederlandsch.

Maillart, (**Pierre**) Les tons, ou discours, sur les modes de musique, et les tons de l'église et la distinction entre iceux. Divisez en deux parties. Auxquelles a esté adioustée la troisiesme, en laquelle se traicte des premiers éléments et fondements de la musique. Tournay, Charles Martin, 1610. 4to.

Vredeman, (**Jaques**) Isagoge musicae. Dat is corte, perfecte, ende grondighe instructie vande principale musijcke, soo die in allen collegien der selver const ghebruykt werden, ende in de vertreffelijcke groote schole der stadt Leeuwarden gheleert wert Leeuwarden, Abraham vanden Rade, 1618. 4to.

Butler, (**Charles**) The principles of musik, in singing and setting: with the two-fold use therof, [ecclesiasticall and civil.] London, Printed bij John Haviland, for the Author, 1636. 4to.

Bann, (**J. A.**) Dissertatio epistolica de musicae natura, origine, progessu, et denique studio bene instituendo. Lugduni Batavorum, Isaac Commelin, 1637. 12mo.

Elst, (**J. v. d.**) Notae Augustiniae sive musices figurae seu notae novae concinendis modulis faciliores, tabulaturis organicis exhibendis aptiores. Gandavi, Maximiliani Graet, 1657. 4to.

Folio 9: Explicatio ad musices voces seu notas novas, facillima tribus Regulis complectens cantus elementa; in fine (fol. 16): Gandavi; Maximiliani Graet, 1659.
Met muziek.

[**Van der Elst, Joannes**] Den ouden ende nieuwen grondt vande musiicke. Bevanghende: De vermeerderinghe ende verbeteringge vanden Sangh.... Inde welcke met korte ende klare reghels ende redenen wt-gheleijdt wordt het mergh vande Musijcke soo Kerkelijke, figuréle als instrumentéle soo voor de theorie als voor de praktycke door P. J. V. E. A. Ghendt, Maximiliaen Graet, 1662. 4to.

Met muziek.

Printzen, (**Wolffgang Caspar**) Phrynis oder satyrischer Componist, welker vermittelst einer satyrischer Geschicht alle und iede Fehler, der ungelehrten, selbgewachsenen, ungeschickten und unverständigen Componisten höfflich darstellet ..... Erster Theil: Synopsin musices poeticae. — Ander Theil: Phrygnis mytilenaeus. Quedlinburg, Sagan, 1676/1677. 2 dln. 4to.

Met muziek.

Penna, (**P. F. Lorenzo**) Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata; distinti in tre' libri. Anversa, Henricus Aertssens, 1690. 4to.

Loulié, Eléments ou principes de musique mis dans un nouvel ordre ..... divisez en trois parties ....., avec l'estampe, la description et l'usage du chronometre ..... Amsterdam, Estienne Roger, 1698. kl. 8vo.

Niedt, (**F. E.**) Musicalisches ABC. Zum Nutzen der Lehr-und Lernenden. Hamburg, Benjamin Schillern, 1708. 4to obl.

L'Affillard, (**Michel**) Principes très-faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de musique proprement, et à livre ouvert. Septième édition. Amsterdam, Estienne Roger. Z. j. (1717). 4to obl.

Mattheson, (**Jean**) Reflexions sur l'eclaircissement d'un probleme de musique pratique .... Hambourg, 1720. 4to.

Pourquoi l'on employe quelque fois dans la composition les tons ou modes transposer preferablement aux tons ou modes naturels?.....

Telemann, [**G, Ph.**] Der getreue Music-Meister, welcher so wol für Sänger als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind ..... Hamburg, 1728. 4to.

Institutiones musicae of korte onderwyzingen rakende de practyk van de musyk; en inzonderheid van den Generaalen bas, benevens de daar uit spruitende gronden van de compositie. Uitgegeven door een Liefhebber van deze Kunst. Leyden, Gerard Potvliet, 1743. 8vo.

De opdracht is ondert. door: Coenraad Zumbag de Koesfelt.

Geminiani, (F.) Dictionnaire harmonique ou guide sûr pour la vraie modulaison. — Dictionarium harmonicum of zeekere wegwyzer tot de waare modulatie. Amsterdam, Aux dépens de l'auteur, 1756. fol.

Zang- en speeloeffening, zeer dienstig voor die zig aan den Zang- of Speel-kunst begeeven. Vermeerderd met eenige Nieuwe en Fraaije Zang-stukjes. 4e dr. Haarlem, Joannes Met. Z. j. (1744?) kl. 8vo.

Met muziek.

—— Tweede deeltje van de Zang- en speel-oeffening, zeer dienstig ..... Waar by gevoegd zyn eenige Fraaye Zang-stukjes. Haarlem, Erve van Hulkenroy en Joannes Met, 1777. kl. 8vo.

Met muziek.

Arnaud, (**L'abbé**) Lettre sur la musique à Monsieur le comte de Caylus. Z. p., 1754. 8vo.

Lustig, (**J. W.**) Twaalf redeneeringen over nuttige muzikaale onderwerpen ..... Amsterdam, A. Olofsen. (1756). 8vo.

Elk stuk heeft een titel: „Samenspraaken over muzikaale onderwerpen."

Graaf, (C. E.) Proeve over de natuur der harmonie in de Generaal bas benevens een onderricht eener korte en regelmaatige becyffering. 's Graavenhaage, Bernardus Wittelaer, 1782. 8vo

Bemetzrieder, Opera 7ma being a specimen of composition useful to the performer and singer and very curious for a composer. London, (1786). fol.

Gaultier, (**Abbé**) Méthode pour apprendre à lire la musique et à battre la mesure en très peu de temps. Paris, 1789. 8vo.

Vogler, Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbass, nach den Grundsätzen der Mannheimer Tonschule. Offenbach, 1802. kl. 8vo.

Riebesthal, (Ch. G.) Nouvelle méthode pour noter la musique et pour l'imprimer avec des caractères mobiles. Strasbourg, 1810. 4to.

Pastou, (J. B.) Ecole de la lyre harmonique. Cours de musique vocale ou recueil méthodique des leçons de —. Paris, 1822. 8vo.

—— Quelques observations, ... sur la méthode désignée sous le nom de Méloplaste. Paris, 1823. 8vo.

Van Synghel, L'art musical simplifié au moyen d'une boussole, qui indique toutes les combinaisons de l'harmonie. Z. p. Octobre 1824. gr. 8vo.

Prévost, (Hippolyte) Musikalische Stenographie oder die Kunst die Musik so schnell zu schreiben als sie ausgeführt wird. Leipzig, 1833. 8vo.

Kiesewetter, (R. G.) Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze über das Irrige der musikalischen Arithmetik und das Eitle ihrer Temperaturrechnungen. Herausgegeben von —. Leipzig, 1846. 8vo.

I. Eximeno, D. Ant. Ueber den vermeintlichen Zusammenhang der Musik mit der Mathematik. Aus dem Italienischen. 1774.
II. Drieberg, Fr. v. Feststellung der Intervallengrössen.
III. Kiesewetter, R. G Ueber Tonmessungen und Temperaturen.
IV. Krieger, J. Ueber Tonwerthe und die ihnen entsprechenden Saitenlängen.

Schucht, (J.) Die Parteien in der Kunstkritik. Architektur. Skulptur. Malerei. Musik. Poesie. Z. p. e. j. [1859]. 8vo.

Riemann, (Dr. Hugo) Die Natur der Harmonik. Leipzig, 1882. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. IV.

Parry, (C. Hubert H.) The art of music. London, 1893. 8vo.

VIII. ZANGKUNST.

Ungewitter, (Otto) Das Enchiridion musicum von Laurentius Ribovius. Königsberg, 1634. Königsberg in Pr. 1868. 8vo.

Altpreussische Monatschrift. N. F. Herausgeg. v. R. Reicke u. E. Wichert. 7es H. October/Nov. 1868.

Descartes, (Renatus) Kort begryp der zangkunst ..... in de Latijnsche taal beschreven, en van J. H. Glazemaker vertaalt. Amsterdam, gedrukt by Tymon Houthaak voor Jan Rieuwertsz, 1661. 4to.

[**Bacilly, (Bénigne de)**] Remarques curieuses sur l'art de bien chanter, et particulieremènt pour ce qui regarde le chant françois ..... par B. D. B. Paris, Chez l'Autheur, 1668. *Aan het einde*, Paris de l'imprimerie de C. Blageart, 1668. kl. 8vo.

—— L'art de bien chanter de M. Bacilly. Augmenté d'un Discours qui sert de Réponse à la Critique de ce traité et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art. Paris, Chez l'Autheur, 1679. kl. 8vo.

Alleen het Discours, het werk zelf ontbreekt.

Quirsfeld, (Johann) Breviarium musicum oder kurtrer Begriff, Wie ein Knabe leicht und bald zur Singe-Kunst gelangen, und die nöthigsten Dinge darzu kürtzlich begreiffen und erlernen kan. Nebenst einem Anhange unterschiedener Deductionen und Fugen nach den zwölff Modis musicis. Dresden Martin Gabriel Hühnern, 1675. kl. 8vo.

Tosi, (Pierfrancesco) L'art du chant. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou Observations sur le chant figuré. Ouvrage imprimé à Bologna en 1723. Traduit de l'Italien et augmenté d'exemples et de notes par Théophile Lemaire. Paris, 1874. 12mo.

—— Korte aanmerkingen over de zangkonst, getrokken uit een Italiaansch boek betyteld „Osservazioni sopra il canto figurato di — Door Mr. J. A. Leyden, Florus Schouten, 1731. kl. 8vo.

Mancini, (J. R.) Onderrigtingen en wenken omtrent het kunstmatig zingen, ... vrij gevolgd, met toepassing op de behoeften van den tegenwoordigen tijd naar de Fransche vertaling van den derden Italiaanschen druk. Amsterdam, Gebr. Diederichs, 1837. 8vo.

Th. Baron de l'Empire, (P.) Du chant et particulièrement de la Romance. Paris, 1813. 8vo.

Viotta, (J. J.) Dissertatio medica de voce sana et morbosa. Lugduni Batavorum, 1837. 8vo.

Kretzschmar, (Hermann) Chorgesang, Sängerchöre und Chorvereine. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Fles, (Anna) Ein Büchlein van der Singekunst aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt von Anna Fles. Gedruckt bei Goddefroy und im Verlag von Wagenaar in Utrecht und von Breitkopf und Härtel in Leipzig. (1895). 4to.

IX. GESCHIEDENIS.

ALGEMEEN.

Printz (Wolfgang Caspar) von Waldthurn, Historische Beschreibung der edelen Sing- und Klingkunst. Dresden, 1690. 4to.

Legipontius, (O.) [De musica ejusque proprietatibus, origine, progessu, cultoribus, & studia bene instituendo.] [Dissertatio V e Dissertationes Philologico — Bibliographicae....] Norimb. 1747. 4to.

Gerbert, (Martin) Reisen durch Alemannien, Welschland und Frankreich in den Jahren 1759, 1760, 1761 und 1762. Aus dem Lateinischen in das Deutsche übersetzt..... von J. L. K. Ulm, Frankfurt und Leipzig, 1767. 8vo.

Hawkins, (John) A general history of the science and practice of music. New edition. London, 1875. 2 dln. 4to.

Lecomte, Discours..... sur cette question: Etablir la différence de la musique des Celtes et de celle des Grecs, avec le chant Ambroisien et Mosarabique, et celle du chant Ambroisien et Mosarabique avec le chant Grégorien, et celle du chant Grégorien avec la musique du moyen-âge. (Paris, 1835). 8vo.

Bottée de Toulmon, (A.) Faire l'histoire de l'art musical depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. (Paris, 1835). 8vo.

Brendel, (Fr.) Grondtrekken van de geschiedenis der muzijk. Uit het Hoogduitsch naar de tweede vermeerderde uitgave in het Nederduitsch vertaald door Dr. F. C. Kist. Utrecht, 1851. 8vo.

Laurens, (**J. B.**) De l'étude historique de la musique. (Paris, 1843). 8vo.

Extrait de la Revue du Midi. 1843.

Fanart, (**L. S.**) Discours sur la nécessité d'étudier la musique dans son histoire. 2e éd. Reims, 1845. 8vo.

Delaire, (**J. A.**) Rapports sur les deux premiers volumes „de l'Histoire de la musique et de la danse par M. A. de La Fage. (Paris, Imprimerie de Ducessois, 1845?) 8vo.

Parmentier, (**Mme de Lignière**) De l'art musical chez les anciens et chez les modernes. Paris, 1856. 8vo.

Extrait de la Revue archéologique. 13e Année.

Habeneck, (**Charles**) Précis historique de musique classique, contenant la biographie des musiciens célèbres, l'énumération de leurs oeuvres et la date de la composition. Paris, 1861. kl. 8vo.

Bitter, (**C. H.**) Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin, R. Oppenheim, 1872. 8vo.

Kothe, (**Bernhard**) Abriss der Musikgeschichte. Leipzig, 1874. 8vo.

Wasielewsky, (**W. J. von**) Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge Bd. I.

Alsleben, (**Dr. Julius**) Licht- und Wendepunkte in der Entwickelung der Musik. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Bruyck, (**Carl van**) Die Entwickeling der Clavier Musik von Bach bis Schumann. Leipzig, 1879. gr 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Bagge, (**S.**) Die geschichtliche Entwickelung der Sonate. Leizig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. II.

Riemann, (**Dr. Hugo**) Die Entwickelung unserer Notenschrift. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. III.

Brambach (**W.**) Die Musiklitteratur des Mittelalters bis zur Blüthe der Reichenauer Sängerschule (500—1050 n. Chr.) Karlsruhe, 1883. 4to.

Bagge, (**S.**) Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Haberl, (**Fr. X.**) Bausteine für Musikgeschichte. I—III. Leipzig, 1885/1888. 3 dln. 8vo.

Fleischer, (**O.**) Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesang-Tonschriften. Leipzig, 1895/1897. 2 dln. 4to.

Theil I: Ueber Ursprung und Entzifferung der Neumen.
Theil II: Das alt-christliche Recitativ und die Entzifferung der Neumen.

Riemann, (**Dr. H.**) Notenschrift und Notendruck, bibliographisch-typographische Studie. (Leipzig, 1896). 4to.

Met een album van 28 facsimiles.
Festschrift zur 50jähriger Jubelfeier der Firma C. G. Röder.

Andreae, (**J. P. F. Fockema**) De ontwikkeling der muziekfeesten. Amsterdam, 1898. fol.

Weekblad voor muziek. 1898: N°. 11—17.

Maitland, (**J. A. Fuller**) The musicians pilgrimage. A study in artistic development. London, 1899. kl. 8vo.

Seiffert, (**Max**) Geschichte der Klaviermusik. Herausgegeben als dritte, vollständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe von C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. Nebst einem Anhange: Geschichte des Klaviers von Oskar Fleischer. I. Band. Die ältere Geschichte bis um 1750. Leipzig, 1899. 8vo.

GRIEKSCHE EN HEBREEUWSCHE OUDHEID.

Leemans (**Dr. C.**) De Zangles. Eene Grieksche beschilderde drinkschaal van h. Ned. Museum v. Oudheden ..... beschreven en uitgegeven. Leyden, H. W. Hazenberg & Comp. 1844. 4to.

ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΥ ΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ. Die Harmonischen Fragmente des Aristoxenus. Griechisch und Deutsch mit kritischem und exegetischem Commentar und einem Anhang die Rhythmischen Fragmente des Aristoxenus enthaltend. Herausgegeben von Paul Marquard. Berlin, 1868. 8vo.

Aristoxène, Eléments harmoniques, traduits en français ..... d'après un texte revu ..... par Ch. Em. Ruelle. Paris, 1870. 8vo.

Auteurs Grecs relatifs à la musique, traduction française. I.

Vossius, (G. J.) Poeticarum institutionum libri tres. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1647. 4to.

In boek II en III wordt over de Grieksche muziek gehandeld.

Til, (S. v.) Digt-, sang- en speel-konst. soo der Ouden, als bysonder der Hebreen .... Dordregt, Dirk Goris, 1692. 4to.

Met afbeeldingen v. muziekinstrumenten door A. Houbraken.

—— Digt-, sang- en speel-konst, soo der Ouden, als bysonder der Hebreen ..... Dordrecht, 1706. 4to.

Nisard, (Théodore) Musique des odes d'Horace. Paris, 1851. 8vo.

Met muziek. — Archives des missions scientifiques et litteraires. 2nd Cahier. Février, 1851.

Ruelle, (Ch. Emile) Notice et variantes d'un manuscrit Grec relatif à la musique qui a péri pendant le bombardement de Strasbourg. Paris, 1871. 8vo.

Extrait des Comptes rendus de l'Académie ... 2e J. D. VII.

Gevaert, (Fr. Aug.) La mélopée antique dans le chant de l'église Latine. Suite et complément de l'histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand, Ad. Hoste, 1895. — Second appendice. Gand, Ad. Hoste, 1896. 4to.

Gevaert, (F. A.) et **J. C. Vollgraff,** Les problèmes musicaux d'Aristote. Gand, 1899. 4to.

AFRIKA.

Bailly, (Edmond) Le pittoresque musical à l'Exposition. Paris, 1900. 8vo.

L'Humanité nouvelle. 4e Année: XXXVIII.

Gautier, (Judith) Les musiques bizarres à l'Exposition de 1900. La musique Egyptienne. Chant Khédival. Danse de l'Abeille, Danse des verres transcrites par Bénédictus. Paris, 1900. 8vo.

Met muziek.

—— Les chants de Madagascar. Les septs jours de la semaine. La Très aimée. L'absence. Sérénade. Transcrits par Bénédictus. Paris, 1900. 8vo.

Met muziek.

AMERIKA.

Goldstein, (Max) Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten. Leipzig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge Bd. II.

ARABIË.

Land, (J. P. N.) Essais de notation musicale chez les Arabes et les Persans. Leyde, 1885. fol.

Etudes .... dédiés à Dr. C. Leemans Leide, 1885. fol. p. 315/316.

—— Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem muhammedanischen Mittelalter. Leipzig, 1886. 8vo.

Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. II: 347/356.

CHINA.

Aalst, (J. A. van) Chinese music. Shangai, 1884. 4to.

DUITSCHLAND.

Erinnerung an das erste Sängerfest der Mozartstifting gehalten zu Frankfurt a/Main. 29. u. 30. July 1838. [Frankfurt a/Main, 1838]. gr. 4to

Met muziek.

Osenbrüggen, (**E.**) Die fahrenden Leute im deutschen Mittelalter. z. p 1861. 8vo.

Deutsches Museum. 1861: Nr. 14.

Döring, (**G.**) Nachrichten über musikalische Erscheinungen in Elbing bis zu Ende des 18. Jahrhunderts. Königsberg, 1870. 8vo.

Altpr. Monatschrift. D. VII. 1.

Musikfest, (**53. Niederrheinisches**) gefeiert zu Aachen, Pfingsten, 4., 5. und 6. Juni 1876. Aachen. (1876). 8vo.

—— (**56. Niederrheinisches**) ..... zu Aachen ..... 1, 2. und 3. Juni 1879. Aachen, 1879. 8vo.

Festschrift zur fünfundzwanzigjährigen Jubelfeier im April 1879, des Tonkünstler-Vereins zu Dresden. 1854--1879. Herausgegeben vom Gesammtvorstande. Dresden. z. j. (1879). 8vo.

Fressl, (**Johannes**) Die Musik des baiwarischen Landvolkes vorzugsweise im Köningreiche Baiern. Münschen, 1888. gr. 8vo.

I: Instrumentalmusik.

Kretzschmar, (**Hermann**) Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. III.

Sittard, (**Joseph**) Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Würtembergischen Hofe. Nach Originalquellen. Stuttgart, 1890—1891. 2 dln. 8vo.

I: 1458—1733.
II: 1733—1793.

Bohn, (Emil) Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst einer bibliographischen Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrhunderts bis ca. 1640. Breslau, 1893. gr. 8vo.

Kalkbrenner, (Th. A.) Die Königlich Preussischen Armee-Märsche. Leipzig, 1896. kl. 8vo.

Waldner, (Dr. Franz) Nachrichten über die Musikpflege am Hofe zu Innsbrück nach archivalischen Aufzeichungen. I. Unter Kaiser Maximilian I von - 1490—1519. Ein Beitrag zur tirolischen Kulturgeschichte. Langensalza, 1897/98. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte. Dl. XXX.

ENGELAND.

Pitra, (F. J. B.) Rapport présenté à M. le Ministre..... sur une mission littéraire accomplie en Anglettere pendant 1849—1850. Paris, 1855. gr. 8vo.

Met muziek. — Archives des missions scientifiques. Dl. IV.

Crystal Palace. Orpheonist festival June 25, 26 and 28, 1860. Programme and words of the pieces to be performed. London, 1860. 4to.

Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwezen. Wien, 1892. Katalog der Ausstellung des Königreiches Grossbritannien und Irland. Herausgegeben von der Austellungs-commission. Wien, 1892. 8vo.

Douglas Stuart, (Charles) The variety stage, a history of the music halls from the earliest period to the present time. London, T. Fisher Unwin, 1895. kl. 8vo.

FRANKRIJK.

Bolliond von Mermet, Abhandlung von dem Verderben des Geschmacks in der französischen Musik. Aus dem Französischen und mit einigen historischen Anmerkungen versehen von F. G. F. Altenburg, 1750. 8vo.

Magnien, (Victor) Résumé historique de la musique en France. Beauvais, 1850. 8vo.

Robin, Observations sur quelques époques de la musique en France. Z. p. n. j, (c. 1850). 8vo.

Met muziek. — Société des Antiquaires de l'Ouest.

Willy, La mouche des croches par l'ouvreuse du Cirque d'été. Paris, 1894. kl. 8vo.

Serrières, (G.) La musique française moderne. Paris, 1897. kl. 8vo.

César Franck — Edouard Lalo — Jules Massenet — Ernest Reyer — Camille Saint-Saëns.

Brenet, (**Michel**) Les concerts en France sous l'Ancien régime. Paris, 1900. kl. 8vo.

INDIË.

(Engelsch- en Nederlandsch-Oost-)

Jones, (**William**) Ueber die Musik der Indier. Aus dem Englischen übersetzt, mit erläuternden Anmerkungen und Zusätzen begleitet von F. H. v. Dalberg. Nebst einer Sammlung indischer und anderer Volks-Gesänge, und 30 Kupfern. Erfurt, 1802. 4to.

Met muziek.

Sourindro Mohun Tagore, Works. Calcutta, 1875/1885. 22 dln. 8vo en 4to.

Met muziek.

—— Victoria-Gítika, or Sanskrit verses, celebrating the deeds and the virtues of Her most gracious Majesty The Queen Victoria and her renowned predecessors. Calcutta, 1875.

—— A few specimens of Indian songs. Calcutta, 1879.

—— Theory of the Sanskrit music, compiled from the ancient authorities by Sourindro Mohun Tagore. Calcutta, 1875.

—— Yantra Kosha or a treasery of the musical instruments of ancient and of modern India, and of various other countries. Calcutta, 1875.

—— Fifty tunes. Calcutta, 1878.

—— Gitávali or a Hindu manuel of Indian vocal music. Calcutta, 1878.

Sourindro Mohun Tagore, A few lyrics of Owen Meredith set to Hindu music by Sourindro Mohun Tagore. Calcutta, 1877.

—— Victoria Sámrajyan, or Sanskrit stanzas [With a translation] on the various dependencies of the British crown... 2nd. Ed. Calcutta, 1882.

—— English verses set to Hindu music. Calcutta, 1875.

—— Eight tunes. Calcutta, 1880.

—— Yantra Kshetra Dipika, or a treatise on the „Setar", containing the requisite rules for performing on the instrument, together with various exercises and two hundred and two airs. 2nd. Ed. Calcutta, 1879.

—— The musical scales of the Hindus: with remarks on the applicability of harmony to Hindu music. Calcutta, 1884.

—— Public opinion and official communications, about the Bengal music school and its president. Calcutta, 1876.

—— Bhàrativa Nàtya Rahasya, or a treatise on Hindu drama. Calcutta, 1878.

—— Short notices of Hindu musical instruments. Calcutta, 1877.

—— Mridunga Munjoree. A Treatise on Mridunga. Calcutta, 1873.

—— Harmonium-Sutra. Or a treatise on Harmonium. Calcutta, 1874.

—— The National anthem: with a Bengali translation, as approved and accepted by the London committee of the national anthem for India Fund. Calcutta, 1884.

—— Mookta Bollee Natoka. z. p. e. j.

—— The Tagores of Calcutta. z. p. e. j.

—— The eight principal Rasas of the Hindus with Múrtti and Vrindaka, or tableaux and dramatic pieces. Calcutta, 1880.
Met muziek.

—— The five principal musicians of the Hindus. Calcutta, 1881.
Met muziek.

Sourindro Mohun Tagore, The ten principal Avataras of the Hindus, with a short history of each incarnation and directions for the representation of the Murttis as tableaux vivants. Calcutta, 1880.

—— Hindu music from various authors, compiled bij Sourindro Mohun Tagore. Part. I. Calcutta, 1875.

For private circulation only.

Hier in:

—— Willard, (N. A.) A Treatise on the music of Hindoostan, comprising a detail of the ancient theory and modern practise.

—— Jones, (William) On the musical modes of the Hindus.

—— Ouseley, (W.) Anecdotes of Indian music. (From „The Oriental collections". Vol. I.)

—— Paterson, (J. D.) On the Gra'mas or musical scales of the Hindus. (From „Asiatic Researches" Vol. 9.)

—— Fowke, (Francis) On the Vina or Indian lyre.

—— Gladwin, (Francis) Sungeet.

Sungeet is the art of vocal and instrumental music; together with that of dancing.

—— The Naqqarahkhanah and the imperial musicians. Translated from the original Persian by H. Blochmann. (From the „Ain-i-Akbari," Vol. I.)

—— Stafford, (William C.) Oriental music. The music of Hindustan or India.

—— Nathan, (J.) Music of the Hindus. (From „Musurgia Vocalis").

—— Willard's Treatise on the music of Hindustan. (From The journal of the Asiatic Society. Vol. XXV. 1834).

—— French, (P. T.) Catalogue of Indian musical instruments. (From the Proceedings of the Royal Irish Academy. Vol. IX, Part I).

—— Tod, (James) Music. (From Annals and Antiquities of Rajast'han).

Sourindro Mohun Tagore, Campbell, (A.) Notes on the musical instruments of the Nepalese. (From „Journal of the Asiatic Society of Bengal". Vol. VI, Part II.)

—— Davy, (John) Music of Ceylon. (From „An account of the Interior of Ceylon and of its Inhabitants").

Crawfurd, (**J.**) Music and dancing (Javanese) From the „History of the Indian Archipelago". Vol. I. [Edinburgh, London, 1820.] 8vo.

Snelleman, (**Joh. F.**) Rich. Wallaschek over de muziek van den Indischen Archipel. Amsterdam, 1899. 8vo.

Overgedrukt uit „De Indische Gids", Augustus-Aflevering 1899.

—— Muziek en muziekinstrumenten in onze Oost. ('s Gravenhage. (1899). gr. 8vo.

Overgedrnkt uit de „Encyclopedie van Ned. Indië".

Gautier, (**Judith**) La musique Indo-Chinoise. Chant Annamite, Danse Cambodgienne, transcrits par Bénédictus. Paris, 1900. 8vo.

—— Les musiques bizarres à l'Exposition de 1900. Danse Javanaise. Danse du diable, transcrites par Bénédictus. Paris, 1900. 8vo.

Met muziek.

ITALIË.

Traites (**Divers**) d'histoire, de morale et d'éloquence. Paris, Claude Thiboust, 1672. kl. 8vo.

VI: Discours de la musique d'Italie & des Opera.

[**Grosley, P. J.**] Essai d'histoire comparée de la musique italienne et de la musique française. Londres-Paris, 1774. 12mo.

Blz. 85/136. v. dl. IV der: Observations sur l'Italie et sur les Italiens données en 1764, sous le nom de deux Gentilhommes Suédois. Par M. G... Nouv. ed. Londres, Paris, 1774.

Danjou, (**F.**) 3 Rapports sur une mission en Italie. Paris, 1851. 8vo.

Archives des missions scientifiques. XIe Cahier, 1850.

Roeder, (**Martin**) Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. III.

Haberl, (Fr. X.) Die Römische „Schola cantorum" und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig, 1888, 8vo.

Bausteine für Musikgeschichte III.
Sonderabdruck aus der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Jahrgang III.

JAPAN.

Piggott, (F. T.) The music and musical instruments of Japan. (With notes by T. L. Southgate). London, 1893. 4to.

NEDERLAND (NOORD EN ZUID).

Reglement en wetten voor het Muziek-college, voorheen gehouden in het Frater-Huys dog als nu op het Prince Hoff, binnen de stad Delft... gearresteerd den 17 November 1800. Volgen de handteekeningen der „Leeden". 21 bladzijden in 4to. Handschrift.

—— en wetten voor het Muziek-collegie, voorheen gehouden in het Fratreshuis thans op het Princen-Hof binnen de stad Delft, Delft, C. en S. Graauwenhaan, 1803. 4to.

Gearresteerd 10 October 1803. — Met verscheidene handteekeningen.

Reekeningen (Jaarlijksche) van het Stads muziek-collegie binnen Delft aanvang neemende met den jaare 1801 (tot 1817). 53 bladzijden in 4to. Handschrift.

Koning, (Cornelis de) L.Dz. De voorvaderlijke levenswijze en gewoonten hier te lande van de vroegste tijden af, tot aan het einde der zestiende eeuw. Haarlem, 1810. 8vo.

Koning, (Jacobus) Geschiedenis van het slot te Muiden, en Hoofts leven op hetzelve. Amsterdam, Johannes van der Hey en Zoon, 1827. 8vo.

Verzameling van Reglementen, wetten, bewijzen van lidmaatschap, programma's van uitvoeringen ... van het Gezelschap „Liefde voor de Toonkunst" te 's Gravenhage, 1839—1843. Bundel in 8vo.

Hekelrijmen op het hedendaagsche toonkunstig charlatanisme door een' Muziekliefhebber. Amsterdam, 1845. 8vo.

Bouwsteenen. Register op de drie Jaarboeken van de Vereeniging voor Noord-Nederlands muziekgeschiedenis. 1869—1881. Door P. Bergmans. Amsterdam. (1894). 4to.

1e Jaargang.

Register op de Bouwsteenen. Jaarboek I—III der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. 1869—1881. Amsterdam, 1901/1902. 8vo.

Bewerkt onder toezicht van E. W. Moes. Bijlage tot het: Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Deel VI.

Leeflang, (**J. W.**) Het Stads-Muziekcollegie. Utrecht, (1881.) kl. 8vo.

Overgedr. uit het: Utr. Prov. en Stedelijk Dagblad.

Ambros, (**A. W.**) De Nederlandsche toonkunstenaars der 15e en 16e eeuw. Fragmenten uit de Geschiedenis der muziek. Rotterdam, 1882. 8vo.

Burbure, (**Léon de**) Deux virtuoses français à Anvers. Episode des moeurs musicales au XVIe siècle. Avec notes en pièces justificatives. Bruxelles, 1880. kl. 8vo.

Roever, (**Mr. N. de**) Uit onze oude Amstelstad. Schetsen en tafereelen betreffende de geschiedenis der veste, het leven en de zeden harer vroegere bewoners Met een levens-schets door D. C. Meijer Jr. Amsterdam, 1890—1893. 4 dln. 8vo.

Vanderstraeten, (**Edmond**) Les billets des rois en Flandre. Xylographie, musique, coutumes. Gand, 1892. kl. 8vo.

Met muziek.

——, (**Edmund**) Aldenardiana en Flandriana. Nieuwe reeks. 2e deel. Gent, 1894. 8vo.

De muziek bij de rederijkers. De eerste koorzang-maatschappij. Klokken. Oude muziekscholen. Oude muziekoefeningen.

Scheltema, (**J. H.**) Voor vijftig jaar. Amsterdam, 1894. gr. 8vo.

Overgedrukt uit het Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

Servaas van Rooyen, (**A. J.**) Biographische bijdragen tot de muziekgeschiedenis van Nederland. Oisterwijk, 1895. 4to.

Overdruk uit het Algemeen Nederlandsch familieblad.

Enschedé, (J. W.) Marschen en marschmuziek in het Nederlandsche leger der achttiende eeuw. Amsterdam, 1898. 8vo.
Overgedrukt uit het: Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Deel VI.

Bergmans, (Paul) Variétés musicologiques, documents inédits ou peu connus sur l'histoire de la musique et des musiciens en Belgique. IIe Série. Gand, 1901. 8vo.

Soubies, (Albert) Histoire de la musique. Hollande. Paris, 1901. kl. 8vo.

Gedenkschrift. „Klein-koor a Cappella", Directeur: Ant. Averkamp. 1890—1900. Z. p. e. j. (Amsterdam, 1901.) kl. 8vo.

Son, (E. C. van) Bijdragen tot Noord-Nederlandsche muziekgeschiedenis sedert 1659, bijeenverzameld uit de Oprechte Haarlemsche Courant. Amsterdam, 1901. 8vo.
Bijlage tot het: Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Deel VI.

OOSTENRIJK.

Fach-Katalog der Musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn nebst Anhang: Musikvereine, Concertwesen und Unterricht. Internationale Ausstellung für Musik-und Theaterwesen. Wien, 1892. 8vo.

Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien, 1892. 4 dln. 8vo.

Sittard, (Prof. J.) Kritische Briefe über die Wiener Internationale Musik-und Theater-Ausstellung. Hamburg, 1892. 8vo.

Schneider, (Siegmund) Die internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892. Herausgegeben unter dem Protectorate ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Pauline von Metternich-Winneburg. Wien, 1894. fol.

PERZIË.

Advielle, (Victor) La musique chez les Persans en 1885. Avec planches d'instruments de musique anciens et modernes. Paris, 1885. gr. 8vo.

POLEN.

Szczepański, (Alfred) Skizzen. I. Die Musik in Polen. II. Das Theater in Polen. Wien, 1892. kl. 8vo.

Nossig, (Dr. Alfred) Katalog der Polnischen Abtheilung der Internationalen Musik- und Theater-Ausstellung in Wien, 1892. Wien, 1892. 8vo.

PORTUGAL.

Soubies, (Albert) Histoire de la musique: Portugal. Paris, 1898. kl. 8vo.

RUSLAND.

Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. Russland. Direction der kaiserlichen Hoftheater in St. Petersburg und Moskau. Herausgegeben von der Ausstellungs-commission. Wien, 1892. 8vo.

Soubies, (Albert) Histoire de la musique en Russie. Paris, (1898). 8vo.

Bellaigue, (Camille) Musique Russe. Paris, 1899. 4to.
La Revue de l'art ancien et moderne. T. V: 22.

SCANDINAVIË.

Closson, (Ernest) Edvard Grieg et la musique scandinave. (Extrait du Guide musical.) Paris, Bruxelles, 1892. 8vo.

SPANJE.

Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. Katalog der Ausstellung des Königreiches Spanien. Herausgegeben von der Ausstellungscommission. Wien, 1892. 8vo.

Soubies, (Albert) Histoire de la musique: Espagne, des origines au XVIIe siècle. Paris, 1899. kl. 8vo.

—— Histoire de la musique: Espagne, les XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, 1899. kl. 8vo.

ZIGEUNERS.

Pennell, (Elizabeth Robins) To Gipsyland. Illustrated by Joseph Pennell. London, 1893. 8vo.

X. GESCHIEDENIS DER DRAMATISCHE MUZIEK.

ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Clément, (F.) et **P. Larousse**, Dictionnaire des opéras. (Dictionnaire lyrique). Contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques. Complété par des [4] Suppléments périodiques. Paris, z. j. (1881). gr. 8vo.

Bulenger, (J. C.) De theatro, ludisque scenicis libri duo. Editio prima. Tricassibus, 1603. 12mo.

[**Hedelin**] **d'Aubignac, (Abbé)** La pratique du théâtre. Amsterdam, 1715. 3 dln. 8vo.

Traitez (Divers) d'histoire, de morale et d'éloquence. Paris, Claude Thiboust. 1672. kl. 8vo.

VI: Discours de la musique d'Italie & des Opéra.

[**Ménestrier, C. F.**] Des représentations en musique anciennes et modernes. Paris, 1685. kl. 8vo.

Declamation. (Von der Musicalischen) Göttingen, Vandenhoecks Wittwe, 1775. 8vo.

Worp, (Dr. J. A.) Engelsche tooneelspelers op het vasteland in de 16e en 17e eeuw. Gent, 1886. 8vo.

Overgedr. uit het „Nederl. Museum."

Bolte, (Johannes) Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. Hamburg und Leipzig, 1893. 8vo.

Theatergeschichtliche Forschungen. Herausgegeben von Berthold Litzmann. VII.

Schwering, (**J.**) Zur Geschichte des Niederländischen und Spanischen Dramas in Deutschland. Neue Forschungen. Münster, 1895. 8vo.

Rolland, (**Romain**) — Les orgines du théatre lyrique moderne. — Histoire de l'Opéra en Europe avant Lully et Scarlatti. Paris, E. Thorin, 1895 8vo.

Met muziek.

DUITSCHLAND.

Reichardt, (**J. Fr.**) Ueber die Deutsche comische Oper, nebst einem Anhange... über die musikalische Poesie. Hamburg, 1774. 8vo.

Sittard, (**Josef**) Zur geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. Nach Originalquellen I. 1458—1733. II : 1733--1793. Stuttgart, 1890/1891. 2 dln. 8vo.

ENGELAND.

Albrecht, (**A.**) Das Englische Kindertheater. Inaugural-dissertation Halle a. S. 1883. 8vo.

FRANKRIJK.

Geschriften voor en tegen de Buffonisten.

6e. Les vingt-un chapitres de la prophétie de Gabriel-Joannes-Nepomucenus-Franciscus de Paula Waldstorch, dit Waldstoerchel, qu'il appelle sa vision. Lat. Canticum cygni Bohemici. Imprimé à Prague en Bohême, (1752/1753). kl. 8vo.

28. Lettre [*en* Seconde et Troisieme] au public. Berlin, E. de Bourdeaux, 1753. 3 dln. 8vo.

Mots, (**Quelques**) en réponse à la lettre de Mr. G. de Landi. Z. p. e. j. 8vo.

Aan het einde: „Un abonné qui ne s'abonnera plus, tant que G. de Landi aura l'infernal toupet de revenir en Hollande.

Théâtre de l'Opéra-Comique, ou recueil des pièces restées à ce théâtre.... avec des notices sur chaque auteur, la liste de leurs pièces et la date des premières représentations. T. I. Paris, 1811. 12mo.

Hierin eene: Notice historique sur l'Opéra-Comique.

Soubies, (Albert) Soixante-sept ans à l'Opéra en une page. Du „Siège de Corinthe" à „La Walkyrie" (1826—1893). Paris, 1893. 4to.

JAPAN.

Gautier, (Judith) Les musiques bizarres à l'Exposition de 1900. La musique Japonaise transcrite par Bénédictus. Les danses de Sada-Yacco. Paris, 1900. 8vo.

Met muziek.

Fournier, (Louis) Kawakami and Sada Yacco. Paris, 1900. 4to.

NEDERLAND.

Eklipsis, (Den) in den Amsterdamschen schouburg door P. V. L. A. Leewaarden, J. Scheverstijn, (1726.) 4to.

Onderrichting van Jan Smit, Mr. Timmerman omtrent alles wat er wegens de Teekening en bouwing der berugte Vorstelijke Loge, door hem alleen geteekend en vervaardigd, is voorgevallen, als mede eenige aanmerkingen over zeker papiertje, Bericht genaamd, door Yntema en Tieboel, den 10 Sept. uit het venster, onder de meenigte geworpen. Alles door hemzelven opgesteld. Amsterdam, 1768. 8vo.

Halmael, (Mr. A. van) Bijdragen tot de geschiedenis van het tooneel, de tooneelspeelkunst, en de tooneelspelers, in Nederland. Leeuwarden, G. T. N. Suringar, 1840. 8vo.

De Nieuwe Schouwburg en concertzaal te 's Hertogenbosch. Z. p. e. j. (1853). 8vo.

Heitmüller, (Ferdin.) (I) Adam Gottfried Uhlich. II. Holländische Komödianten in Hamburg. (1740 und 1741.) Hamburg, u. Leipzig, 1894. 8vo.

XI. GESCHIEDENIS DER KERKELIJKE MUZIEK.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Gerbert, (Martin) De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Typis San Blasianis, 1774. 2 dln. 4to.

Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae Galliae & Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto. Typis San-Blasianis, 1784. 4 dln. 4to.

Tomus I: Praefatio in scriptores ecclesiasticos de musica.
Geronticon S. Pambonis, Abbatis Nitriae. Saec IV.
Monacho qua mente sit psallendum.
Instituta patrum de modo psallendi sive cantandi.
S. Nicetius Episcopus Trevirensis, de laude & utilitate spiritualium canticorum, quae fiunt in Ecclesia Christiana; seu de Psalmodiae bono. Saec. VI.
Magni Aurelii Cassiodori, Institutiones musicae, seu excerpta ex eiusdem libro, de artibus ac disciplinis liberalium litterarum. Saec. VI.
S. Isidori Hispalensis Sententiae de musica. Saec. VII.
Flacci Alcuini, seu Albini Musica. Saec. VIII.
Aureliani Reomensis Musica disciplina. Saec. IX.
Remigii Altisiodorensis Musica. Saec. IX.
Notkeri de Musica. Saec. X.
Ubaldi seu Hucbaldi monachi Elnonensis. Opuscula de musica. Saec. X.
Hugbaldi monachi Elnonensis Musica enchiriadis.
„ de tonis et psalmis modulandis.
Regino Prumiensis, de harmonica institutione.
D. Oddonis Abbatis, ut videtur, Cluniacensis Tonarius,
Dialogus de musica.
Adelboldi musica.
Bernelini cita et vera divisio monochordi in diatonico genere.
Anonymi I. Musica.
„ II. Tractatus de musica.
„ III. Fragmentum musices.
Mensura Monochordi Boetii.

Tomus II. Guidonis Aretini, Opuscula de musica: Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae.
Guidonis Aretini, Opuscula de musica: Musicae Guidonis regulae rhythmicae in Antiphonarii sui prologum prolatae.
Guidonis Aretini, Opuscula de musica: Regulae de ignoto cantu.
Guidonis Aretini, Opuscula de musica: Epistola de ignoto cantu directa.
[Guidonis Aretini?], Tractatus correctorius multorum errorum qui fiunt in cantu Gregoriano in multis locis.
[Guidonis Aretini?] Quomodo de arithmetica procedit musica.
Berno Augiensis Opuscula de musica.....
„ „ Prologus in tonarium.
„ „ Tonarius.
„ „ De varia psalmorum atque cantuum modulatione.
„ „ De consona tonorum diversitate.
Hermannus Contractus Opuscula musica: Musica clarissimi viri Herimanni.
Wilhelmus, Musica S. Wilhelmi Hirsaugensis abbatis.
Theogerus, Musica Theogeri Metensis episcopi.
Aribonus, Musica Aribonis scholastici.
Johannis Cottonis Musica.
Bernardus, Tonale S. Bernardi.
Gerlandi fragmenta de musica.
Eberhardi Trisingensis, Tractatus de mensura fistularum.
Anonymi de mensura fistularum in organis.
Engelberti Abbatis admontensis de musica.
Joannis Aegidii Zamorensis Ars musica.

Tomus III: Franco, Ars cantus mensurabilis edita a magistro Francone Pariensi.
Salomo, (Elias) Scientia artis musicae.
Marcheti de Padua, Musica seu Lucidarium musicae planae.
„ „ „ Pomerium in arte mnsicae mensuratae.
Joannis de Muris, Tractatus de musica.
„ „ „ , Musica speculativa.
„ „ „ , Musica theorica auctior.
(„ „ „) de Numeris, qui musicas retinent consonantias, secundum Ptolomaeum de Parisius.
„ „ „ Tractatus de proportionibus.
„ „ „ Secundus liber, sequitur, quid magister Joannis de Muris dicat de practica musica, seu de mensurabili.
„ „ „ Quaestiones super partes musicae.
„ „ „ Ars discantus data a magistro Johanne de Muris abbreviando.
Arnulphus de S. Gilleno, Tractatulus de differentiis et generibus cantorum.
Jo. Keckius, Introductorium musicae.
Adam de Fulda, Musica.

Tomus III: Constitutiones Capellae Pontificiae.
Ars spallendi aut Cantandi Graecorum.
Metrophanis Critopuli Epistola de vocibus in musica liturgica Graecorum usitatis.

Schmieder, (Benj. Friedrich) Hymnologie: oder Ueber Tugenden und Fehler der verschiedenen Arten geistlicher Lieder. Halle, 1789. kl. 8vo,

Bottée de Toulmon, Rapport sur une publication de musique ancienne, fait au Comité historique des arts et monuments. Paris, 1843, 8vo.

Kirchenlied und Volkslied im 16. Jahrhundert. [Sechzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zurich. 1872.] z. p. e. j. 4to.

Kistler, (Cyrill) Das Passionsspiel zu Oberammergau in musikalisch-dramatischer Hinsicht. 2e Aufl. München, 1880. 8vo.
Met muziek.

Brandstetter, (Renward) Musik und Gesang bei den Luzerner Osterspielen. [Luzern, 1885.] 8vo.
Separat-Abzug aus dem „Geschichtsfreund" Band XL.

Flier, (Dr. G. J. v. d.) Kerkmuziek. 's Gravenhage, 1889/1890. fol.
's Gravenhaagsche Kerkbode: IV—Ve Jaarg.

Squire, (W. Barclay) On an early sixteenth century ms. of English music in the library of Eton College. Communicated to the Society of Antiquaries. (London), 1898. 4to.
From „Archaeologia" Vol. LVI.

b. VERSCHILLENDE KERKEN.

Roomsch-Katholieke Kerk.

Turigh, (H.) De regels en vaste gronden van den roomschen choor en kerk-zang, nu gemeenelyk genoemd de Gregoriaansche zang. In haare bezwaarenisse en duisterheden verklaard en opgehelderd..... Amsterdam. z. j. 4to.

(Lesueur), Essai de musique sacrée, ou musique motivée et méthodique, pour la fête de Noel, à la messe du jour. Paris, 1786. 12mo.

[**Baur, Frz. Nik. v.**] Blicke in das Innere der Prälaturen oder Kloster-Ceremonien im achtzehnten Jahrhundert. In Briefen. [Gotha, Ettinger.] 1794. 2 dln. kl. 8vo.
Met muziek.

Antony, (Joseph) Archäologisch-liturgisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen Münsterschen und Erzstift Kölnischen Kirchengesangsweisen. Münster, 1829. 4to.

Chaussier, (l'Abbé), Le plain-chant enseigné d'après la méthode du méloplaste. Lyon, 1840. 8vo.

Jansen, (N. A.) De ware grondregels van den Gregoriaenschen zang. Mechelen, 1845. 8vo.

Schotel, (Dr. G. D. J.) De abdy van Rijnsburg. 's Hertogenbosch, 1851. 8vo.

De la Fage, (Adrien) De la réproduction des livres de plain-chant Romain. Paris, 1853. 8vo.

Lambilotte, (le R. P. L.) Esthétique, théorie et pratique du chant Grégorien restauré d'aprés la doctrine des anciens et les sources primitives. Ouvrage posthume, édité par les soins du P. J. Drefour. Paris, 1855. 8vo.

—— De l'unité dans les chants liturgiques. Moyens de l'obtenir...., z. p. e. j. fol.

Lans, (M. J. A.) De nieuwe uitgave der Gregoriaansche zangboeken, bezorgd door de H. Congregatie der Riten. Leiden, 1875. 8vo.

Acquoy, (Dr. J. G. R.) Het klooster te Windesheim en zijn invloed. Utrecht, 1875/1880. 3 dln. 8vo.

Birch, (Walter de Gray) The history, art and palaeography of the manuscript styled „The Utrecht Psalter". London, 1876. 8vo.

Haberl, (Fr. X.) Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständniss und Vortrag des authentischen, röm. Choralgesanges. 7e Aufl. Regensburg, 1884. 8vo.

Bäumker, (Wilhelm) Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17en Jahrh. Freiburg i/B. 1886/1891. 3 dln. 8vo.

Mit Nachträgen zu den zwei ersten Bänden.

Selbst, (F. J.) De Katholieke kerkzang bij het H. Misoffer. Populaire voordrachten ten gebruike van geestelijken en leeken. Bewerkt naar het Duitsch door B. P. F. Mohr. Leiden, 1888. 8vo.

Lans, (M. J. A.) Handboekje ten gebruike bij het onderwijs in den Gregoriaanschen zang. 4e dr. Door den schrijver opnieuw bewerkt. Leiden, 1889. 8vo.

Met muziek.

Eymieu, (Henry) Etudes et biographies musicales, suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du plain-chant par Eméry Desbrousses et H. Eymieu. Avec une préface par Auguste Dorchain. Paris, 1892. 8vo.

Brambach, (W.) Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des Gregorianischen Gesanges. Leipzig, 1895. 8vo.

Sammlung bibliotekswissenschaftlicher Arbeiten 7. Heft.

Wagner, (Peter) Einführung in die Gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde. Freiburg, (Schweiz), 1895. gr. 8vo.

Hymnologische Beiträge. Quellen und Forschungen zur Geschichte der Lateinischen Hymnendichtung. Im Anschlusse an ihre Analecta hymnica herausgegeben von Clemens Blume und Guido M. Dreves. Leipzig, 1897. 8vo.

I. Godescalcus Lintpurgensis. Gottschalk Mönch von Limburg an der Hardt und Propst von Aachen ein Prosator des XI. Jahrhunderts. Fünf ungedruckte Opuscula mit historischer Einleitung und einem Anhange von Sequenzen herausgegeben von Guido Maria Dreves. S. J.
Met muziek.

PROTESTANTSCHE KERK.

Gottschaldt, (J. J.) Sammlung von allerhand auserlesenen Lieder-Remarquen. In sechs Theilen. Leipzig, 1748. (1737). kl. 8vo.

Probus, Vertoog over het nuttig gebruik en ontstichtend misbruik van het Psalm-gezang in den Openbaaren Godsdienst der Protestanten. Met eene vergelijking van de oude en hedendaagsche berijmingen der Psalmen. Amsterdam, Kornelis de Veer, 1766. 4to.

Brieven van een Vriend aan zijn vriend, wegens het berugte voorgevallene in het Psalm-Gezang der Gereformeerde gemeente te Vlaarding. Eerste Brief — [Vijftiende Brief]. Dordrecht, A. Walpot, (1775/1778). 5 dln. 8vo.

E. D. G. Z. [J. van Dijk] Vlaardings zangverschil, of historisch verhaal, van alles dat in den tijd van drie jaaren over het zingen der lange of korte Nooten aldaar is voorgevallen. Zijnde, teffens een beoordeeling van de Lange of korte zangwijs. Te bekoomen te Amsterdam, by Bom .... z. j. (1779). 8vo.

Over de Evangelische Gezangen. 10 stukken, 1 bundel. 8vo.

Vrijmoedige aanmerkingen op de Evangelische Gezangen, thans bij de Nederlandsche Hervormde Gemeenten in gebruik. Door een gezelschap Kerk- en lettervrienden, 1e, 2e, 3e, 5e, 6e en 7e stukje. Alkmaar, Amsterdam, z. j. — Schuit-praatje, gehouden in de nagtschuit, varende van Amsterdam op Utrecht, over de nieuwe Euangelische Gezangen. Alkmaar. z. j. — Hetz. werk, 3e druk. Alkmaar. z. j. — Brief aan den schrijver van het Schuitpraatje...., waarin het een en ander daarin vermeld, wordt opgehelderd, en teffens aangetoond, dat de invoering van die Gezangen strijd met de Kerkenordening en een gevolg is van de voorgewende scheidinge van Kerk en Staat. Amsterdam. z. j. — Neêrlands Hervormde kerkgemeenten, bij het graf van hare voorouderlijke kerkvaderen; op den 1sten Januarij 1807, ter gelegenheid van het invoeren der Evangelische Gezangen bij voornoemde gemeenten. Amsterdam. z. j. — Alle de Euangelische Gezangen bij de Hervormde Kerk, verzameld van den jare 1803—1805. Nagezien en beoordeeld. Alkmaar. z. j. — Brief van R. Speelman, ter wegneming van eenige bedenkingen over de onlangs ingevoerde Evangelische Gezangen. Gorinchem, 1807. — Zamenspraak tusschen een Koopman, Advokaat en een Boekverkooper, over de vraag of het drukken der Evangelische Gezangen, een bijzonder, dan wel een algemeen eigendom behoort te zijn. Amsterdam. z. j. — Adres, aan alle de Synodale vergaderingen ..... dezer landen, die dezen jare zullen gehouden worden: tot redres van de voorkomende gebreken, in de nieuwe Euangelische Gezangen ..... door, en van wegens, een aantal Leeraren, Ouderlingen, Diaconen en leden der Gemeenten, in ons Vaderland. Amsterdam. 1807. — Brief van Philadelphus, aan den opsteller van het Adres aan alle de synodale vergaderingen ..... dezer landen, tot redres van de voorkomende gebreken, in de nieuwe Evangelische Gezangen. Leyden, 1807.

Oudshoff, (**W.**) Handleiding ter grondige aanleering van het kerkgezang; en aanwijzing der middelen om hetzelve spoedig van eenige heerschende gebreken te zuiveren. Rotterdam, 1822. 8vo.

Luther, (**Dr. Martin**) Gedanken über die Musik. Gesammelt von Friedrich Adolf Beck. Berlin und Posen, Ernst Siegfried Mittler, 1825. 8vo.

Bottée de Toulmon, Observations sur le moyen de restaurer la musique religieuse. [Paris, 1840, 1845]. 8vo.

Bulletin du Comité historique.

Chrysander, (**Fr.**) Der einfache Choralgesang. (Cantus planus). Die Orgeln, Gesangbücher, Gottesdienst-Ordnungen, Choralbücher und Kantor-Verhältnisse in den Mecklenburgischen Kirchen. (Separat-abdruk). Z. p. 1854. 3 stkk. gr. 8vo.

Hauschild, (**Ernst**) Ueber den sogenannten rhythmischen Choral. Mühlhausen, 1854. 8vo.

Zober, (**Prof. D. Ernst**) Spottlieder der evangelischen Stralsunder auf die römisch-katholische Priesterschaft aus den Jahren 1524—1527. Nach archivalischen Aufzeichnungen herausgegeben und mit Einleitung und kurzen Erläuterungen begleitet. (Mit einem Anhang: Ueber das älteste Stralsunder Gesangbuch.) Stralsund, 1855. 8vo.

Ungewitter, (**O.**) Die Königsberger geistlichen Melodienbücher des achtzehnten Jahrhunderts Königsberg, 1870. 8vo.

Altpr. Monatschrift. Bd. VII. Heft 1.

De Hoop Scheffer, (**Dr. J. G.**) Geschiedenis der kerkhervorming in Nederland van haar ontstaan tot 1531. Amsterdam, 1873. 2 dln. 8vo.

Douen, (**O.**) Clement Marot et le Psautier Huguenot, étude historique, littéraire, musicale et bibliographique, contenant les mélodies primitives des psaumes et des spécimens d'harmonie de Clément Jannequin, Bourgeois, J. Louis, Jambe de Fer, Goudimel, Crassot, Sureau, Servin, Roland de Lattre, Claudin le Jeune, Mareschall, Sweelinck, Stobée, etc. Paris, 1878/79. 2 dln. gr. 8vo.

Köstlin, (**H. A.**) Luther als der Vater des evangelischen Kirchengesanges. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. III.

Heydt, (Daniel von der) Niederländische Psalmdichtung im XVI. Jahrhundert. Utrecht, 1890. 8vo.

Theologische Studien: VIII.

Acquoy, (Dr. J. G. R.) De psalmwijzen der Nederlandsche Hervormde kerk en hare herziening. [Overdruk uit het Archief voor Nederlandsche Kerkgeschiedenis dl. IV, aflev. I. 's Gravenhage, 1892.] 8vo.

—— De vijf in den toren te Boskoop gevonden boekjes beschreven en toegelicht. 's Gravenhage, 1896. 8vo.

Archief voor Nederlandsche kerkgeschiedenis. VI.

Beijeren, (J. van) Ons kerkboek en hoe wij aan ons kerkboek zijn gekomen. 's Gravenhage, z. j. (1898). 8vo.

Enschedé, (J. W.) Opmerkingen over de Psalmmelodieën. Utrecht, 1899. 8vo.

Overdruk uit de „Stemmen voor Waarheid en Vrede"

—— Geschiedkundig overzicht van het Nederduitsch Hervormd kerkgezang. Groningen, 1900. kl. 8vo.

Aanhangsel van „Barger, Ons Kerkboek".

Wieder, (Fr. Casparus) De Schriftuurlijke liedekens. De liederen der Nederlandsche Hervormden tot op het jaar 1566. Inhoudsbeschrijving en bibliographie. A. P. 's Gravenhage, 1900. 8vo.

Langeraad, (L. A. van) De Psalmen. Leeuwarden, 1900. kl. 8vo.

Overgedrukt uit „Teekenen des Tijds" 2e Jaargang.

XII. GEDENKSCHRIFTEN, LEVENSBESCHRIJVINGEN EN BRIEFWISSELING VAN TOONKUNSTENAARS ENZ., HUNNE LETTERKUNDIGE WERKEN, BENEVENS GESCHRIFTEN OP HEN BETREKKING HEBBENDE.

Tablettes de renommée des musiciens, auteurs, compositeurs, virtuoses, amateurs et maitres de musique vocale et instrumentale, les plus connus en chaque genre. Avec une notice des ouvrages ou autres motifs qui les ont rendus recommandables pour servir à l'Almanach-Dauphin. Paris, Cailleau, 1785. 8vo.

[**C. L. Junker.**] Portefeuille für Musikliebhaber. Charakteristik von 20 Componisten..... Leipziger Ostermesse, 1792. 8vo.

2e Uitgave v. 20 Componisten, zonder Voorbericht.

Violonistes célèbres: Corelli. Geminiani. Carbonelli. Tartini. Veracini. Nardini. Felice Giardini. Jarnowick. Viotti. De Bériot. Spohr. Mayseder. Paganini. Ole Bull. Paris, 1837. 8vo.

Revue Britannique: Février 1837.

[**Huart, Louis**] Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. Paris, 1839. 8vo.

Schmidt, (Dr. A.) Denksteine. Biographien. Mit den von Joh. Stadler lithographirten Portraits der betreffenden Künstler. Wien, 1848. 4to.

J. Ritter v. Seyfried, — J. Edler v. Eybler — J. F. Edler v. Mosel — W. A. Mozart (Sohn) — Hieronymus Payer — Johann Gänsbacher — Joseph Weigl — Thaddäus Graf Amadé v. Varkony.

Méreaux, (Amédée) Les clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du clavecin. Portraits et biographies des célèbres clavecinistes avec exemples et notes sur le style et l'exécution de leurs oeuvres. Paris, 1867. fol.

Naumann, (E.) Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. Vorträge. Berlin, 1876. 8vo.

La Mara, [Marie Lipsius] Verzeichniss der Compositionen u. s. w. von Carl Maria v. Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Frederic Chopin, Franz Liszt und Richard Wagner. Leipzig. Z. j. [1880]. 8vo.

Valdrighi, (**Luigi-Francesco**) Nomocheliurgografia antica e moderna ossia elenco di fabbricatori di strumenti armonici con note esplicative e documenti estratti dall'archivio di stato in Modena. Modena, 1884. gr. 4to.

—— Nomocheliurgografia antica e moderna. Aggiunta all'edizione del 1884. Modena, 1888. gr. 4to.

—— Nomocheliurgografia antica e moderna. V[a] Aggiunta all' edizioni del 1884 e 1888. Modena, 1894. gr. 4to.

Viotta, (**Mr. Henri**) Onze hedendaagsche toonkunstenaars. Amsterdam, Van Holkema en Warendorf. Z. j. (1893/1896). 2 dln. fol.

Richard Hol — Daniel de Lange — J. Messchaert — Frans Coenen — G. A. Heinze — Samuel de Lange — Jan Conradus Boers — W. F. G. Nicolaï — Julius Röntgen — G. Mann — Peter Benoit — J. H. Cramer — H. A. Meyroos — Cateau Esser — J. H. Bekker — W. de Haan — Bernard Zweers. — S. van Milligen — Anton Averkamp — C. L. W. Wirtz — H. Bosmans — C. Timmner — Brandts Buijs — Mr. Henri Viotta.

Imbert, (**Hugues**) Portraits et études. César Franck. — C.-M. Widor — Edouard Colonne — Jules Garcin — Charles Lamoureux — Faust, par Robert Schumann — Le Requiem de Brahms — Lettres inédites de Georges Bizet. Paris, 1894. 8vo.

Martin, (**J.**) Nos artistes. Portraits et biographies. Paris, 1895. 12mo.

Théatres et Concerts.

Servières, (**G.**) La musique française moderne. Ed. ornée de 5 portraits. Paris, 1897. 8vo.

César Franck — Edouard Lalo — Jules Massenet — Ernest Reyer — Camille Saint-Saëns.

Berühmte Musiker: Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Herausgegeben von Heinrich Reimann. Berlin, 1897/1899. 4 dln. gr. 8vo.

I. H. Reimann, Johannes Brahms. Berlin. 1897.
II. Fr. Volbach, G. Fr. Händel. Berlin. 1898.
IV. H. Bulthaupt, Carl Loewe. Berlin. 1898.
V. H. Gehrmann, C. M. v. Weber. Berlin. 1899.

Portrait-Katalog zur Geschichte des Theaters und der Musik. Katalog XI v. J. Halle; 10000 Portraits berühmter Musiker,.... München, 1898. 2 dln. 8vo.

Onze musici. Portretten en biografieën. Rotterdam, 1898. 12mo.

Soubies, (Albert) Compositeurs Tchèques contemporains. Paris, 1898. 4to.

Arnest, Smetana, Tomasek, Bendi, Dvorak, Tibich e. a.
La Revue de l'art ancien et moderne. 2e Année T. IV.

Scholz, (Bernhard) Musikalisches und Persönliches. Berlin, 1899. kl. 8vo.

Mozart — Cl. Schumann — Edgar Tinel — R. Wagner.

Eitner, (Rob.) Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig, 1900/1901. 4 dln. 8vo.

Rogge, (H. C.) Levensbericht van J. G. R. Acquoy. Amsterdam, 1898. gr. 8vo.

Overgedrukt uit het Jaarboek der Koninkl. Akademie v. W. 1897.

Weizsäcker, (Paul) Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach, die Begründerin des Weimarischen Musenhofes. Hamburg, 1892. 8vo.

Mirecourt (Eugène de) Arnal. Paris, 1868. 8vo.

Ludwig, (C. A.) Johann Sebastian Bach in seiner Bedeutung für Cantoren, Organisten und Schullehrer. Bleicherode, Eduard Rüdiger, 1865. 8vo.

Spitta, (Philipp) Ueber Johann Sebastian Bach. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Bitter, (C. H.) Die Söhne Sebastian Bach's. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Heinrich, (E.) Johann Sebastian Bach. Ein kurzes Lebensbild. Berlin, Wilhelm Baen, 1885. 8vo.

Halten, (Anton van) Joh. Seb. Bach. Utrecht, Z. j. (1885). 8vo.

Overgedrukt uit het tijdschrift „Iris" (1885: I.)

Meyer, (Dr. Paul) Johann Sebastian Bach. Basel, Benno Schwabe, 1887. 8vo.

Oeffentliche Vorträge gehalten in der Schweiz IX. Band. 6 Heft.

Prieger, (Erich) Echt oder Unecht? Zur Lukas-Passion. Berlin, E. F. Conrad, 1889. 8vo.

Spitta, (Prof. Philipp) Die Passions-musiken von Sebastian Bach und Heinrich Schütz. Hamburg, 1893. 8vo.

His, (Prof. Wilhelm) Johann Sebastian Bach. Forschungen über dessen Grabstätte, Gebeine und Antlitz. Bericht an den Rath der Stadt Leipzig. Leipzig, F. C. W. Vogel, 1895. gr. 4to.

Williams, (C. F. Abdy) Bach. With illustrations and portraits. London, 1900. 8vo.

Festschrift und Programmbuch. Erstes deutsches Bachfest in Berlin, 21. bis 23. März 1901. Leipzig, 1901. 4to.

Neue Bach-Gesellschaft.

Tappert, (Wilhelm) Sebastian Bachs Compositionen für die Laute. Leipzig, Berlin, 1901. gr. 8vo.

Sonderabdruck a. d. „Redenden Künsten" VI. Jahrgang.

Rozoir, (Charles du) Notice sur Pierre Baillot, célèbre violoniste. (Paris), 1842. 8vo.

Ann. de la Societé libre des Beaux-Arts. T. 12.

Roch, (Francis) Barroilhet (Paul), Artiste de l'Académie royale de musique. Paris, 1845. 8vo.

Le Biographe universel. Revue générale biographique.... Ve Année.

Vaucher, (M.) François Bazin. Paris, 1863. gr. 8vo.

Annales historiques, 21e Année, 37e deel.

Moscheles, (I.) The life of Beethoven, including his correspondence with his friends, numerous characteristic traits and remarks on his musical works. Edited by Ignace Moscheles. (Introduction by A. Schindler). London, 1841. 2 dln. 8vo.

Breidenstein, (H. K.) Festgabe zu der am 12ten August 1845 stattfindenden Inauguration des Beethoven-Monuments. Mit zwei Facsimiles und der Abbildung des Monuments in zwei Stahlstichen. Bonn, T. Habicht, 1845. 4to.

—— Zur Jahresfeier der Inauguration des Beethoven-Monuments. Eine actenmässige Darstellung dieses Ereignisses, der Wahrheit zur Ehre und den Festgenossen zur Erinnerung. Nebst einem Stahlstich des Monuments und dem Verzeichniss des Mitwirkenden. Bonn, 1846. 4to.

Müller, (Wolfgang) Beethoven. Festgabe, dargebracht bei des Inauguration seines Monuments am 11. August 1845. Bonn, Henry & Cohen, z. j. (1845). 8vo.

Döring, (Dr. Heinrich) Ludwig van Beethoven's Biographie und Charakteristik. Z. p. n. j. (1850.) 4to.

Lenz, (W. v.) Beethoven. Eine Kunststudie. Cassel, Hamburg, 1855/1860. 5 dln. 8vo.

I. Th. Das Leben des Meisters.
II. Th. Der Styl in Beethoven. Die Mit-und Nachwelt Beethovens....
III. Th. Kritischer Katalog sammtl. Werke L. v. B. 2e Auflage. 1—2er Theil.
IV. Th. Kritischer Katalog sammtl. Werke L. v. B. 3e Th.
V. „ „ „ „ „ „ 4 Th.

Frankl, (Ludwig August) Schiller, Beethoven und Goethe in Karlsbad. Karlsbad, Gebr. Franieck, 1862. 8vo.

Beethoven-Monument in Heiligenstatt bei Wien. Wien, L C. Zamarski & Cie. Dittmarsch, 1863. 8vo.

Met muziek.

Pachler, (Dr. Faust) Beethoven und Marie Pachler-Koschak. Beiträge und Berichtigungen. [Abdruck aus der Neuen Berliner Musikzeitung.] Berlin, 1866. 8vo.

Wagner, (Richard) Beethoven. Leipzig, E. W. Fritzsch, 1870. 8vo.

Evels, (Dr. F. W.) Beitrag zur Säcular-Feier des grossen deutschen Tondichters Ludwig van Beethoven. Bonn, J. Wittmann, Nachfolger (F. Schulten) 1870. kl. 8vo.

La Mara, [M. Lipsius] Ludwig van Beethoven. Met einem Portrait Beethoven's. Leipzig, 1870. kl. 8vo.

Ludwig van Beethoven. Denkschrift in Rede und Dichtung zur Erinnerung an die Säcular-Vorfeier des Tonmeisters am 16. December 1870 in neuen Saale des Gewerbevereins in Dresden. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne. (1871). 8vo.

Mit einem Lichtdruckbild der Statue Beethovens.

Wagner, (Franz) Beethoven's Leben und Werke. Mit Portrait und Facsimile. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1871. 8vo.

Hiller, (Ferdinand) Ludwig van Beethoven. Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), 1871. 8vo.

Morin (A.) L. van Beethoven Fünfte Symphonie in C-moll (Op. 67) erläutert. Frankfurt a/M. H. Bechhold, z. j. kl. 8vo.

Der Musikführer I.

Landau, (H. J.) Erstes poetisches Beethoven-Album. Prag, 1872. 8vo.

Met muziek.

Graeme, (Elliott) Beethoven: a memoir, with an introductory essay by Dr. Ferdinand Hiller. 2nd edition. London, Charles Griffin and Company, 1876. kl. 8vo.

Zur Enthüllung des Beethoven-Denkmals in Wien am 1. Mai 1880. Wien, 1880. 4to.

Deiters (Dr. Hermann) Ludwig van Beethoven. Leipzig, 1882. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. IV.

Bargheer, (C.) L. van Beethoven's fünf letzte Quartette für die Kammermusik-Abende der Philharmonischen Gesellschaft in Hamburg analysirt. Hamburg, 1883. gr. 8vo.

Hennig, (C. R.) Beethoven's Neunte Symphonie. Eine Analyse. Leipzig, F. E. C. Leuckart, Constantin Sander, 1888. kl. 8vo.

Beethovens Testament. (Schorers Familienblatt. N°. 46 : 1889.) Berlin, 1889 4to.

Böck-Gnadenau, (**Josef**) Ludwig van Beethoven in Heiligenstadt und Nussdorf. Heiligenstadt bei Wien, 1890. 8vo.

Tenger, (**Mariam**) [*psd.*] Beethoven's Unsterbliche Geliebte nach persönlichen Erinnerungen. 2e Aufl. Bonn, 1890. kl. 8vo.

Blaze de Bury, (**Henri**) Goethe et Beethoven. Paris, 1892. kl. 8vo.

Gerhard, (C.) Ludwig van Beethoven in seinen Beziehungen zu berühmten Musikern und Dichtern. Dresden, Oscar Damm, 1892. 8vo.

Frimmel, (**Th. v.**) Josef Danhauser und Beethoven. Eine Studie. Wien, 1892. 8vo.

Schmidt, (**Dr. F. A.**) u. **Dr. P. E. Sonnenburg,** Führer durch das Beethoven-Haus zu Bonn., Bonn, Z. j. — Nachtrag. 8vo.

Grove, (**G.**) Beethoven and his nine symphonies. London, New-York, 1896. 12mo.

Katalog einer ... Sammlung von Autographen und Urkunden a. d. Nachlasse d. Schoeffen und Franz Brentano ... Versteigerung, 9 April 1896. d. J. Baer. Frankf. a/M. 8vo.

Hierin eene opgave van 12 ongedrukte brieven van Beethoven.

Werckmeister, (**Karl**) Ludwig van Beethoven 1770—1827. Berlin, (1897?) fol.

Das Neunzehnte Jahrhundert. Liefer. 8.

Pacini, (**Emilien**) Stances prononcées sur la tombe de Bellini. (Paris, Didot, 1835.) 8vo.

List of Mr. Bemetzrieder's Publications on music. (London, 1786). fol.

Sabbe, (Dr. Maurits) en Dr. K. Sobry, Losse nota's over Benoits werk. Antwerpen, Amsterdam, 1901. 4to.

De Vlaamsche school: 1901. N. R. XIV.

Marez, (Hendrik de) Peter Benoit. Antwerpen, Amsterdam, 1901. 4to.

De Vlaamsche school: Julie 1901. N. R. XIV: 7.

Boissière, (C.) Eustache Bérat. Darnétal, Imprimerie de Fruchart. Z. j. 8vo.

Reyer, Faust's Verdammniss von Hector Berlioz, vollständig aufgeführt zu Paris Anfangs März d. J. (1877.) 4to.

Allgemeine Musikalische Zeitung. No. 21: 1877.

Morel, (Auguste) Hector Berlioz. La damnation de Faust. Paris, 1877. gr. 4to.

Le Ménestrel, 4 Mars 1877.

Vingt lettres inédites d'Hector Berlioz publiées par Victor Wilder. Paris, 1879. gr. 4to.

Le Ménestrel, 8 Juin 1879.

[Schumann] Hector Berlioz et Robert Schumann. Bruxelles, 1879. 8vo.

Traduction des articles que R. Schumann a consacré à des oeuvres de Berlioz, et qui parurent dans la Nouvelle revue musicale de Leipzig.

Liszt, (Franz) Hector Berlioz und seine „Harold-Symphonie." Deutsch bearbeitet von L. Ramann. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. III.

Hippeau, (Edmond) Berlioz et son temps. Paris, 1890. kl. 8vo.

Reyer, (Ernest) Hector Berlioz. Biographical notes and personal reminiscences. By the composer of „Salammbo." With Portrait. London, 1893. 8vo.

The Century Illustrated monthly magazine. Vol. XLVII: 2.

Andreae, (J. P. Fockema) L'enfance du Christ van Hector Berlioz. [Leiden, 1899.] 8vo.

Weingartner, (Felix) Hector Berlioz. Ein Gedenkblatt. Frankfurt, 1900. fol.

Frankfurter Zeitung No 3: 4. Januar 1900.

Pohl, (Louise) Hector Berlioz' Leben und Werke. Mit Berlioz' Portrait... und zwei Facsimiles. Leipzig, 1900. 8vo.

Acquoy (Dr. J. G. R.) De Friesche zanger Bernlef. 's Gravenhage, 1887. 8vo.

Overgedr. uit het „Archief v. Ned. Kerkgeschiedenis". dl. II.

Nécrologie de Madame Bigot [Marie Kiéné] Z. p. e. j. 8vo.

Extrait.

Vogt, (Felix) Georges Bizet. Frankfurt. 1886. fol. obl.

Frankfurter Zeitung, 19 August, 1886.

Eloge de monsieur Blavet. Z. p. e. j. (1770). kl. 8vo.

Nécrol. 1770. blz. 335–343.

Jubileum J. C. Boers. 1812—1892. Tekstboekje voor het feestconcert te Delft op Donderdag 4 Augustus 1892. Delft, Van Markens drukkerij-vennootschap, 1892. 4to.

Schletterer, (Dr. H. M.) Luigi Boccherini. Leipzig, 1882, gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge, Bd. IV.

Niggli, (A.) Faustin Bordoni-Hasse. Leipzig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge, Bd. II.

Roch, (Francis) Adélaide Borghi-Mamo, artiste au théatre du Grand-opéra de Paris. Paris, 1856. 8vo.

Extrait de l'Encyclopédie critique et biographique du XIX. S. I.

Leo, Amina Boschetti, danseuse. Paris, 1864. kl. 8vo.

Les artistes contemporains.

Deiters, (Dr. Hermann) Johannes Brahms. Leipzig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. II.

Krause, (Emil) Johannes Brahms in seinen Werken. Eine Studie. Mit Verzeichnissen sämtlicher Instrumental-und Vokal-Kompositionen des Meisters. Hamburg, 1892. 8vo.

Nagel, (Dr. Wilibald) Johannes Brahms als Nachfolger Beethoven's. Leipzig & Zürich. z. j. (1892.) 8vo.

Reimann, (Heinrich) Johannes Brahms, Berlin, (1897). gr. 8vo.

Berühmte Musiker: I.

Hase, (Oscar v.) Breitkopf und Härtel, Buch- und Notendrucker, Buch- und Musikalienhändler in Leipzig. Aus den Papieren des Breitkopf & Härtelschen Geschäftarchives. 1719—1894. (Leipzig, 1894). 4to.

Ergänzter Sonderabdruck aus der Allgemeinen Deutschen Biographie.

Méténier, (Oscar) Le chansonnier populaire Aristide Bruant. Dessins de Steinlen. Paris, (1895). 8vo.

Jagt, (Willem van der) Dichtgroet aan den grooten orgelist, den Heer Joannes Hendrik Bruininkhuizen. Rotterdam, 1778. 8vo.

Fréret, Eloge de M. Burette. Paris, 1747. 12mo.

Extrait des Mémoires de l'Académie des Inscriptions.

Leven, (Het) van Dirk Rafelsz. Kamphuizen. Nooit voor dezen gedrukt. Hier voor is gevoegt het Vaars van P. Rabus op Kamphuizens Geestelijke Dichtkunde. Rotterdam, Barent Bos, 1683. 4to.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Jan Rieuwertsz. 1699. 4to.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Marten Schagen, 1723. 4to.

Leven (Het) van Dirk Rafelsz. Kamphuizen. Amsterdam, Petrus Conradi, 1775. 8vo.

Levensbeschrijving van eenige voorname meest Nederlandsche mannen en vrouwen. II: 161—173.

Chonia. Het beeld van Dirk Rafelsz. Kamphuyzen in de lijst van zijn tijd, de dagen der Dordsche Synode. 's Hertogenbosch, 1853. 2 dln. 8vo.

Chonia = J. C. Kindermann.

Brieven (Twee onuitgegeven) van Kamphuyzen aan Martinus Ruarus en Cornelis Geisteranus. Haarlem, 1853. 8vo.

Uitgeg. d. v. Vloten i. d. „Algemeene Konst- en Letterbode: 1853.

Rademaker, (L. A.) Didericus Camphuysen. Acad. proefschrift. Gouda, 1898. 8vo.

Kalff. (G.) Camphuysen herdacht. Amsterdam, 1899. 8vo.

Overgedrukt uit „de Gids" 1899: Januari.

Grand, (Georges) Victor Capoul. Etude ornée d'un beau portrait par Nadar. Paris, 1877. kl. 8vo.

Madame Catalani. Summary account of her travels.... since she left England. London, 1821. kl. 8vo.

Leo, Delphine Champon, organiste. Paris, 1864. kl. 8vo.
Les artistes contemporains.

Baillot, Hommage à la mémoire de Catel. (Paris, 1830). 8vo.

Van der Straeten, (Edmond) Charles-Quint musicien. Gand, 1894. 8vo.

Thoinan, (Ernest) [Ernest Roquet] Les Hotteterre et les Chédeville, célèbres joueurs et facteurs de flutes, hautbois, bassons et musettes des XVII et XVIIIe siècles. Avec portraits et fac-similes. Paris, 1894. 4to.

Niggli, (A.) Friedrich Chopins Leben und Werke. Leipzig, 1879, gr. 8vo.
Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Liszt, (Franz) Fr. Chopin's Individualität. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Leipzig, 1880. gr. 8vo.
Sammllung. musikal. Vorträge. Bd. II.

Niecks, (Friedrich) Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker. Vom Verfasser vermehrt und aus dem Englischen übertragen von Dr. W. Langhans. Leipzig, 1890. 2 dln. 8vo.

Schäffer, (Julius) Friedrich Chrysander in seinen Klavierauszügen zur deutschen Händel-Ausgabe beleuchtet. Leipzig, 1876. 8vo.

Nécrologie. Louis Clapisson. Paris, 1866. 8vo.
Moniteur 22 Mai 1866.

Vaucher, M. Adrien Codine, pianiste compositeur. Paris, 1863. gr. 8vo.
Annales historiques, 21 Année. 37e Vol.

Thoinan, (Er.) [Ernest Roquet] Louis Constantin roi des violons. 1624—1657. Notice biographique avec un facsimile de brevet de maitre joueur d'instruments de la ville de Paris. Paris, 1878. 4to.

Kretzmar, (H.) Peter Cornelius. Leipzig, 1880. gr. 8vo.
Sammllung musikal. Vorträge. Bd. II.

Fiorentino, (P. A.) Sophie Cruvelli. Paris, z. j. 4to obl.
Constitutionnel 12 Avril (?).

Rovray, (A. de) Laure-Cinti Damoreau. Paris, 1863. 4to. obl.
Moniteur 22 Mars, Avril et Mai 1863 (?).

Bory, (A. de) Analyse de la partition à orchestre de „Moïse au Sinaï" oratorio en deux parties de Félicien David. Paris, 1861. 8vo.

Nisard, (Théodore) Monographie de Dieudonné Denne-Baron. Paris, z. j. 4to.

Gandar, (E.) Notice sur Victor-Francois Desviques. Metz, 1854. 8vo.
Extrait des Mémoires de l'Académie . . . de Metz.

Carlier, (J. J) Victor Dourlen, compositeur, professeur au Conservatoire. Dunkerque, 1855. 8vo.
Extrait des Mémoires d. l. Société Dunkerquoise . . . Vol. IX.

Verzeichniss der Compositionen von Felix Draeseke aus dem Verlage von Fr. Kistner, Leipzig, 1889. 8vo.
Met portret.

Haberl, (Fr. X.) Wilhelm du Fay. Leipzig, 1885. 8vo.
Bausteine für Musikgeschichte. I.

Coutagne, (Dr. Henry) Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du XVIe siècle. Etude historique. Paris, 1893. gr. 8vo.

Arpentigny, (D') Duprez et Choron Paris, 1865. fol. gev. in 8vo.
Le Journal littéraire: 2—8 Octobre 1865.

Duverger, (J.) Gilbert Louis Duprez. Paris, z. j. 8vo.
Revue générale biographique.

Verzeichnis der im Druck erschienenen Musikhistorischen Arbeiten von Robert Eitner. Bis zum Jahre 1892, chronologisch geordnet. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893. 8vo.
Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte: (XXVI.)

Combarieu, (L. C.) Notice biographique sur Fétis (François-Joseph). Paris, 1855, 8vo.

Extrait du Panthéon biographique universel.

Farrenc, (Aristide) M. Fétis. (Paris, 1856) gr. 8vo.

Extrait du Luth français: 5 et 20 Juillet 1856.

Friedrich von Flotow's Leben. Von seiner Wittwe. Leipzig, 1892. 8vo.

W. S. Les Béatitudes van C. A. Franck. Met portret en biographie van den componist. Amsterdam, Erven H. van Munster en Zoon, 1895. 8vo.

Riemsdijk, (J. C. M. van) César Franck. [La Haye, de Swart, 1895]. kl. 8vo.

In: C. Franck, Les Beatitudes d'après l'Evangile. Poëme de Mad. Colomb.

Obrist, (Aloys) Melchior Franck. Ein Beitrag zur Geschichte der weltlichen Composition in Deutschland in der Zeit vor dem 30 jährigen Krieg. Inaugural-Dissertation. Berlin, 1892. 8vo.

Met muziek.

Leo, Fraschini. Paris, 1865. kl. 8vo.

Les artistes contemporains.

Beier, (F.) Ueber Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Leipzig. z. j. (1883.) 8vo.

Dissertatio inauguralis. Met muziek.

Beier, (Franz) Ueber Johann Jacob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Hierbij: Thematisches Verzeichnis der Suiten v. Froberger: Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Arnault, Madame Gail. (Bruxelles, 1819). kl. 8vo.

Oeuvres d'Arnault.

Bordeaux, (Raymond) Notice historique sur la vie et les travaux de M. Stanislas Gaillard de Saint-Germain. Caen, 1854. 8vo.

Balleyguier, (Delphin) L'Alceste de Gluck. Notice historique. (1776—1861). Paris, (1862?). 8vo.

Mignard, (Prosper) L'Orphée de Gluck. Paris, Michel Lévy frères, z. j. kl. 8vo.

Wasielewski, (W. I. von) Goethe's Verhältniss zur Musik. Leipzig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung musikal. Vorträge. Bd. II.

Pasqué, (Ernst) Goethe's Theaterleitung in Weimar. Leipzig, 1863. 2 dln. 8vo.

Gedichte von Goethe in Compositionen seiner Zeitgenossen. Herausgegeben von Max Friedlaender. Weimar, 1896. gr. 4to.

Schriften d. Goethe-Gesellschaft: IIer Band.

[**Fanzago, Fr.**] Elogi di tre nomini illustri Tartini, Vallotti e Gorzi, con una orazione gratulatoria. Padova, 1792. 8vo.

Dumazel, (M.) Charles Gounod, sa vie, ses oeuvres. (Paris). 1862. kl. 8vo.

Revue biographique.

Debillemont, (J. J.) Charles Gounod. Paris, 1864. 8vo.

Nouvelle revue de Paris, Mai 1864.

Gounod, (Charles) Mi Prigioni. (Mes prisons). Extrait des mémoires de M. Charles Gounod. Paris, 1873. fol. gev. in 8vo.

Le Figaro. 11 Septembre 1873.

Pagnerre, (Louis) Charles Gounod, sa vie et ses oeuvres. Paris, 1890. 8vo.

Saint-Saëns, (Camille) Charles Gounod et le „Don Juan" de Mozart. Paris, 1894. 8vo.

Collection de pièces sur Charles Gounod. Journaux, arti cles, catalogues de ses oeuvres etc. in fol. en 8vo.

Carlez, (Jules) Notice sur Gravrand, violoniste-compositeur caennais. (Caen, 1866). 8vo.

Moniteur du Calvados du 2 Novembre, 1866.

Fremolle, (J.) Hommage aux mânes de Gretry. Bruxelles, 1828. 8vo.

Roch, (Francis) Louis Gueymard, artiste au théâtre du Grand Opéra de Paris. Paris, z. j. 8vo.

Extrait de l'Encyclopédie critique et biographique du XIX[e] siècle.

Breton, (Joachim Le) Notice sur la vie et les ouvrages de P. Guglielmi. (Paris, 1806.) kl. 8vo.

Bertrand, (Gustave) François-Antoine Habeneck.... Paris, 1864. kl. fol. gev. in 8vo.

Le Journal littéraire 15--21 Août, 1864.

Reichardt, (Johann Friedrich) Georg Friedrich Händel's Jugend. Berlin, 1765. kl. 8vo.

Génin, (F.) Händel. (Paris, 1864). 8vo.

Revue indépendante, 25 Septembre, 1864.

Cristal, (Maurice) Haendel et la musique en Angleterre au XVIIIe siècle. Paris, 1866. gr. 8vo.

Revue contemporaine. 2[e] S. T. 52.

Schäffer, (Julius) Neue Bearbeitungen Händel'scher Vocalcompositionen von Robert Franz besprochen und mit nachträglichen Bemerkungen über die Ausführung des Basso continuo versehen. Leipzig, 1880. kl. 8vo.

Kretzschmar, (Hermann) Georg Friedrich Händel. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Chrysander, (Friedrich) Händels Biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Ein Vortrag. Hamburg, 1897. 8vo.

Volbach, (Fritz) Georg Friedrich Händel. Berlin, 1898. gr. 8vo.

Berühmte Musiker. II.

Händel, (G. F.) Der Messias. Oratorium. Aus Worten des Alten und Neuen Testamentes hergestellt von Charles Jennens. Auf Grund älterer Uebertragungen neu übersetzt von Friedrich Chrysander. Leipzig, 1898. 8vo.

Textbuch.

Marx, (Adrien) G. Hainl. (Paris, 1865). 8vo.

Extrait.

Pougin, (Arthur) George Hainl. Z. p. e. j. (c. 1870). gr. 8vo.

Meienreis, (Dr. Richard) Adam de le Hale's Spiel „Robin und Marion" und dessen Stellung in der Entwickelung der dramatischen und musikalischen Kunst. München, 1893. 8vo.

Halévy, (L.) F. Halévy, sa vie et ses oeuvres. Paris, 1862. gr. 8vo.

Eitner, (Robert) Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger. Berlin, M. Bahn, 1874. 8vo.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: V. und VI. Jahrgang 1873/1874.

Denne-Baron, (Dieudonné) Haydn. Paris, 1858. 8vo.

Extrait de la „Nouvelle biographie générale".

Rogge, (H. C.) De klokkengieters François en Pierre Hemony. Amsterdam, 1898. kl. 8vo.

Overdruk uit het Amsterdamsch jaarboekje voor 1898.

Hentzschel, (J. F.) Des blinden Clarinettvirtuosen J. F. Hentzschel, Leben und Kunstreisen durch Deutschland und im Ausland. Von ihm selbst verfasst. Dresden, (1861). 8vo.

R.... (Edouard) Hérold. Bordeaux, 1877. kl. 8vo.

Spengel, (Julius) Heinrich von Herzogenberg in seinen Vocal-Werken erläutert. Leipzig, 1893. 8vo.

Separatabdruck aus „Die Sängerhalle", Allgemeine Deutsche Gesangvereins-zeitung.

Peiser, (Karl) Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Leipzig, Gebrüder Hug & Co., 1894. 8vo.

Istel, (Edgar) E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller. Frankfurt, 1899. fol. gev. in 8vo.

Frankfurter Zeitung 7. Juli 1899.

Thoinan, (Ernest) [Ernest Roquet] Les Hotteterre et les Chédeville, célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVIIe et XVIIIe siècles. Avec portraits et fac-similés. Paris, 1894. 4to.

Hugolin's Stadorganistens zu Ups, Morgenläufe und Abendruhe. Herausgegeben von Peter Blau. In Kommission zu Leipzig, 1802/1803. 2 dln. kl. 8vo.

Land, (J. P. N.) De Pathodia van Constantijn Huygens. Amsterdam, 1881. 8vo.

Verslagen en Mededeel. der Koninkl. Akademie. Afd. Letterk. 2e R. Dl. XI.

—— Over papieren van Constantijn Huygens en zijne zonen. Amsterdam, 1884. 8vo.

Verslagen en Mededeel. der Koninkl. Akademie. Afd Letterk. 3e R. Dl. II.

—— Nalezing op de muzikale briefwisseling van Constantijn Huygens. Amsterdam, 1891. 8vo.

Overdruk uit het „Tijdschrift v. N. Ned. Muziekgeschiedenis. III."

Worp, (Dr. J. A.) Nog eens Utricia Ogle en de muzikale correspondentie van Huygens. Amsterdam, 1896. 8vo.

Overdruk uit het „Tijdschrift v. N. Nederl. muziekgeschiedenis. V."

Vries, (S. G. de) De „Musyck-boecken" in het bezit van Const. Huygens. Leiden, 1900. 8vo.

Overgedrukt uit de Handelingen en Meded. v. d. Maatsch. d. Ned. Letterkunde te Leiden, 1899—1900.

Kohut, (Dr. Adolf) Josef Joachim. Ein Lebens-und Künstlerbild. Festschrift zu seinem 60. Geburtstage, am 28. Juni 1891. Berlin, 1891. kl. 8vo.

Moser, (Andreas) Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Berlin, 1898. 8vo.

Angers, (J. Martin) Paul Julien. Paris, 1851. kl. 8vo.

Artistes contemporains.

Borvin, (L) Fr. G. M. Kalkbrenner. (Paris, z. j.) 8vo.

Revue génér. biographique et littéraire.

Boudin, (Amédée) Notice sur George Kastner. Paris, 1868. gr. 8vo.

Panthéon de la légion d'honneur. T. II.

Münnich, (Richard) Johann Kuhnau. Sein Leben und seine Werke. Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1902. 8vo.

Ortigue, (J. d') Louis Lablache. Paris, 1858. fol. gev. in 8vo.
Journal des débats, 24 Février 1858.

Rovray, (A. de) Lablache. (Paris, z. j.) 8vo.

Köstlin, (H. A.) Josefine Lang. (Lebensabriss). Leipzig, 1881. gr. 8vo.
Met portret en Verzeichnis der im Druck erschienenen Kompositionen. — Sammlung. Musikal. Vorträge. Bd. III.

Bottée de Toulmon, Agnus Dei de la messe super l'homme armé de Pierre de Larue. Lettre à M. G. R. Kiesewetter. Z. p. e. j. 8vo.

Eitner, (Robert) Chronologisches Verzeichniss der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus, nebst alphabetisch geordnetem Inhaltsanzeiger. Berlin, M. Bahn, 1874. 8vo.
Beilagen zu den Monatsheften für Musikgeschichte. V, VI.. 1873/74.

Declève, (J.) 1520—1594. Roland de Lassus, sa vie & ses oeuvres. Illustrations de Louis Greuse. Mons, 1894. gr. 8vo.
Publication spéciale d. l. Société des sciences, des arts & des lettres du Hainaut.

Sandberger, (Dr. Adolf) Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Leipzig, 1894/1895. 2 dln. 8vo.
Erstes Buch.
Drittes Buch: Documente. Erster Theil.

Bergmans, (Paul) Pierre-Joseph Le Blan, carillonneur de la ville de Gand au XVIIIe siècle. Gand, 1884. 8vo.
Extrait du Messager des Sciences historiques de Belgique. Tome LVIII, année 1884.

Le Couvreur, (Adrienne) Lettres. Réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits tirés des archives de la Comédie .... par Georges Monval. Paris, 1892. kl. 8vo.

Voïart, Notice historique et biographique sur M. Lefébure. Nancy, 1840. kl. 8vo.
Mémoires de la société royale des sciences . . . de Nancy. 1839.

C. V., Notice sur Le Sueur (Jean François). Paris, z. j. (1860). 8vo.

Publiée p. les Archives des hommes du jour.

Pannier, Lesueur. (Jean-François) Compositeur. (Gand, z. j. 1860.) kl. 8vo.

Pougin, (Arthur) Souvenir inédit de Lesueur. Paris, 1864. fol. gev. in 8vo.

Vert-Vert: 23 Juillet, 1864.

Arnoul, (Honoré) Notice biographique sur Mlle Judith Lion, artiste peintre et pianiste. Paris, 1853. 8vo.

Extrait de la Revue générale biogr. et nécrologique. 2e S. 8e Année.

Bellegno, (F.) Ein Concert von Franz Liszt. Z. p. 1842. 4to.

Der Gesellschafter oder Blätter für Geist und Herz. 1842. N°. 34—36.

Oettinger, (E. M.) Der Berliner Liszt-Jubel. Ein Ständchen. Leipzig, 1842. 4to.

Telescop. Beilage zum Kometen. N°. 10, 1842.

Ramann, (L.) Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. Leipzig, 1880/1894. 2 dln. 3 banden. 8vo.

I: Die Jahre 1811—1840.
II: 1. Virtuosen-Periode. Die Jahre 1839/1847.
II: 2. Sammlung und Arbeit-Weimar und Rom. Die Jahre 1848—1886.

Kufferath, (Maurice) Franz Liszt. (1811—1881). Esquisse biographique et notice sur son oeuvre. Bruxelles, (1881). 8vo.

Met portret en nagemaakten brief. — Festival Liszt à Anvers.

Liszt, (Franz) Briefe. Gesammelt und herausgegeben von La Mara. [M. Lipsius]. Leipzig, 1893/1902. 7 dln. 8vo.

Ier B. Von Paris nach Rom.
IIer B. Vom Rom bis an's Ende.
IIIer B. Briefe an eine Freundin.
IVer/VIIer B. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. I/IV.

Andreae, (J. P. Fockema) Liszt's Graner Messe. Leiden, 1900. 8vo.

68e Muziekuitvoering der Maatsch. t. bevorder. d. toonkunst

Runze, (**Dr. Max**) Carl Loewe, eine ästhetische Beurtheilung. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Bulthaupt, (**Heinrich**) Carl Loewe, Deutschlands Balladencomponist. Berlin, 1898. gr. 8vo.

Berühmte Musiker. IV.

Elwart, (**A.**) Nécrologie de N. Louis. Compositeur. Paris, 1858. 8vo.

Archives générales des hommes du jour.

Schiedermair, (**Ludwig**) Gustaf Mahler. Eine biographisch-kritische Würdigung. Leipzig, (1901) 8vo.

Moderne Musiker.

Notice bibliographique sur les travaux de Joseph Mainzer. Paris, 1848. gr. 8vo.

Templeton & Malibran. Reminiscences of these renowned singers, with original letters & anecdotes. Three authentic portraits by Mayall. Edited by W. H. H. London, z. j. 8vo.

Niggli, (**A.**) Gertrud Elisabeth Mara. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung musikal. Vorträge. Bd. III.

Fontana, (**D. Francesco**) et **Crevel de Charlemagne**, Sommaire de la vie et des ouvrages de Benedict Marcello. (Paris?), E. Duverger, z. j. gr. 8vo.

Amanton, (**C. N.**) Eclaircissemens certains sur le véritable lieu de la naissance du.... organiste Louis Marchand, et sur l'âge auquel il est mort. Z. p. e. j. kl. 8vo.

Duval, (**Alexandre**) Notice sur le compositeur Della Maria. Paris, An VIII. kl. 8vo.

Veillées des muses. 3e Année. 1.

Farrenc, (**Aristide**) M. L. Marie. (Paris, 1856). gr. 8vo.

Extrait du Luth français: 5 et 20 Juillet 1856.

Meinardus, (**Ludwig**) Johann Mattheson. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Samml. musikal. Vorträge. Bd. I.

Thoinan, (**Ern.**) Un bisaïeul de Molière. Recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliés de la famille Poquelin. Paris, 1878. kl. 8vo.

Jacquot, (**A.**) Les Médard, luthiers lorrains. Paris, 1896. 8vo.

Felix Mendelssohn à Paris. Lettres. Paris, 1863. fol. gev. in 8vo.

„L'Union" Février, 1863.

Mendelssohn Bartholdy, (**Felix**) Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847. Leipzig, 1865. 2 dln. 8vo.

Ier Band : Reisebriefe aus den Jahren 1830 bis 1832. Herausgegeben von PAUL MENDELSSOHN BARTHOLDY. 7e Auflage.
IIer Band: Briefe aus den Jahren 1833 bis 1847. Herausgegeben von P. und DR. C. MENDELSSOHN BARTHOLDY. Nebst einem Verzeichnisse der sämmtlichen musikalischen Compositionen v. Felix Mendelssohn Bartholdy zusammengestellt von Dr. J. Rietz. 5e Auflage.

Sittard, (**Josef**) Felix Mendelssohn Bartholdy. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung musikal. Vorträge Bd. III.

Felix Mendelssohn und Joseph Joachim. (Ein Brief v. F. M. über J. Joachim, herausgegeben v. E. Hanslick). Frankfurt, 1897. fol. gev. in 8vo.

Frankfurter Zeitung. N⁰. 307. Abendblatt 5 November 1897.

Dangeau, (**Pierre**) Les hommes d'aujourd'hui: Mermet. Paris, 1864. fol. gev. in 8vo.

Le journal littéraire 14 au 21 Novembre 1864.

Niggli, (**A.**) Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

G. Meyerbeer. (Zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages: 5 September 1791.) Wien, 1891. fol.

Neue Freie Presse N⁰. 9707, 5. September, 1891.

Les soeurs Milanollo .... Lyon, Girard et Guyet, 1847. kl. 8vo.

Quelques écrits sur la vie et les ouvrages de Monpou. 3 stukken. 8vo.

Eyma, (X.) et **A. de Lucy,** Monrose. Paris, 1840. 12mo.
Ecrivains et artistes vivants... études crit. avec portr.

Cohen, (Henry) Biographie des musiciens célèbres: Monsigny. Paris, z. j. gr. 8vo.
Bijgevoegd: „On ne s'avise jamais de tout. Opéra comique. Ariette, paroles de Sedaine, musique de Monsigny.

Guadet, Notice biographique sur Claude Montal, facteur de pianos à Paris. Paris, 1845. 8vo.
Extrait des „Annales de l'éducation des sourds-muets".

Biographie de M. Montanbry. (De l'Opéra-comique). Amsterdam, Paris. Z. j. kl. 8vo.

Verbaal van het geene ter geleegentheid van de installatie van zyne doorlugtigste hoogheid den Heere Prince Erfstadhouder van den 7 tot den 12 Maart 1766 is voorgevallen. Z. p. e. j. (1766.) fol.

„**Heute Freytag** den 30 ten September 1791. Werden die Schauspieler i. d. kaiserl. königl. privil. Theater auf der Wieden.... aufführen Zum Erstenmale: Die Zauberflöte. Eine grosse Oper in 2 Akten, von Emanuel Schikaneder. Die Musik ist v. H. Wolfgang Amade Mozart." 1 blad in fol.
Aanplakbillet in photograpische reproductie.

Verzeichniss (Thematisches) derjenigen Originalhandschriften von W. A. Mozart welche Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt. Offenbach. a. M. 1841. gr. 8vo.

[**Fuchs, Aloys**] In Sachen Mozart's. Wien. 1851. kl. 8vo.

Jahn, (Otto) W. A. Mozart. Leipzig, 1856/59. 4 dln. 8vo.

Nohl, (L.) W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Heidelberg, 1860. 8vo.

Mozart. (Vier und fünfzigstes Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich. 1866.) Zürich, z. j. 4to.

Gruel, (C.) Aufschlüsse über die Bedeutung des angeblich Schikaneder'schen Textes zu Mozart's „Zauberflöte. Magdeburg, 1868. kl. 8vo.

Wurzbach, (**Dr. Constantin**) Mozart-Buch. Wien, 1869. kl. 8vo.

Tietz, (**Friedrich**) Don-Juaniana. Alte Erinnerungen aus Berliner Aufführungen der Mozartschen Oper, geschrieben bei Gelegenheit der am 24. April 1870 stattgehabten 400ten Aufführung des „Don Juan" im Königl. Opernhause in Berlin. (Z. p. e. j.) [1870] kl. 8vo.

Waldersee, (**Paul Graf**) Die Gesammtausgabe der Werke Mozart's. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Naumann, (**Emil**) Wolfgang Mozart. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Engl, (**J. E.**) W. A. Mozart in der Schilderung seiner Biographen, in seiner körperlichen Erscheinung im Leben und im Bilde, nebst Mittheilungen: „Aus dem Salzburger Mozart-Album." Salzburg, 1887. 8vo.

Buff, (**Adolf**) Mozart's Augsburger Vorfahren. Zum 5. Dezember 1891. Z. p. e. j. (1891). 8vo.

Overdruk uit het „Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben u. Neuburg: Jahrg. XVIII: 1891."

Procházka, (**R. Freiherr**) Mozart in Prag. Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Prag, 1892. 8vo.

Reinecke, (**Dr. Carl**) Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. Leipzig, z. j. (1892.) 8vo.

Baeciorco, (**F. A.**) Mozart's Schädel. Z. p. e. j. 8vo.

Overdruk.

Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin. Herausgegeben von Rudolph Genée. Berlin, 1895/1901. 8vo.

Heft 1—12.

Engl, (**Joh. Ev.**) Studien über W. A. Mozart. Salzburg, 1895, 1898. gr. 8vo.

Dritte und Fünfte Folge.

Maurel, (**Victor**) A propos de la mise en scène de Don Juan. Réflexions et souvenirs. Paris, 1896. kl. 8vo.

Possart, (**Ernst**) Ueber die Neueinstudierung und Neuszenierung des Mozart'schen Don Giovanni (Don Juan) auf dem kgl. Residenztheater zu München. München, 1896. kl. 8vo.

Mirow, (**L.**) W. A. Mozart. Ein Beitrag zum Mozart-Kultus in übersichtlicher Darstellung des fur Mozart in Wort und That in letzter Zeit Geschaffenen. Hildesheim, 1898. 8vo.

Engl, (**Joh. Ev.**) Katalog des Mozart-Häuschens auf dem Kapuzinerberg zu Salzburg. Zusammengestellt und herausgegeben mit erläuternden historischen Noten von Joh. Ev. Engl. Erste Auflage. Salzburg im Juli 1898. 8vo.

—— Katalog des Mozart-Museums im Geburts- und Wohnzimmer Mozart's zu Salzburg. 3e Auflage. Salzburg, Juni 1901. gr. 8vo.

Mozart. Ein bisher unbekanntes Mozart'sches Duett zur Zauberflöte. Aufgefunden und im Besitze von G. R. Kruse. Klavierauszug von Dr. Alb. Kopfermann. Leipzig, C. G. Röber, (1899). 4to obl.

Andreae, (**J. P. Fockema**) Is „Mozart's Requiem" van Mozart? Leiden, 1899. 8vo.

Fleischer, (**Oskar**) Mozart. Berlin, 1900. kl. 8vo.

Geisteshelden. 33er Band.

Enfance de Musard par un Descendant de Mozart. Paris, 1841. fol. gev. in 8vo.

Le Charivari: 25 Janvier 1841.

Adam, (**Ad.**) Napoléon musicien. Paris, z. j. fol. gev. in 8vo.

Le Constitutionel.

Esquisse biographique de Sigismond Neukomm, écrite par lui-même. Paris, 1859. 8vo.

Extrait du Journal „La Maitrise."

Biographie de M. Nicodami (Nicodim), maitre de piano et professeur de musique au Conservatoire de Paris. Paris, 1843. gr. 8vo.

Miel, Notice sur Adolphe Nourrit, chanteur et artiste dramatique célèbre, [Paris, z. j.] 8vo.

Roqueplan, (Nestor) Jacques Offenbach. Paris, 1863. 8vo.
Le Constitutionnel, 24 Decembre 1861.

Nisard, (Théodore) Jean Okeghem, sa vie, ses oeuvres et ses élèves. Paris, z. j. 4to.

Fage, (Adrien de la) Nicolas Olivier. Paris, 1854. 8vo.
Revue et Gazette musicale: 1854.

Ortigue, (Joseph d') George Onslow. Paris, z. j. 8vo.
Revue de Paris. Tome LVI. Supplément.

Pontmartin, (Armand de) Joseph d'Ortigue. Paris, 1866. 8vo.
Revue de Paris. Décembre 1866.

Nossig, (Dr. Alfred) J. J. Paderewski. Leipzig, (1901). 8vo.
Moderne Musiker.

Niggli, (A.) Nicolo Paganini. Leipzig, 1882. gr. 8vo.
Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. IV.

Ziem, (F.) Das Ende Nicolo Paganini's. Frankfurt a/M., 1898. fol. gev. in 8vo.
Frankfurter Zeitung. 21 Aug. 1896.

Azevedo, (A.) M. Aimé Paris et ses inventions. Dieppe, z. j. (1863). kl. 8vo.

Grave, (Théodore de) Biographie d'Adelina Patti. Paris, 1865. kl. 8vo.

Léo, Adelina Patti. Paris, 1865. kl. 8vo.
Les artistes contemporains.

Waldersee, (Paul Graf) Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesammt-Ausgabe seiner Werke. Leipzig, 1884. gr. 8vo.
Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Schletterer, (H. M.) Giovanni Battista Pergolese. Leipzig, 1880. gr. 8vo.
Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. II.

Applavsvs reverendo admodum Patri, P. Petro Phalesio..... sacerdotii jvbilaevm celebranti. Antverpiae, 1668. 4to.
Cantus, Bassus.

Piot, (Ch.) Particularités inedites concernant les oeuvres musicales de Gossec et de Philidor. Bruxelles, 1875. 8vo.
Extraits des Bulletins de l'Acad. royale de Belgique. 2e S. T. 40. N°. 11.

Picco, the blind-born Sardinian minstrel, ... London, T. Bretell. (1856). kl. 8vo.

Poot, (H. K.) Op de speelkunst van den Heere J. Quikklenberg. Z. p. 1719. 4 blz. 4to.

Auer, (J.) M. Andreas Raselius Ambergensis, sein Leben und seine Werke. Eine Studie. Leipzig, 1892. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXIV.

Delaire, (J. A.) Notice sur Reicha, musicien compositeur et théoriste. (Paris). z. j. kl. 8vo.

Carjat, (Etienne) A. Renard (de l'Opéra). Paris, 1858. 8vo.

Croquis biographiques.

Sillem, (Mr. J. A.) Jhr. Mr. J. C. M. van Riemsdijk. In memoriam. Amsterdam, 1895. 4to.

Met portret. — Eigen Haard: 1895: N°. 30.

Schulze, (Wilhelm) Peter Ritter. Langjähriger Kapellmeister in Mannheim. Sein Leben und Wirken. Berlin, 1895. 8vo.

Festschrift zur 50 Jährigen Jubelfeier des Bestehens der Firma C. G. Röder Leipzig. Mit einem Anhang: Notenschrift und Notendruck, bibliographisch-typograpische Studie von Dr. H. Riemann. (Leipzig, 1896.) 4to.

Met een album van 28 facsimiles.

Enschedé, (J. W.) Quelques mots sur Etienne Roger, marchand libraire à Amsterdam. [La Haye, 1895.] 8vo.

Bulletin des Eglises Wallonnes. VI.

Roch, (Francis) Gustave-Hyppolyte Roger. Z. p. e. j. 8vo.

Ambassadrice, (L') Biographie de la comtesse Rossi. Paris, 1850. kl. 8vo.

Beulé, Eloge de Rossini. Paris, 1869. 4to.

Catalogue of the unpublished compositions of Gioachino Rossini, which will be sold by auction by Mrs. Puttick and Simpson, May 30. 1878. London, 1878. 4to.

Sittard, (Josef) Gioachimo Antonio Rossini. Leipzig, 1882. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. IV.

Köckert, (Ad.) Claude Joseph Rouget de Lisle und seine Stellung in der Geschichte der Musik. Leipzig und Zürich, (1898). 8vo.

Separat-Abdruck aus N°. 34, 35 u. 36 der Schweiz. Musikzeitung: 1898.

Lasalle, (Albert de) Jean-Jacques Rousseau, musicien: Le devin du village. Paris, 1864. 8vo.

Nouvelle revue de Paris: Novembre 1869.

Pougin, (Arthur) Jean-Jacques Rousseau. Musicien. Orné de trois gravures et d'un portrait. Paris, 1901. 8vo.

Rubinstein, (Anton) Erinnerungen aus fünfzig Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen von Eduard Kretschmann. Mit Portraits und Abbildungen. Leipzig, 1893. kl. 8vo.

Genée, (Rudolph) Hans Sachs und seine Zeit. Ein Lebens- und Kulturbild aus der Zeit der Reformation. Leipzig, 1894. 8vo.

Broeckaert, (Jan). Nog iets over onze oude liedjeszangers. Gent, 1898. 8vo.

Vooral over Jozef Sadones.

Gaillet, (Louis) Camile Saint-Saëns. L'homme. L'artiste. L'oeuvre. Paris, 1898. 4to.

La revue de l'art ancien et moderne. 2e Ann. T. IV.

Forest, (Jules) Michel Salvoni, maestro napolitain. Z. p. e. j. 8vo.

Meister der Tonkunst in Biographien geschildert: Friedrich Schneider. Leipzig, 1879. kl. 8vo.

Niggli, (A.) Franz Schubert's Leben und Werke. Leipzig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. II.

Curzon, (H. de) Franz Schubert. 1797—1828. Bibliographie. Paris, 1897. 8vo.

Le Bibliographe moderne, publ. p. H. Stein N°. 1/2.

Heuberger, (Richard) Franz Schubert. Berlin, 1902. gr. 8vo.

Berühmte Musiker. XIV.

Bagge, (Selmar) Robert Schumann und seine Faust-Scenen. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Waldersee, (Paul Graf) Robert Schumann's Manfred. Leipzig, 1880. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. II.

Spitta, (Philipp) Ein Lebensbild Robert Schumann's. Leipzig, 1882. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. IV.

Vogel, (Bernhard) Robert Schumann's Klaviertonpoesie. Ein Führer durch seine sämtlichen Klavierkompositionen mit biographischem Abriss. Leipzig, 1887. kl. 8vo.

Lohmann, (Peter) Ueber Robert Schumann's Faustmusik. Leipzig, C. F. Kahnt, z. j. 8vo.

Spitta, (Prof. Philipp) Die Passionsmusiken von Sebastian Bach und Heinrich Schütz. Hamburg, 1893. 8vo.

Seiffert, (Dr. Max) Cornelis Schuyt. Amsterdam, 1897. 8vo.

Overdr. uit het „Tijdschrift der vereeniging v. N. N. muziekgeschiedenis. Dl. V."

Hédouin, (P.) Madame Scio. (Esquisse biographique). Paris, 1858. 8vo.

Extrait du Journal le Ménestrel.

Vieillard, (P. A.) Madame Scio. (Opéra-Comique, 1791—1807). Paris, 1861. 8vo.

Souvenirs du théatre.

Cardon, (E.) P. Scudo. Paris, 1864. kl. 8vo.

Le Théatre: 23 Octobre 1864.

Schletterer, (Dr. H. M.) Ludwig Spohr. Leipzig, 1881. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. III.

Montanari, (G. Ignazio) Elogio del cavaliere Gaspare Spontini..... Ancona, 1851. 8vo.

Adam, (Ad.) Spontini. Paris, z. j. fol. gev. in 8vo.

Le Constitutionnel.

Jacob Stainer der Geigenmacher von Absam in Geschichte und Dichtung. Lebensskizze von S. Ruf. Novelle von J. Schuler. Dichtung von H. v. Gilm. Innsbrück, 1892. 16mo.

Steinert, (Morris) Reminiscences. Compiled and arranged by Jane Marlin. Illustrated. New-York and London, 1900. 8vo.

Hirschfeld, (**Dr. Robert**) Johann Strauss. Frankfurt a/M., 1899. fol. gev. in 8vo.

Frankfurter Zeitung. Juni 1899.

Urban, (**Dr. Erich**) Richard Strauss. Berlin, 1901. 8vo.

„Moderne Essays z. Kunst u. Litteratur. Heft 4."

—— Strauss contra Wagner. Berlin und Leipzig, Schuster & Loefler, 1902. kl. 8vo.

Louwerse, (**P.**) Jan Pietersz. Sweelinck of de toonkunst in Nederland in de 17e eeuw. Schiedam, H. A. M. Roelants, z. j. (1879). 8vo.

Houck, (**Dr. M. E.**) Is Jan Pieterszoon Swelinck te Deventer geboren? Zwolle, 1898. kl. 8vo.

Overgedrukt uit de Provinciale Overijsselsche en Zwolsche Courant. 25 Juli 1898.

Sainte-Marie, (**F. D.**) Biographie de Tamburini. Paris, 1854. 8vo.

Publications de la Renommée. 14e Année.

Tisseron et **de Quincy**, Tamburini, Premier chanteur de la Chambre de S. M. l'Empereur de toutes les Russies. Paris, z. j. 8vo.

Archives des hommes du jour.

Prony, (**De**) Notice sur Tartini. Paris, 1820. 8vo.

Extrait de la Biographie universelle. Tome XLIV.

Templeton & Malibran. Reminiscences of these renowned singers, with original letters & anecdotes. Three authentic portraits by Mayall. Edited by W. H. H. London, W. Reeves, z. j. 8vo.

Met portr.

Zinne, (**Wilhelm**) Alexander Wheelock Thayer. Frankfurt a/M., 1897. fol. gev. in 8vo.

Frankfurter Zeitung, 27 Juli 1897.

Tolbecque, (**A.**) Souvenirs d'un musicien en Province. Niort, 1896. 8vo.

Jancourt, Éloge funèbre du tres regretté T.·. Triebert. Paris, 1868. kl. 8vo.

Scheurleer, (**D. F.**) Twee bijdragen tot de geschiedenis van Nicolas Vallet. (Amsterdam, 1899.) 8vo.

Overgedrukt uit het „Tijdschrift v. N. Nederl. muziekgeschiedenis. Dl VI: 3."

[**Fanzago**, (**Fr.**)] Elogi di tre nomini illustri Tartini, Vallotti, e Gozzi con una orazione gratulatoria Padova, 1792. 8vo.

Escudier, Verdi. Paris, 1854. fol. gev. in 8vo.

Le Messager des théâtres, 13 Décembre 1854.

Giuseppe Verdi. Paris, z. j. gr. 8vo.

Les grands et les petits hommes du jour.

Lauzières, (**Ach. de**) Compositeurs contemporains: Giuseppe Verdi. Paris, z. j. 8vo.

Revue contemporaine. 2 S. T. XIII.

Cristal, (**Maurice**) Verdi et les traditions nationales de la musique en Italie. Lausanne, 1880. 8vo.

Bibliothèque universelle et revue Suisse. T. VI/VII.

La Mara, [**Marie Lipsius**] Pauline Viardot-Garcia. Leipzig, 1882. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. IV.

Eximeno, (**D. Antonio**) Don Lazarillo Vizcardi. Sus investigaciones músicas con ocasion del concurso á un magisterio de capilla vacante. Madrid, 1872/1873. 2 dln. 8vo.

Pasqué, (**Ernst**) Abt Vogler. Frankfurt, 1884. fol. gev. in 8vo.

Frankfurter Zeitung: N°. 125–126: Mai 1884.

Vogel, (**Bernhard**) Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- und Vocal-Componist. Leipzig, 1875. 8vo.

Wagner, (**Richard**) Ueber das Dirigiren. Leipzig, 1869. 8vo.

—— Der Ring des Nibelungen. Mainz, 1876. 4 dln. 8vo.

Wolzogen, (**Hans von**) Wagners Siegfried. Leipzig, 1879. gr. 8vo.

Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. I.

Der eingefleischte Nibelungerer. Berlin, 1882. gr. 4to.

Ulk: 2. November 1882.

Pohl, (Richard) Richard Wagner. Leipzig, 1884. gr. 8vo.
Sammlung Musikal. Vorträge. Bd. V.

Festblätter (Bayreuther) in Wort und Bild. Gesammelte Beiträge deutscher, französischer, belgischer, schweizerischer, spanischer, englischer, amerikanischer und italienischer Schriftsteller und Künstler mit Facsimiles aus den Original-Partituren Richard Wagners. Herausgeg. von der Central-Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines. München, 1884 fol.

Praeger, (Ferdinand) Wagner as I knew him. London, 1892. 8vo.

Kufferath, (Maurice) Le théâtre de R. Wagner. De Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale: Tristan et Iseult. Paris, Bruxelles, Leipzig, 1894. 8vo.

Richard Wagner. Echte Briefe an Ferdinand Praeger. Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen von Houston Stewart Chamberlain. Vorwort von Hans von Wolzogen. Bayreuth, z.j. (1894). 8vo.

Pfeilschmidt, (Hans) Der Sachse in Richard Wagner. Frankfurt, 1899. 2 st. fol. gev. in 8vo.
Frankfurter Zeitung, Juni 1899.

Die Musik. I. Februarheft 1902. [Wagner-Heft]. Herausgegeben von Kapellmeister Bernhard Schuster. Mit 8 Kunstbeilagen. Verlegt bei Schuster & Loeffler, Berlin und Leipzig, (1902). 4to.
Saint-Saens, Bayreuth und der Ring des Nibelungen.
Kloss, Zum Gedächtnis Richard Wagners.
Bélart, Richard Wagner und Johanna Spyri.
v. Wolzogen, Ein Brief Richard Wagners an Anton Pusinelli.
Chamberlain, Versuch einer Inhaltsübersicht von „Oper und Drama."
Münzer, Wotan.
Mey, Spaziergänge eines Wagnerianers auf Dresdener Friedhöfen.

Urban, (Dr. Erich) Strauss contra Wagner. Berlin und Leipzig Schuster & Loeffler, 1902. kl. 8vo.

Weber, (C. M. v.) Der Freischütz, Volks-Oper in drei Aufzügen. Ausgabe letzter Hand mit August Apels Schattenrisse, siebenunddreissig Original-Briefen und einem Facsimile von Carl Maria Weber, einer biographischen Novelle, Gedichten und andern Beilagen, von Friedrich Kind. Leipzig, 1843. 8vo.

Pelatan, (**J.**) Esquisses musicales: Freyschutz. (Montpellier, 1836). 8vo.

Revue de Montpellier: 4e Livr. 1836.

Lettres de Gluck et de Weber, publiées par M. L. Nohl traduites par Guy de Charnacé. Paris, 1870. kl. 8vo.

Gehrmann, (**Hermann**) Carl Maria von Weber. Berlin, 1899. gr. 8vo.

Berühmte Musiker. V.

Weber, (**Carl Maria von**) Briefe von -- an Hinrich Lichtenstein. Herausgegeben von Ernst Rudorff. Mit drei Portraits, drei Abbildungen und sechs Faksimiles. Braunschweig, George Westermann, 1900. 8vo.

Seiffert, (**Max**) Matthias Weckmann und der Collegium Musicum in Hamburg. Ein Beitrag zur deutschen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Leipzig, 1900. 8vo.

Overdruk uit de: „Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang II."

XIII. MUZIEKINSTRUMENTEN.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Virdung, (**Sebastian**) Musica getutscht und aussgezogen durch Sebastianū virdung Priesters von Amberg und alles gesang auss den notē in die tabulaturē diser benante dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: und d' Flōten transferieren zu lernē..... Z. p. e. j. [Strassburg, 1511.] 4to. obl.

Agricola, (**Martin**) Musica instrumentalis deudsch. Erste und vierte Ausgabe. Wittemberg 1528 und 1545. In neuer diplomatisch genauer, zum Teil facsimilierter Ausgabe. Leipzig, 1896. kl. 8vo.

Publikationen älter. praktis. u. theor. Musik-Werke. Jahrg. 24. Bd. 20.

Mace, (**Tho.**) Musick's monument; or, a remembrancer of the best practical musick, both divine, and civil that has ever been known, to have been in the world. Divided into three parts. London, 1676. fol.

Met muziek.

The first part: Shews a Necessity of singing Psalms well, in Parochial Churches or not to sing at all;
The second part: Treats of the noble Lute, (the Best of instruments.)
In the third part: The Generous Viol, in its rightest use, is treated upon.

De Saint Lambert, (**M.**) Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue, et des autres instruments. Amsterdam, Estienne Roger. Z. j. (c. 1708). 8vo.

Burgmair, (**Hans**) The Triumphs of the emperor Maximilian I. Edited by Alfred Aspland. London, published for the Holbein Society, 1873/1875. 2 dln. fol. obl. en 1 dl. 4to.

Dennys, (**N. B**) Short notes on Chinese instruments of music. Read before the North-China branch of the Asiatic Society on October 21st, 1873. Z. pl. 1874. kl. 4to.

Met afbeeldingen.

Engel, (**Carl**) Musical instruments. London. Z. j. (1875?) kl. 8vo.
South Kensington Museum art handbooks. No. 5.

Schletterer, (**Dr. H. M.**) Die Ahnen moderner Musikinstrumente. Leipzig, 1882. gr. 8vo.
Sammlung musikal. Vorträge. Bd. IV.

[**Grove**, **George**] Notes on Siamese musical instruments. London, 1885. 8vo.
Met afbeeldingen en muziek.

Hipkens, (**A. J.**) Musical instruments. Historic, rare and unique. Illustrated by a series of fifty plates in colours drawn by William Gibb. Edinburgh, 1888. fol.

Day, (**C. R.**) The music and musical instruments of Southern India and The Deccan. With an introduction by A. J. Hipkins. The plates drawn by William Gibb. London and New-York: Novello, Ewer & Co. and Adam & Charles Black. London, 1891. gr. 4to.

Fleischer, (**Oskar**) Ein seltener alter Druck mit instrumenten bildern. [Zeitschrift für Instrumentenbau. Redacteur Paul de Wit. 11. Jahrg. No. 10. Leipzig, 1891.] 4to.

—— Musikinstrumente aus deutscher Urzeit. Charlottenburg, 1893. 4to.
Allgemeine Musik-Zeitung. XX. Jahrg. No. 30/31 en 32/33.

Pierre, (**Constant**) Les facteurs d'instruments de musique. Les luthiers et la facture instrumentale. Précis historique. Paris, 1893. kl. 8vo.

Bie, (**Dr. Oskar**) Die Entstehung des modernen Orchesters. Mit 14 Illustrationen nach zeitgenössischen Gemalden, Miniaturen, Radierungen, Stichen und Holzschnitten und 37 Abbildungen alter Instrumente, gezeichnet von Curt Agthe. Bielefeld u. Leipzig, 1894. 8vo.
Velhagen & Klasings Monatshefte: 8. Jahr: 5.

Bricqueville, (**Eugène de**) Les collections d'instruments de musique aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, 1894. 4to.
L'Art. 2e Série, XX Année. Tom. I.

—— Un coin de la curiosité. Les anciens instruments de musique. Paris, Librairie d'art. z. j. (1894). 4to.

Delius et Papus, Anatomie et physiologie de l'orchestre, avec une planche et nombreux tableaux. Paris, Chamuel, 1894. 8vo.

Griffiths, (**John**) The Ajanta cave-paintings. Illustrated by 44 Textblocks. London, 1898. [The journal of Indian art and Industry. Vol VIII: January, 1898. No. 61.] fol.

Afbeeldingen v. Buddhistische muzikanten en muziekinstrumenten.

Larchet, (**Constant**) Ethnographie musicale et instrumentale. Paris, 1899. 8vo.

Le Monde moderne. No. 57.

b. INSTRUMENTATIELEER.

Berlioz, (**Hector**) Le chef d'orchestre, théorie de son art. Extrait du grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Paris, 1856. 8vo.

Becker, (**G.**) De l'instrumentation du XVe au XVIIe siècle. Bruxelles, 1884. 4to.

„L'echo musical: 1884"

Mahillon, (**Victor**) Le matériel sonore des orchestres de symphonie, d'harmonie et de fanfares ou vademecum du compositeur suivi d'une échelle acoustique permettant de calculer très facilement la longueur théorique de tous les instruments à vent à un diapason quelconque. Bruxelles, 1897. 8vo.

c. VERZAMELINGEN EN FABRIEKEN.

Fleischer, (**Dr. Oskar**) Königliche Hochschule für Musik zu Berlin. Führer durch die Sammlung alter Musik-Instrumente. Berlin, 1892. 8vo.

[**Bricqueville**, (**Eug de**)] Anciens instruments de musique. Paris, 1893. kl. 8vo.

Collection de Bricqueville à Versailles.

Mahillon, (**Victor-Charles**) Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. No. 1 à 576. Avec un essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes. 2e éd. Gand, 1893. kl. 8vo.

—— Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. II. Numéros 577/1321. Gand, 1896. 8vo.

—— Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental, (Historique et technique) du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. IIIe Volume. Numéros 1322 à 2055. Gand, 1900. kl. 8vo.

Catalogue de la collection iconographique du Musée instrumental du Conservatoire royal de Bruxelles. Gand, 1901. kl. 8vo.

—— de la curieuse collection d'instruments de musique parmi lesquels une magnifique épinette du XVIe siècle..... de feu M. Clapisson.... (Paris, 1866.) 8vo.

Catalog der Firma Hamma & Co. Saiteninstrumenten, Stuttgart, (1898). kl. 8vo.

[**Catalogue**] des grands magasins d'instruments de Husson & Buthod fabricants de cordes et d'instruments de musique à Paris. Fabrique à Mirecourt (Vosges) et à la Couture (Eure). Z. p. n. j. 4to.

Das Haus Rud. Ibach Sohn: 1794—1894. Barmen-Köln. Ein Rückblick beim Eintritt in das Zweite Jahrhundert seines Bestehens. Barmen, 1894. 4to.

Jubiläums-Gedenkblatt v. Prof. N. Gyns.

Catalogus der Koninklijke Nederlandsche fabriek van muziekinstrumenten (van) M. J. H. Kessels (te) Tilburg. 's Hertogenbosch, 1896. 4to.

Titel en tekst ook in het fransch.

Engel, (**Carl**) Musical instruments in the South Kensington museum. London, 1869. gr. 4to.

Inventions Exhibition. (**International**) Official guide. London, 1885. 8vo.

Du Plat, (E. A.) Royal aquarium, Westminster. First musical art exhibition. September 13th to October 8th. London, 1892. 8vo.

Lyon and **Healy's Catalogue** of their collection of rare old violins: mdcccxcvi-vii. To which is added a historical sketch of the violin and its master makers, also a list of choice music for violin, arranged as solos, duets, trios, quartettes, etc. Chicago, The Lakeside press: MDCCCXCVI. kl. 4to.

—— Catalogue of their collection of rare old violins: mdcccc. To which is added an Historical sketch of the violin and its mastermakers from its inception. Printed for Lyon and Healy by R. R. Donnelley and Sons Co., Chicago. Z. j. (1900). kl. 4to.

Catalogus (Algemeene) [v. d.] algemeene muziek-instrumentenfabriek: Mahillon & Co. Brussel, 1899. 4to.

Pillaut, (**Léon**): Le musée du Conservatoire national de musique. 1er Supplément au Catalogue de 1884. Paris, Fischbacher, 1894. kl. 8vo.

—— 2e Supplément au Catalogue de 1884. Paris, Fischbacher, 1899. kl. 8vo.

Woord, (**Een**) over nieuwe uitvindingen door het huis Pleyel, Wolff & Co. te Parijs, Amsterdam. (1897). 8vo.

De piano-double Pleyel. — De chromatische harp.

[**Scheurleer, D. F.**] Catalogus der Tentoonstelling van Muziekinstrumenten, prenten, photografieën en boeken daarop betrekking hebbende. October-November 1893. Den Haag.(1893). smal 8vo.

—— Oude muziek-instrumenten en prenten en fotografieën, naar schilderijen en teekeningen waarop instrumenten voorkomen. Rotterdam, 1898. (Mouton & Co. Den Haag). 4to.

[**C. C. Snoeck**] Catalogue de la collection d'instruments de musique anciens ou curieux formée par C. C. Snoeck. Gand, J. Vuylsteke, 1894. 8vo.

Instruments de musique anciens. — En vente chez O. Weishaupt & Co. Paris, (1895?) 8vo.

Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit in Leipzig. Leipzig, 1892 4to obl.

Wit, (**Paul de**) Kurzgefasster Katalog aller im Musikhistorischen Museum von Paul de Wit vorhandenen Musik-Instrumente, Gemälde und anderen Merkwürdigkeiten, die auf Musik oder Musik-Instrumente Bezug haben. Leipzig, 1893. kl. 8vo.

Catalogus der nationale Tentoonstelling van muziek-instrumenten, boek- en muziekwerken, door Nederlanders of in Nederland wonende vervaardigd. Uitgeschreven door de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging ter gelegenheid van haar vijf en twintig-jarig bestaan. 1875—1900. Z. p. e. j. (1900). kl. 8vo.

d. AFZONDERLIJKE INSTRUMENTEN; GESCHIEDENIS EN HANDLEIDINGEN.

1. *Slaginstrumenten.*

Magius, (**Hieronymus**) De Tintinnabulis sive campanis. Handschrift (Afschrift?) van 98 blz. in 4to.

Sorgen, (**C. van**) Klokken spel of voorspel van het uer-slagh. Psalm 5. v. 2. O! Heere neemt mij ter ooren, en verstaet mijn overdenkkinge. *Aan het einde:* Delf, gedrukt by Pieter Oosterhout, 1661. 4to.

Klokken te Delft. Verzameling van geschreven stukken uit de 18e en 19e eeuw. fol.

Opschriften van alle de klokken van het carrillon en de luyklokken in de Nieuwe Kerktoren te Delft 1863. — Gewigt van eenige luyklokken bereekend na de schaal van P. Hemony door F. J. Berghuys. — Klagt van de Groote klok uit de Nieuwe Kerk te Delft, genaamd Jezus. — e. a. aanteekeningen.

Florencio, (**Francisco Augustin**) Crotalogia, ó ciencia de las Castañuelas. Parte primera. Quinta impresion. Barcelona, Viuda Piferrer, (1792?) 12mo.

Polinario, (**Juanito Lopez**) Impugnacion literaria a la Crotalogia erudita, ó ciencia de las Castañuelas. Barcelona, Viuda Piferrer, (1793). 12mo.

Moya, (**Don Alexandro**) El triunfo de las Castañuelas, ó mi viage á Crotalopolis. Barcelona, Viuda Piferrer. (1793). 12mo.

Over het tromslaan. Met marschen en andere muziekstukken voor den trom. Amsterdam, J. S. van Esveldt-Holtrop, 1809. 8vo.

Vries, (Jo. De) Onze klokken. [Schoonhoven, 1865.] kl. 8vo.
Kerk-historisch jaarboekje v. Moll. N. Reeks. II: 1865.

Ellacombe, (H. T.) Bells of the church: A supplement to the „Church Bell's of Devon". Exeter, 1872. 4to.

Borssum Waalkes, (G. H. van) Friesche Klokke-Opschriften, met andere van elders vergeleken, en met aanteekeningen, vertaling, registers en platen voorzien. Leeuwarden, 1885. 8vo.
De vrije Fries, 16e deel, 3de reeks, 4e deel, afl. 2.

—— Vervolg van Friesche klokke-opschriften, met andere van elders vergeleken, en met aanteekeningen, vertaling, registers en platen voorzien. Leeuwarden. 1892. 8vo.
De vrije Fries, 18e deel, 3e reeks. 4e deel, afl. 1—2.

—— Laatste stuk der Friesche klokke-opschriften, met andere van elders vergeleken en met aanteekeningen, vertaling, registers en platen voorzien. Leeuwarden, 1895. 8vo.
De vrije Fries, 4e reeks. Dl. I.

Madge, (Sidney) Moulton church and its bells. With a complete summary of the bells in the several parishes of Northamptonshire; also a comprehensive bibliography on Bells. With illustrations. London, Elliot Stock. 1895. 8vo.

Golenvaux, (F.) Cloches et carillons. Namur, 1896, 8vo.
Esquisses Namuroises.

Redichem, (A. v.) Iets over klokken. Gent, 1897. 8vo.
Dietsche Warande. N. R. X.

Enschedé, (J. W.) Het klokkenspel der Groote Kerk. Haarlem, 1901. fol.
Oprechte Haarlemsche Courant. Zondagsblad, 3 Juni 1901.

2. *Blaasinstrumenten.*

Doedelzak.

Bricqueville, (Eug. de) Les musettes. Paris, 1894. kl. 8vo.

Fluit.

Exempel zu Johann Joachim Quantzens Versuche einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Auf XXIV Kupfertafeln. Z. p. e. j. 4to.

Geschreven titel.

Coche, (**V.**) Examen critique de la flûte ordinaire comparée à la flûte de Böhm. Paris, 1838. 8vo.

Southgate, (**T. L.**) On a pair of ancient egyptian double flutes London, 1890. 8vo.

Extracted from „Proceedings of the musical association. Seventeenth session, 1890/1891.

Hammerich, (**Angul**) Les Lurs de l'âge de bronze, au musée national de Copenhague. Traduit par E. Beauvois. Copenhague, 1894. 8vo.

Extrait des Mém. d. l. soc. roy. des Antiqu. du Nord. 1892. — Met afbeeldingen.

Schwedler, (**M.**) Katechismus der Flöte und des Flötenspiels. Ein Lehrbuch für Flötenbläser. Leipzig, 1897. 12mo.

Webers Illustrirte Katechismen, No. 159.

Trompet.

Eichborn, (**Dr. Hermann Ludwig**) Das alte Clarinblasen auf Trompeten. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894. 8vo.

Ergänzung zu „Die Trompete in alter und neuer Zeit".

Orgel-Harmonium.

Schlick, (**Arnolt**) Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Heidelberg, MDXI. (Mainz bei Peter Schoeffer). kl. 4to.

Beilage z. d. Monatshefte für Musikgeschichte. 1869.

Banchieri, (**Adriano**) L'Organo Svonarino. Entro il quale si pratica quanto occorrer suole à gli Suonatori d'Organo, per alternar Corista à gli Canti fermi in tutte le feste, & solennita dell' anno. Venetia, 1605. 4to,

Opera terza decima.

Responsa prudentium ad autorem dissertationis de organo in Ecclesiis Confoed. Belgii. Lugd. Batavor., ex officina, Elseviriorum, 1641. kl. 8vo.

Samber, (**Joann. Baptist.**) Continuatio ad manuductionem organicam. Das ist Fortsetzung zu der Manuduction oder Handleitung zum Orgl. Schlagen,..... Saltzburg, Johann Baptist Mayrs seel. Wittib und Sohn, 1701. 4to obl.

Havingha, (**Gerhardus**) Oorspronk en voortgang der orgelen, met de voortreffelijkheit van Alkmaars groote orgel, bij gelegentheit van deszelfs herstellinge opgestelt. Alkmaar, Jan v. Beyeren, 1727. kl. 8vo.

—— Verdediging van Jacob Wognum, tegen de lasterende voorreden, over de Oorspronk en Voortgang der orgelen, met de voortreffelijkheit van Alkmaars groote orgel. Alkmaar, gedr. by Klaas Mol. z. j. (1727). kl. 8vo.

—— Onderrichtinge van Ae. E. Veldcamps, Organist en Klokkenist in 's Gravenhage, wegens eenige perioden tégens hem uytgegéven in het boek, genaamt Oorspronk en voortgang der orgelen..... Alkmaar, gedr. by K. Mol, 1727. kl. 8vo.

Alithophilos, Schreiben an den Herrn Johann Georg Hofmann..... Lobenstein 20. August 1759. Z. p. e. j. (1759.) 4to.

Over een kwestie tusschen Marpurg en Sorge. — Opgenomen in Marpurg's Kritischen Briefen. Bd. I: 138—142.

Brille, (**Eine helle**) für die blöden Augen eines Albern Haberechts zu Niemandsburg, welcher vor einiger Zeit seine Gedanken über die Streitigkeit zwischen dem Hoforganisten Sorge und Herrn Secretair Marpurg in Druk ausgehen lassen auf gesezt von einem am Salstrome wohnenden Sorgianer..... Z. p. e. j. (1765.) 4to.

Sorge, (**Georg Andreas**) Der in der Rechen- und Messkunst wohlerfahrne Orgelbaumeister, welcher die behörige Weite und Länge aller Orgelpfeifen ..... genau erforschen und ausmessen kann..... Auf Kosten und im Verlag des Verfassers. [Lobenstein, Nov. 1773.] *Aan het einde*: Gedruckt bey Georg Friedrich Authenrieth. 4to.

S. 65/68: Zugabe, Wie die gleichschwebende Temperatur mit leichter Mühe ausgerechnet werden kan.

Sponsel, (Johann Ulrich) Orgelhistorie. Nürnberg, George Peter Monath, 1771. kl. 8vo.

Beyen, (Petrus) Brief a/d. Heer Joachim Hess ter geleide van eene naauwkeurige beschrijving van het ..... orgel in de St. Stephanus of Grote kerk binnen Nymegen benevens v. het ..... orgel in de Walsche kerk ..... Nymegen, A. v. Goor. (1782). 4to.

Knock, (Nicolaas) Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welke in de Provincie Friesland, Groningen en elders aangetroffen worden. Kunnende dit werk verstrekken tot een vervolg van het werk v. d Heer J. Hess. Groningen, Petrus Doekema, 1788. 4to.

Hess, (Joachim) Korte schets van de allereerste uitvinding, en verdere voortgang in het vervaardigen der orgelen tot op dezen tijd. Zijnde een aanhangsel op den Luister van het orgel. Gouda, Wouter Verblaauw, 1810. 4to.

Buttmann, (Ph.) Beitrag zur Erlauterung der Wasserorgel und der Feuersprütze des Hero und des Vitruv. Berlin, J. E. Hitzig, 1814. 4to.

Abhandlungen der historisch-philologischen Klasse der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften. 1804—1811.

Kist, (N. C.) Het kerkelijk orgelgebruik, bijzonder in Nederland. Een historisch onderzoek. Leiden, 1840. 8vo.

Archief voor Kerkgeschiedenis. Xe deel, blz. 189—304.

Ritter, (A. G.) Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten. Mit Abbildungen, Erfurt und Leipzig, G. W. Körner, 1861. 8vo.

—— Zur Geschichte des Orgelspiels, vornehmlich des deutschen, im 14. bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts. Leipzig, Max Hesse, 1884. 2 dln. 4to.

Bd. I: Text. Bd. II: Musikalische Beispiele.

Rietschel, (Georg) Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrhundert. Leipzig, 1893. 8vo.

Hammerich, (Angul) Et historisk orgel paa Frederiksborg Slot København, 1897. 4to.

Saertryk af Tidsskrift for Kunstindustri.

3. *Snaarinstrumenten.*

Columna, (**Fabius**) La Sambvca lincea overo dell' istromento mvsico perfetto lib. III, di Fabio Colonna Linceo..... con l'organo hydraulico di Herone Alessandrino dichiarato dall' istesso autore. Napoli, C. Vitale, 1618. 4to.

Over het Pentecontachordon.

Ritter (**Hermann**,) Der dreifüssige oder Normal-Geigensteg erfunden und begründet. Mit 50 Modell-Abbildungen. Würzburg, 1889. 8vo.

Riechers, (**August**) Die Geige und ihr Bau. Göttingen, 1893. 8vo.

Dupuich, (**R.**) Traité de lutherie ancienne. La cote du violon. Ecole Italienne. — Ecole Française. — Ecole Allemande. 1re édition. Paris, 1894. 8vo.

Migge, (**Otto**) Das Geheimnisz der berühmten italienischen Geigenbauer ergründet und erklärt. Frankfurt am Main, Gebr. Staudt, 1894. 8vo.

Balfour, (**Henry**) The natural history of the musical bow. A chapter in the developmental history of stringed instruments of music. I: Primitive types. Oxford, 1899. gr. 8vo.

Fissore, (**Robert**) Traité de lutherie ancienne. La Lutherie. (1re partie). Paris, 1900. 8vo.

a. TOKKELINSTRUMENTEN.

Harp.

Corbelin, Méthode de harpe, pour apprendre, seul et en peu de temps, à jouer de cet instrument; avec un principe très simple pour l'accorder. Paris, 1779. 4to.

Stephanik. (**Joh. W.**) Iets over de Iersche Harp. Z. p. e. j. (1898). kl. 8v.

Luit, Gitaar, Mandoline, Cither, enz.

Branzoli, (**Prof. Giuseppe**) Ricerche sullo studio del liuto. Roma, 1889. 8vo.

Sanz, (**Gaspar**) Instruccion de musica sobre la guitarra espanola y metodo de sus primeros rudimentos ..... Zaragoça, Herederos de Diego Dormer, 1697. 4to obl.

Carpentier, (**Abbé**) Méthode distribuée par leçons pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appelé cytre ou guitthare allemande. Paris, chez l'autheur, (1771/1772). 1e—2e partie. 1 bd. fol.

Pollet, (**Ch. F. A.**) l'ainé, Méthode pour apprendre à pincer du cistre ou guittare allemande précédée d'un abrégé des principes de musique. Oeuvre 5e. Paris, chez l'auteur. z. j. (1780.) kl. fol.

Leone, Méthode raisonnée pour passer du violon à la Mandoline et de l'archet à la plume ou le moyen sûr de jouer sans maitre en peu de temps par des signes de convention assortis à des exemples de musique facile. Contenant 24. Airs dansants à deux mandolines, 6. Menuets avec accompagnement. 2. Duo. 1 Sonate avec La Basse et plusieurs airs connus variés. Paris, l'auteur .... gravée par Mme Vendôme. z. j. (1750.) fol.

b. STRIJKINSTRUMENTEN.

Viool.

Geminiani, (**F.**) L'art du violon ou méthode raisonnée pour apprendre à bien jouer de cet instrument. Nouvelle édition. Paris, Sieber fils. z. j. fol.

Mozart, (**Léopold**) Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon. Traduit de l'Allemand en Français par Valentin Roeser. Paris, Le Menu, z. j. (c. 1790.) fol.

[**Youssoupoff**, (**Prince de**] Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la renaissance par un Amateur. A vendre chez Ch. Jügel. Francfort S/M. [Munic, 1856]. 8vo.

Wasielewski, (**Jos. Wilh. v.**) Die Violine im XVII. Jahrhundert und die Anfänge der Instrumentalcomposition. Bonn, 1874. 8o.

Hierbij: Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts (als Musikbeilage zu „Die Violine im XVI. Jahrhundert") gesammelt und herausgegeben von Jos. W. W. Bonn. 1874. 4to obl.

Drögemeyer, (**H. A.**) Die Geige. Ein Beitrag zur Aufklärung. Bremen, 1891. kl. 8vo.

The Salabue Stradivari. A history and critical description of the famous violin commonly called „Le Messie". Containing many particulars obtained from authentic sources and now published for the first time. Illustrated with three coloured plates by Mr. Shirley Slocombe. London, 1891. 4to.

Apian-Bennewitz, (Paul Otto) Die Geige, der Geigenbau und die Bogenverfertigung. Mit einem Atlas. Weimar, 1892. 2 dln. 8vo en 4to.

Hajdecki, (A.) Die Italienische Lira da Braccio. Eine kunsthistorische Studie zur Geschichte der Violine, nebst einem Anhang mit Nachrichten über einige der ältesten Violenbauer. Mostar, 1892. 8vo.

Haweis, (H. R.) Old violins. London, George Redway, 1898. kl. 8vo.

Violoncel.

Simpson, (Christophorus) Chelys, minuritionum artificio excornata: sive minuritiones ad basin, etiam ex tempore modulandi ratio. In tres partes distributa. The division-viol, or the art of playing ex tempore upon a ground. Divided into three parts. Editio 2a. London. Printed by W. Godbid for Henry Brome, 1667. fol.

Cupis, le jeune (J. B.) Méthode nouvelle et raisonnée pour apprendre à jouer du Violoncelle . . . Paris, Le Menu . . . z. j. (1740.) 4to obl

c. KLAVIER.

Harpsichord (The) illustrated and improv'd; wherein is shewn the Italian Manner of fingering with suits of lessons for beginners & those who are already proficient on that instrument and the organ with rules for attaining to play a thorough Bass, also with rules for tuning the Harpsichord or spinnet. London, J. Smith, (1720.) 8vo.

[**Marpurg, Fr. W.**] Die Kunst das Clavier zu spielen, von dem Verfasser des kritischen Musikus an der Spree. 4e Auflage. Berlin, Hande & Spencer, 1762. 4to.

—— Die Kunst das Clavier zu spielen. Zweyter Theil, worinnen die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird. Von dem Verfasser des kritischen Musicus an der Spree. Berlin, Hande & Spener, 1761. 4to.

Marpurg, (**Friedrich Wilhelm**) Aanleiding tot het clavierspeelen; het Tweede deel, bevattende de gronden van het accompagnement, naar het bereik van aanvangeren verklaard. Met V. Nooten-platen. Uit het Hoogduitsche vertaald, door Jacob Wilhelm Lustig. Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. (c. 1763.) 4to.

—— L'art de joüer le clavessin; seconde partie, qui contient les principes de l'accompagnement..... Avec V. planches. Traduit de l'Allemagne par Jaques Guillaume Lustig. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. (c. 1763.) gr. 4to.

In het Fransch en Hollandsch.

Hess, (**Joachim**) Korte en eenvoudige handleyding tot het leeren van 't Clavecimbel of orgel-spel,..... 2e druk. Gouda, Johannes van der Klos, 1768. 4to.

Steibelt, (**D.**) Méthode pour le piano-forte, ou l'art d'enseigner cet instrument. Français avec la traduction allemande. Offenbach s/M., Jean André. Z. j. (c. 1775). 4to obl.

Bemetzrieder, The Abcd of music. A lesson for the organ, harpsichord or piano-forte. London, 1787. fol.

Türk, (**Daniel Gottlob**) Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen führ Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen. Neue vermehrte und verbesserte Ausgabe. Leipzig und Halle, 1802. 4to.

Kraus, (**A.**) figlio. Esercizi elementari per sciogliere le dita al pianisti. — Exercices élémentaires pour délier les doigts aux pianistes. Z. p. (Florence), 1873. 8vo.

Italiaansch en Fransch.

Shedlock, (**J. S.**) The pianoforte-sonata its origin and development. London, 1895. 8vo.

Storck, (**Karl**) Das Klavier. Seine Geschichte und sein Bau. Braunschweig, 1900. gr. 8vo.

Westermann's ill. deutsche Monatshefte, April: 1900.

—— Klaviermusik und Klavierspiel. Mit zwanzig Abbild. und elf Noten-Facksimiles. [Braunschweig, 1901.] 4to.

Westermann's ill. deutsche Monatshefte. October: 1901.

Andere instrumenten.

Ambrosius, (Theseus) ex comitibus Albonesii, Introductio in Chaldaicam linguā, ... et descriptio ac simulachrū Phagoti Afranij. 1539. *Aan het einde:* Excudebat Papiae, Ioan. Maria Simoneta Cremoneñ, 1539. Quinto Kal'.April'. 4to.

Handleiding (Beknopte) tot het bespelen der accordeon of trek-harmonica; met 13 onderscheidene aria's. 2e dr. Rotterdam, J. B. Ulrich. Z. j. (c. 1820.) kl. 8vo.

Früh, (Armin) Das Semeiomelodion (Noten-Klanginstrument) in seiner Bedeutung dem bisherigen elementaren Musikunterrichte gegenüber ..... Halle, 1859. 8vo.

Ivon, (L.-A.) Clavier réducteur. (Brevet d'invention). Lyon, H. Storck, 1862. 8vo.

XIV. VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN EN CRITISCHEN INHOUD.

Burette, (**P. J.**) Dissertation sur la symphonie des anciens. 1717. — Dissertation où l'on fait voir, que les merveilleux effets, attribuez à la musique des anciens, ne prouvent point qu'elle fût aussi parfaite que la nôtre. 1718. — Sur le rhythme de l'ancienne musique. 1719. — Sur la mélopée de l'ancienne musique. 1720. — Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique. 1726.— Examen du traité de Plutarque sur la musique. 1728. — Observations touchant l'histoire littéraire du dialogue de Plutarque sur la musique. 1729. — Nouvelles réflexions sur la symphonie de l'ancienne musique. 1729.— Analyse du dialogue de Plutarque sur la musique. 1730. 1 deel in 12mo.

Extraits des Mémoires de littérature tirez des régistres de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. Amsterdam, 1717/1731.

Dalberg, (**F. H. von**) Fantasien aus dem Reiche der Töne. Erfurt, 1806. kl. 8vo.

Wieck, (**Friedrich**) Clavier und Gesang. Didaktisches und Polemisches. Leipzig, 1853. 8vo.

Hanslick, (**Eduard**) Werke. Leipzig, 1854/1886. 14 dln. 8vo.

Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag z. Revision d. Aesthetik der Tonkunst. Lpz. 1854.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag z. Revision d. Aesthetik der Tonkunst. 2e verb. A. Lpz. 1858.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag z. Revision d. Aesthetik der Tonkunst.. 4e verb. A. Lpz. 1874.
Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag z. Revision d. Aesthetik der Tonkunst. 5e verb. A. Lpz. 1876.
Du beau dans la musique. Trad. sur la 5e éd. p. Ch. Bannelier. Paris, 1877. gr. 8vo.
Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien, 1869.
Geschichte des Concertwesens in Wien. IIer Th.: Aus dem Concertsaal. Wien, 1870.
Die moderne Oper. 2e Auflage. Berlin, 1875.

Musikalische Stationen. N. F. der „Moderne Oper". Berlin, 1880.
Aus dem Opernleben der Gegenwart. (Der „Modernen Oper" III. Theil.) Berlin, 1884.
Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper" IV. Theil.) 3e Auflage. Berlin, 1888.
Musikalisches und Litterarisches. (Der „Modernen Oper" V. Theil.) Berlin, 1889.
Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Wien und Teschen. Z. j.
Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre. 1870—1885. Berlin, 1886.

Janin, (**Jules**) Les symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. Paris, 1858. gr. 8vo.

Hiller, (**F.**) Aus dem Tonleben unserer Zeit. Gelegentliches. Neue Folge. Leipzig, 1871. kl. 8vo.

Spitta, (**Ph.**) Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin, 1894. 8vo.

XV. ROMANS, ANEKDOTEN, ENZ.

Xavery, (Gerardus Josephus) Het Italjaansch tooneel. Voortreffelijk in 16 verbeeldingen uytgevoert. Verrijkt met Nederduytsche en Fransche vaarzen door Florentius H. J. van Halen. Amsterdam, Petrus Schenk, z. j. (1710). fol.

—— Het nieuw geopent Italiaans toneel vertonende de wonderlijke ziekte bezwangerheid en baring van Arlequin benevens de opvoeding van deszelfs jongen zoon. Amsterdam, Petrus Schenk. z. j. (c. 1710). fol.

Du Bois, (Godefridus) Oratio encomiastica de musica. Carmine heroico. Schiedammi, Petri de Vries. [1716]. 4to.

Marti, (Emmanuel) Discours sur la musique Zéphyrienne adressé aux vénérables Crépitophiles Opuscule facétieux; texte original accompagné de la première traduction et illustré d'historiettes crépitantes par un professeur de basson. Paris, Léon Willem, 1873. 8vo.

1e Druk, 1768.

Blicke eines Tonkünstlers in die Musik der Geister. Mannheim, 1787. kl. 8vo.

Häuser, (Joh. E.) Der musikalische Gesellschafter. Eine Sammlung vorzüglicher Anecdoten, Miscellen und lustiger Geschichtchen über die berühmtesten Tonkünstler alter u. neuer Zeit oder über Musik im Allgemeinen. Meissen, Pest. 1830. kl. 8vo.

Compositions-Spiel, (Musikalisches) Unterhaltung am Piano-Forte. 14 Blätter, mit deren Hülfe man, ohne theoretische Vorkenntnisse mehr als eine Million Lieder für eine Singstimme mit Begleitung und die verschiedensten Musikstücke für Pianoforte componiren kann. Darmstadt, Z. j. (1840.) kl. 8vo.

Tarnowski, (**L.**) Der Tenorist und seine Braut. Eine Theaternovelle. Leipzig, 1844. 8vo.

Schumann, (**R.**) Musikalische Haus- und Lebens-Regeln. — Musical house- and life-maxims. Translated by H. H. Pierson. New revised edition by K. Klauser. Leipzig u. New-York. Z. j. (c. 1860). 12mo.

Polko, (**Elise**) Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. 4e Auflage. Leipzig, 1859. kl. 8vo.

—— Die Bettler-Oper. Ein Lebensbild aus der Dichter- und Musikerwelt der Zeit Georg I. Hannover, 1864. 3 dln. kl. 8vo.

—— Alte Herren; die Vorläufer Bach's. Sechs Cantoren der Leipziger Thomasschule. Silhouetten. Hannover, 1865. kl. 8vo.

—— Versunkene Sterne. Leipzig, 1867. kl. 8vo.

Eine Soirée musicale. Lebenstraum eines armen Musikers.

—— Herzensgeheimnisse. Leipzig, 1867. kl. 8vo.

Coyssard, (**Michel**) Curiosités musicales et autres trouvées dans les oeuvres de Michel Coyssard. S. J. par Er. Thoinan. Paris, 1866. kl. 8vo.

Grandjean, (**A. M.**) und **Jos. Koch v. Langentreu**, Immerwährender Sänger-Kalender. Verfasst auf Grund vieljähriger Beobachtungen. 3e Auflage. Wien, z. j. kl. 8vo.

Gouget, (**Emile**) L'argot musicale. Curiosités anecdotiques et philologiques. Avec une introduction de Louis Gallet. Paris, 1892. 8vo.

Raudnitz, (**Dr. L.**) Die Musik als Heilmittel, oder: Der Einfluss der Musik auf Geist und Körper des Menschen und deren Anwendung in verschiedenen Krankheiten. Nebst Anhang: Diätetik für Sänger ..... Prag, 1840. kl. 8vo.

XVI. DANSKUNST.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Desrat, (**G.**) Dictionnaire de la danse historique, théorique, pratique et bibliographique depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours. Préface de Ch. Nuitter. Paris, 1895. 12mo.

Vuillier, (**Gaston**) La Danse. [Paris.] Hachette et Cie, 1898. 4to.

b. HANDLEIDINGEN EN DANSBOEKEN.

Ballet de la jeunesse, divertissement meslé de comédie et de musique. Représenté devant sa Majesté à Versailles le Janvier 1686. Paris, Christophe Ballard, 1688. 4to.

Feüillet, Recüeil de contredances, mises en chorégraphie, d'une manière si aisée, que toutes personnes peuvent facilement les apprendre, sans le secours d'aucun maître et même sans avoir eu aucune connoissance de la chorégraphie. Paris, 1706. kl. 8vo.

Verzameling van 90 contre-dancen met uitlegging der teekens. Meerendeels uitgegeven bij Frère, Passage du Saumon rue monmartre. (Paris.) z. j. (c. 1750). kl. 8vo.

Gautier, (**P. N.**) Dix contre-danse Engloises et deux Françoises. Avec leur explication. Oeuvre IVe. La Haye et Amsterdam, z. j. B. Hummel. 8vo obl.

Recueil, (Premier) de seize menuets dansants et de trois anglaises. Les plus à la mode. Paris, chez Frère. Z. j. (c. 1780) 8vo obl.

— — (**Deuxième**) de menuets dansants, allemandes et valsse les plus à la mode. Paris, Chez Frère. Z. j. (c. 1780). 8vo obl.

Bacquoy-Guèdon, L'Adonis, contre-danse nouvelle avec les figures tracées et la musique. Rouen, z. j. (c. 1780). 4to obl.
Met handschrift van den schrijver.

Noferi, (**G. B.**) The celebrated dances performed by the Messrs Vestris & C. at the King's Theatre,.... 1781. Book I/II. London, James Blundell. Z. j. (c. 1781). 4to obl.

Fishar, (**J.**) Sixteen cotillons-Sixteen minuets-Twelve Allemands and Twelve-Hornpipes. London, Joh. Rutherford. Z. j. (c. 1790). 4to obl.

Messemaeckers, (**H.**) Choix des plus jolies contredanses exécutées dans les differentes fêtes données à Bruxelles. Arrangées pour le piano. Bruxelles, H. Messemaeckers. Z. j. 4to.

Danskaarten (**8**) uit het begin der 19e eeuw. 11/7½ cM.

Wilson, (**Thos.**) A companion to the ball room, containing a choice collection of the most original and admired country dances, reels..... London, D. Mackay, z. j. (c. 1820). 8vo.

Helmke, (**E. D.**) Neue Tanz- und Bildungsschule. Leipzig, 1829. 8vo.

Blasis, Manuel complet de la danse. Trad. de l'Anglais de M. Barton, sur l'édit. de 1830, par M. Paul Vergnaud, et revue par M. Gardel. Paris, 1830. kl. 8vo.

German, (**Edward**) Three dances from the music to Henry VIII. Arranged as a quintet for pianoforte and stringed instruments. London and New-York, Novello, Ewer & Co. Copyright. 1892. fol.

De Soria fils, (**Henri**) Manuel du maintien et de la danse. Dessins de H. Gray. Paris, Enoch & Cie., E. Flammarion. (1895). 4to.

Giraudet, (**E.**) La danse, la tenue, le maintien, l'hygiène et l'éducation, seul guide complet approuvé par l'Académie, renfermant 1000 danses de tous les pays du monde pour salons..... 55e éd. Tome I. Paris, z. j. (1898). 8vo.

—— Traité de la danse. Tome II: Grammaire de la danse et du bon ton à travers le monde et les siècles depuis le singe jusqu'à nos jours, 6341 Danses. Paris, 1900 8vo.

XVII. HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Grischon, (Johann Heinrich) Kurzgefasste Nachricht von ältern und neuern Liederverfassern. Anfangs von — im Druck ertheilet, nunmehro aber verbessert und vermehrter herausgegeben von Johann George Kirchner. Halle, Verlag des Waisenhauses, 1771. 8vo.

Adrieu, (Jules) L'amour en chansons. Chants de tous les pays. Paris, 1876. 12mo.

b. BUNDELS VAN VERSCHILLENDE LANDEN TEZAMEN.

Grässe, (Dr. J. G. Th.) Bierstudien. Ernst und Scherz. Geschichte des Bieres und seiner Verbreitung über den Erdball. Bierstatistik. Bieraberglauben. Bierfeste. Bierorden. Bierspiele. Bierlieder aller Zeiten und Völker. Biersprichwörter. Brauergeheimnisse. Mit Illustrationen und Musikbeilagen. Dresden, 1872. 8vo.

Immig Jr., (Corns.) Volksliederen-Album voor harmonium of piano bewerkt en van aanteekeningen voorzien door Corns. Immig Jr. Rotterdam, W. F. Lichtenauer. Haarlem, L. Ph. G. Klees. Z. j. (1894/1895.) 3 dln. fol.

Deel I: Amerika, België, Denemarken, Duitschland, Engeland.
Deel II: Ierland en Schotland, Frankrijk, Italië, Nederland, Noorwegen, Oostenrijk-Hongarije, Boheemen.
Deel III: Portugal, Rusland, Finland, Polen, Rumenië, Servië Spanje, Transvaal, Zweden, Zwitserland.

c. VERSCHILLENDE LANDEN.

Azië.

Traditions populaires de l'Asie mineure par E. Henry Carnoy et Jean Nicolaides. Paris, 1889. kl. 8vo.
Les littératures populaires de toutes les nations, T. XXVIII.

België. (Fransch.)

Chanson novvelle sur l'assiègement de Lovain de Juin 1635—4 Juillet 1635. Sur le chant „La Royne d'Angleterre", etc. Z. p. e. j. 1 vel in plano.

—— chantée au concert à Bruxelles devant Sa Majesté Le Roi des Pays Bas. Avec une traduction hollandaise. La Haye, F. J. Weygand. 8vo.

Colson, (O.) [et **Fl. Van Duyse**] Le „Cycle de Jean de Nivelle. Chansons, dictons, légendes et type populaire. Liège, (1900.) 8vo.

Extrait de Wallonia. T. VIII. Met muziek.

Denemarken.

Kunzen, (F. L. A.) Auswahl der vorzüglichsten altdaenischen Volksmelodien, Balladen und Heldenlieder mit Begleitung des Pianoforte. Kopenhagen, z. j. 12mo obl.

Duitschland.

Hoffmann von Fallersleben, Unsere volkstümlichen Lieder. Vierte Auflage. Herausgegeben und neu bearbeitet von Karl Hermann Prahl. Leipzig, 1900. 8vo.

1e druk, 1856.

Kossmann, (Dr. Robby) Hypothesen und Konjekturen zum „Gaudeamus igitur." Frankfurt a/M., 1897. fol.

Frankfurter Zeitung. 9./10. November, 1897.

Liederhandschrift. (Die Jenaer) Jena, Fr. Strobel, 1896. gr. fol. [56/41 cM.]

Vorbericht v. *K. K. Müller.* Photographische Aufname und Wiedergabe in Lichtdruck v. d. Graphischen Kunstanstalt v. Meisenbach Riffarth & Co in Berlin. Met muziek.

—— **(Die grosse Heidelberger).** In getreuem Textabdruck herausgegeben von Dr. Fr. Pfaff. Heidelberg, 1899/1900. 3 st. 8vo.

Balladen und Liebeslieder, (Fünfzig ungedruckte) des XVI. Jahrhunderts mit den alten Singweisen. Gesammelt und herausgegeben von Franz Wilh. Freiherrn von Ditfurth. Heilbronn, 1877. kl. 8vo.

Wunderhorn. (Des Knaben) Alte deutsche Lieder, gesammelt von L. Achim v. Arnim und Klemens Brentano. Leipzig und Wien, z. j. (1898). 3 dln. 12mo.

Meyers Volksbücher. 1041/1054.

Rist, (Johann) Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene Florabella. Mit ganz neuen und anmuhtigen Weisen ausgeziert und hervorgegeben. Hamburg, 1651. 8vo.

Melante, Sept fois sept et un menuet; sieben mal sieben und ein Menuet. Hamburg, 1728. 7 Aflev. 4to obl.

Melante=Telemann.

—— Zweytes sieben mal sieben und ein Menuet. Clavier. Hamburg, 1730. 4to obl.

—— Zweytes sieben mal sieben und ein Menuet. Bass zur Flûte douce. Hamburg, 1730. 4to obl.

Lieder-Buch, (Mildheimisches) von 518 lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt und alle Umstände des menschlichen Lebens, die man besingen kann. Gesammelt für Freunde erlaubter Fröhlichkeit und ächter Tugend, die den Kopf nicht hängt von Rudolph Zacharias Becker. Gotha, 1799. 8vo.

—— Melodieen zum Mildheimischen Liederbuche. Piano-Forte oder Clavier; 1e und 2e Violine; Bass. Gotha, 1799. 4 dln. 8vo obl

Chansonnier prussien (Le) ou recueil de chansons d'occasion. Berlin, 1814. kl. 8vo.

Bellen-Töne. Sammlung der Kölnischen Karnevals-Lieder. (1823—1834). Mit 23 lith. Noten-Beilagen. (Köln?) z. j. kl. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben, Lieder. (Abgeschrieben aus seinem Hefte ungedruckter Compositonen seiner Gedichte). 4to obl.

Schmid, (M. J. C. von) Schwäbisches Wörterbuch. Stuttgart, 1831. 8vo.

Sachsen's Volkssagen, Balladen, Romanzen und Legenden. Herausg. von Widar Ziehnert. 2te Aufl. Annaberg, 1838/1839. 3 dl. 8vo.

Sächsische Bergreyhen, Herausgeg. von Moritz Döring. Grimma, 1839—40. 2 dln. 8vo.

Reinthaler, (**Karl**) Des Königs und Volkes Freude in dem Herrn. Zwei Festandachten und vierzig Freudenlieder zusammengestellt im jubeljahre 1840. 2e Ausg. Erfurt, 1840. 8vo.

Met muziek.

Schlesische Volkslieder mit Melodien. Herausg. von Hoffmann von Fallersleben und Ernst Richter. Leipzig, 1842. 8vo.

Königsworte in Volksliedern, Unserm Landesvater von Gottes Gnaden ein Hosianna aus der Lutherspforte. Erfurt, Martinstifte, 1847. 4to.

Met muziek.

Gesellschafts-Lieder. (**Neues Deutsche**) 2te..... Ausgabe. Z. p. e. j. (1850?) kl. 8vo.

Königskrone, (**Die**) Unserm Landesvater von Gottes Gnaden ein Hosianna zu den jahresfesten seines Königsreichs seit 1851. 3e Ausg. Erfurt, 1853. 4to.

Met muziek.

Schwäbische Volkslieder mit ausgewählten Melodien. Herausg. von Ernst Meier. Berlin, 1855. 8vo.

—— Hetz. werk. Freiburg. i/B., 1864. 8vo.

Commers-Buch für die deutschen Studenten. Magdeburg u. Leipzig, 1858. 12mo.

Met muziek.

Blutwurst und Sauerkraut, das Leibessen der Schwaben. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Gedichte und Erzählungen in schwäbischer Mundart. 1te Aufl. Stuttgart. z. j. 12mo.

Frischbier, (**H.**) Preussische Sprichwörter und volksthümliche Redensarten. Königsberg, 1864. 8vo.

Schubring, (**Dr. Jul.**) Deutscher Sang und Klang. 65 Vaterländische und Volks-Lieder, für gemischten Chor.,... Berlin, 1878. 12mo.

Hausschatz deutscher Lyrik seit 1849. Aus den Quellen herausgegeben von Franz Brümmer. Eichstatt & Stuttgart, 1878/1879. 11. Lief. gr. 8vo.

Westfälische Volkslieder in Wort und Weise mit Klavierbegleitung und liedervergleichenden Anmerkungen, herausg. von Dr. Alex. Reifferscheid. Heilbronn, 1879. 4to.

Das Deutsche Lied des XV. und XVI. Jahrhunderts in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. [Herausgegeben von Rob. Eitner]. Berlin, Leo Liepmanssohn, 1876/1880. 2 dln. 8vo.

Beilage z. d. Monatshefte: 1876, 1880, 1881.

Erk's Deutscher Liederschatz. Eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studenten-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-begleitung. Die Texte und Melodien revidirt und auf die Quellen zurückgeführt von Ludwig Erk. Leipzig. Peters, z. j. 4to.

Band I.

Das deutsche Lied. Ein Lieder-Cyclus in 4 Abenden. Das deutsche Lied von seinen Anfängen bis zur heutigen Zeit vorgetragen von Amalie Joachim. Text- und Programm-Buch zusammengestellt, bearbeitet und erläutert von Dr. H. Reimann. Berlin, z. j. 8vo.

Liederhort. (Deutscher) Auswahl der vorzüglicheren Deutschen Volkslieder nach wort und Weise aus der Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert von Ludw. Erk. Neubearbeitet u. fortgesetzt von Franz M. Böhme. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1893/1894. 3 dln. 8vo.

Met muziek.

Duyse, (Fl. van) A propos du recueil de chansons allemandes „Deutscher Liederhort" de L. Erk et F. M. Böhme. Bruxelles, 1895. 8vo.

Volkslieder, (Nassauische) Nach Wort und Weise aus dem Munde des Volks gesammelt mit litterarhistorischen Anmerkungen versehen und..... herausg. von Ernst H. Wolfram. Berlin, 1894. 8vo.

Met muziek.

Lieder, (Volksthümliche) der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Nach Wort u. Weise aus alten Drucken u Handschr. sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen u. herausgeg. v. Franz Magnus Böhme. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1895. gr. 8vo.

Met muziek.

Stundenrufe und Lieder der deutschen Nachtwächter. Gesammelt von Josef Wichner. Regensburg, 1897. kl. 8vo.

Met muziek en afbeeldingen.

Lieder, (Deutsche) auf den Winterkönig. Herausgegeben von Dr. Rudolf Wolkan. Prag, 1898. kl. 8vo.

Bibliothek Deutscher Schriftsteller aus Böhmen. Bd. VIII.

Hörnerschall und Lustgesang, 471 ernste und heitere Wald-, Jagd- und Jägerlieder mit leichter Klavierbegleitung. Im Anschluss an H. Burkhardt's Wald- und Jagdlieder. Lieder- und Kommersbuch für Jäger und Forstmänner. Zweite Auflage. Bearbeitet und herausgegeben von Bernh. Pompecki. Verlag von J. Neumann in Neudamm. (1900). kl. fol.

Engeland.

Rimbault, (Edward F.) Biblioteca madrigaliana. A bibliographical account of the musical and poetical works published in England during the sixteenth and seventeenth centuries, under the titles of Madrigals, Ballets, Ayres, canzonets,.... London, 1847. 8vo.

Chappel, (William) Old English popular music. A new edition with a preface and notes, and the earlier examples entirely revised by H. Ellis Wooldridge. London, New-York, 1893. 2 dln. gr. 8vo.

D'Urfey, (Thomas) A new collection of songs and poems. London, Josoph Hindmarsh, 1683. kl. 8vo.

Met muziek.

Songs and Ballads, (circa 1790—c. 1830). Collection of more then 600 streetsongs and ballads, comic, sentimental, martial, patriotic etc. With rough and quaint woodcut headpieces.

In een plakboek. fol. obl.

Songs and Ballads, (1800--1812). Collection of 584 streetsongs.
In een plakboek. fol.

God save the queen. The Imperial Souvenir Xmas 1897. Being a translation of the Third verse of the National Anthem metrically rendered into Fifty of the most important languages spoken in the Queen's Empire. Devised and edited by H. Anthony Salmoné. With a special design drawn by Sir W. B. Richmond. London, David Nutt, 1897. 4to obl.
Met muziek.

Tideman, (**J.**) Oorsprong van het engelsche volkslied. 's Gravenhage, 1893. 8vo.
Overdruk uit „Caecilia", 1893. No. 12.

Jones, (Edward) The musical bouquet: or popular songs, and ballads: some of which are composed, & others selected by the editor: to which are added proper accompaniments for harp, or harpsichord. London, z. j. 8vo obl.

Street songs and ballads. A collection of 213 songs on 105 halfpenny broadside sheets, printed by Catnach and other printers of the Seven Dials. 1820—1850. 4to.

Collection, (**A**) of national English airs, consisting of ancient song, ballad, & dance tunes, interspersed with remarks and anecdote, and preceded by an essay on English minstrelsy. The airs harmonized, for the pianoforte by W. Crotch, G. A. Macfarren, and J. Augustine Wade. Edited by W. Chappel. London, 1838. 4to.

—— of ancient English melodies. A collection of national English airs, consisting of ancient song, ballad & dance tunes, interspersed with remarks and anecdote, and preceded by an essay on English minstrelsy. The airs harmonized, for the pianoforte by W. Crotch, G. Alex. Macfarren and J. Augustine Wade. Edited by W. Chappel. London, 1840. 4to.

Traditional tunes. A collection of Ballad airs, chiefly obtained in Yorkshire and the south of Scotland: together with their appropriate words from broadsides and from oral tradition.

Collected and edited with illustrative notes, by Frank Kidson. Oxford, Chas. Taphouse & son, 1891. 8vo.

English County songs — words and music — collected and edited by Lucy E. Broadwood and J. A. Fuller Maitland. London, 1893. 4to.

Frankrijk.

Quellien, Rapport sur une mission en Basse-Bretagne ayant pour objet d'y recueillir les mélodies populaires. Paris, 1893. 8vo.

Met muziek.
Extrait des „Archives des missions scientifiques et littéraires" 3 S. T. 8.

Clédat, (Léon) La poésie lyrique et satirique en France au Moyenâge. Paris, 1893. 8vo.

Met muziek.

Jaurgain, (Jean de) Quelques légendes poétiques du pays de Soule. Paris, 1899. gr. 8vo.

Met muziek. „La tradition au pays Basque, XIV."

Bordes, (Charles) La musique populaire des Basques. Paris, 1899. gr. 8vo.

Met muziek. „La tradition au pays Basque, XIII."

Duyse, (Fl. van) „A li sui downes" chanson de trouvère découverte aux archives de Tournai. Bruxelles, 1896. 8vo.

Met muziek.
Bulletin de l'Acad. de Belgique, 3 S. T. 32.

Cest dAucasi & de Nicolete. Reproduced in Photo-facsimile and Type-transliteration from the unique M. S. in the Bibliothèque Nationale at Paris, fonds français, 2168, by the care of F. W. Bourdillon, M. A. Oxford, 1896. 4to.

La Muse Normande de David Ferrand. Publiée d'après les Livrets originaux, 1625—1653 et l'Inventaire général de 1655 avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. Rouen, 1891/1894. 5 dln. 4to.

Entretien, (Le nouveau) des bonnes compagnies ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. Paris, Jacques Villery et Jean Guignard, 1635. kl. 8vo.

Réimpression.

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs. Paris, Christophe Ballard. 1698/1720. 4to obl.

Juin 1698; Janvier 1710; Mars 1712; Juillet 1713; Aoust 1713; Mars 1715; Aoust 1716; Septembre 1716; Novembre 1716; May 1717; Juillet 1717; Décembre 1718; Décembre 1719; Février 1720.

Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Recueillies & mises en ordre par Christophe Ballard. Paris, 1700/1702. 3 dln. 12mo.

Met muziek.

Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse-continue; mêlées de chansons à danser; recueillies & mises en ordre par Christophe Ballard. Paris, 1703/1711. 3 dln. 12mo.

Met muziek.

Tendresses bacchiques, ou duo et trio melez de petits airs ..... Recueillies & mises en ordre par Christophe Ballard. Paris, 1712. kl. 8vo.

Tome 1.

La gamme bacchique. Paris, Christophe Ballard, 1715. 4to obl.

Met muziek.

Fables, (Trois cens) en musique, dans le gout de M. de la Fontaine. Notées sur des airs connus, vaudevilles, menuets, rondeaux & autres. En six livres. Liège, F. J. Desver. Z. j. 6 dln. in 2 bdn. kl. 8vo.

[J. Le Bas], Festin joyeux ou la cuisine en musique et en vers libres. Paris, Lesclapart, 1738. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Recueil historique de chansons vaudevilles épigrammes. Pasquinades qui ont paru, qui paroisent, & qui paroitron. Première partie. A. N..... Z. p. 1746. kl. 8vo.

L[ansa, F.] Chansons originaires des Francs-Maçons. 2 éd. revue et corrigée. Londres, 1749. kl. 8vo.

Met muziek.

Bundel met geschreven Fransche opera-aria's uit het midden der XVIIIe eeuw; 98 blz. met muziek. 4to obl.

Blz. 1: een gegraveerde titel met onderschrift: *à la Haye chez Nicolas Selhoff* [1713] *Marchand libraire ou l'on vend toute sorte de musique et de papier réglé dans le Vlamingstraet.* Blz. 98 draagt het jaartal: 1757. Op het voorschutblad staat: *Livre de musique appertenant à C. E. De Heeckeren de Brantsenberg. La Haye ce 14 Janvier 1757. Par Monsieur de la Bruijer.*

Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés par M. D. L. (Paris?) 1767/1774. 2 dln. 8vo.

—— de vaudevilles gaillardes..... Handschrift van de 18e eeuw, 3 dln. kl. 8vo.

Deel I: 167 blz. + 7 blz. register. Deel II: 185 blz. + 6 blz. register. Deel III: 167 blz. + 7 blz. register. Met muziek.

—— de vaudevilles choisis, transposéz sur la clef Italienne. Handschrift van 180 blz. + 7 blz. register. 18e eeuw. 8vo.

Met muziek.

Choix de chansons mises à quatre parties. [Paris, 1780. 4 dln. 4to].

Extrait de J. B. Delaborde. Essai sur la musique ancienne et moderne.

Chansons choisies, avec les airs notés. Londres, 1785. 2 dln. 12mo.

Receuil (sic) **de chansons.** Handschrift van 185 bladen. 8vo.

Geschreven omstreeks 1795. — Fol. 1: Marche des Marseillois.....

[Ch. Collé], Poësies libertines. Paris, l'an 4. de la République, 1796. kl. 8vo.

Ook verschenen onder den titel: Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point du me passer. Z. p. 1784.

Le chansonnier des Graces, avec la musique gravé des airs nouveaux. Paris, chez Louis, An VIII. 12mo.

La vie pastorale. Paris, Blanmayeur. Z. j. 12mo.
Met muziek.

Mozart des dames. Paris, Louis Janet. Z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

Chansonnier (Le) royal. Rennes, Ve Frout, 1815. kl. 8vo.
Verzameld door P. M. Frout, fils aîné.

Les Lys. Etrennes aux Dames. Dédié à Madame Duchesse d'Angoulême. Paris, 1815. 12mo.

Désaugiers, (M. A.) Chansons et poésies fugitives. Seconde éd. Paris, chez Rosa, 1818. 12mo.
Met muziek.

Béranger, (J. P. de) Chansons. Paris, Marchands de nouveautés, 1821. 2 dln. kl. 8vo.

Proces fait aux chansons de P. J. de Béranger; avec le Réquisitoire de Me. Marchangy; le plaidoyer de Me. Dupin; l'arret de renvoi, et autres pièces. Paris, Marchands de nouveautés, Décembre, 1821. 8vo.

Béranger's Lieder. Auswahl in freier Bearbeitung von A. von Chamisso und Franz Freih. Gaudy. Leipzig, z. j. 12mo.

Chansonnier, (Le) des bonnes-gens ou les diners de Famille suivis des banquets maçonniques. Avec musique gravée. Paris, 1833. kl. 8vo.

Voceri, chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845 par A. L. A. Fèe. Paris, Strasbourg, 1850. gr. 8vo.
Met muziek.

Lettres à Grégoire sur les patois de France, 1790—1794. Documents inédits sur la langue, les moeurs et l'état des esprits dans les diverses régions de la France, au début de la Révolution suivis du rapport de Grégoire à la Convention ...... par A. Gazier. Paris, 1880. 8vo.

Boukay, (**Maurice**) Chansons d'amour. Préface de Paul Verlaine. Dessins de Steinlen, H. Colas, Echalier, Bouillerot. Paris, 1893. kl. 8vo.

Met muziek.

Chansons populaires recueillies dans le Vivarais et le Vercors par Vincent d'Indy mises en ordre, avec une préface et des notes par Julien Tiersot. Paris, 1892. 8vo.

Met muziek. „Publication de la Société des Traditions populaires".

Canqueteau, (**Joseph**) Chansons. Paris, 1893. kl. 8vo.

Fragerolle, (**Georges**) Jean-Paul Elhem, Chansons de Paris. Musique de Georges Fragerolle. Dessins de E. C. Belville. Paris, Jouvet & Cie., 1894. 4to.

Valbel, (**Horace**) Les chansonniers et les cabarets artistiques. Dessins d'Alfred Le Petit, Préface de Clovis Hugues. Paris, (1895). 8vo.

Bruant, (**Aristide**) Dans la Rue. Chansons & monologues. Dessins de Steinlen. Paris, A. Bruant. Z. j. (1895). 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Xanrof, (**L.**) [**L. Fourneau**] Chansons ironiques. Paroles et musique. Illustrations de P. Balluriau. Paris, (1895). 8vo.

Montoya, (**Gabriel**) Chansons naïves et perverses. 2e éd. Nombrs. illustrs. Paris, 1896. kl. 8vo.

Met muziek.

Orain, (**Adolphe**) Folk-lore de l'Ille-et-Vilaine. De la vie à la mort. Paris, 1897. 12mo.

Les Littératures populaires de toutes les nations. T. XXXIII

—— Folk-lore de l'Ille-et-Vilaine. De la vie à la mort. Suite. Paris, 1898. 12mo.

Les Littératures populaires de toutes les nations. T. XXXIV.

Littérature orale de l'Auvergne par Paul Sébillot. Paris, 1898. 12mo.

Met muziek. — Les Littératures populaires de toutes les nations. T. XXXV.

La Chanson à Montmartre par Blés (N.), Bonnaud (D.), Botrel (Th.), Ferny (J.), Fursy, Hyspa (V.), Lemercier (E.), Mendrot (J.), Privas (X.), Sécot (G.), Trimouillat (P.) et Varney (J.). Illustrations de Edmond Gros, Matet et B. Numa. Paris, Bruxelles, 1900. gr. 4to.

Met muziek.

Chansons (40) populaires des Provinces de l'Ouest recueillies par Jérome Bujeaud harmonisées par Jules de Brayer avec notices de Maurice Bouchor. Paris, 1901. 4to.

Nibor, (Yann) La chanson des cols bleus. Chants populaires de la flotte française. Illustrations de Léon Couturier, Bourgain et Jobert, peintres du Département de la Marine, de Henri Rudaux et Yann Nibor, fils. Paris, z. j. (1901). kl. 8vo.

Met muziek.

Hongarije.

Történeti, Bibliai és gúnyoros Magyar énekek Dallamai à XVI. századból. A. M. Tud. Akademia Megbizásábol megfytve közli Matray Gábor. Pesten, 1859. 4to.

Mélodies de chants Hongrois historiques, bibliques et satyriques du XVIme siècle publiées par ordre de l'Académie Hongroise par M. Gabriel Màtray. — Met muziek.

Indië.

Sourindro Mohun Tagore, Works. Calcutta, 1873/1885. 22 dln. 8vo.

Met muziek.
Zie voor de afzonderlijke titels: Geschiedenis: Indië.

Nederland.

Placcaet. Vande Doorluchtige, Ho. ende Mog. Heeren, Die Staten Generael der Vereenighde Nederlanden, teghens het Inbrenghen, Drucken, Verkoopen ofte stroyen van alderhande argerlijcke eñ seditieuse Boucxkens, Liedekẽs etc. Ende waer nae alle Druckers hen voortaen sullen hebben te reguleren. 's Gravenhaghe, Hillebrant Jacobssz. 1618. 4to.

Kalff, (G.) Vant ander lant. Leiden, 1884. 8vo.

Overdruk uit het „Tijdschrift voor Ned. Taal- en Letterk. IVe Jaarg."

Kalff, (**G.**) Oude liederen. Leiden, 1885. 8vo.

Overdr. uit het „Tijdschrift voor Ned. Taal- en Letterkunde. Ve Jaarg."

—— Breero en Hans Sachs. — Eenige 16de eeuwsche onuitgegeven gedichten van Coornhert, Spieghel en anderen. Leiden, 1886. 8vo.

Overdr. uit het „Tijdschrift voor Ned. Taal- en Letterkunde. VIe Jaarg."

—— Handschriften der Universiteits-bibliotheek te Amsterdam. Leiden, 1890. 8vo.

Overdr. uit het „Tijdschrift voor Ned. Taal- en Letterkunde. IXe Jaarg."

Fredericq, (**Dr. Paul**) Onze historische volksliederen van vóór de godsdienstige beroerten der 16de eeuw. Met achttien zangwijzen. Gent, 's Gravenhage, 1894, 8vo.

Duyse, (**Fl. Van**) La mélodie „Est ce mars, ce grand Dieu des alarmes". Lecture faite dans la séance de la classe des beaux-arts de l'Académie royale de Belgique, le 7 Juin 1894. — (et) Suite. Bruxelles, F. Hayez, 1894/1896. 2 dln. 8vo.

Extrait des „Bulletins de l'Academie royale de Belgique, 3me Série. t. XXVII. N°. 6. 1894. et T. XXXI. N°. 2. 1896."

—— Neerlands zangen voor Neerlands mannen (beoordeeld). Gent, 1894. 8vo.

Overdruk uit „De Toekomst," Juli, 1894.

—— „Fransche ratten, rolt uw matten." (Gent, 1896.) 8vo.

Overdruk uit de „Dicht en Kunsthalle, 1896."

—— Het eenstemmig Fransch en Nederlandsch wereldlijk lied in de Belgische gewesten van de XIe eeuw tot heden uit een muzikaal oogpunt beschouwd. Gent, 1896. 8vo.

Uittreksel uit het XLIX deel van de Bekroonde verhandelingen der Koninklijke Akademie van België, 1896.

Roes, (**H.**) Het oude lied in de negentiende eeuw. Haarlem, 1897. 8vo.

Afgedrukt uit het „St. Gregoriusblad".

Broeckaert, (**Jan**) Nog iets over onze oude liedjeszangers. Gent, 1898. 8vo.

Vooral over Jozef Sadones.

Buitenrust Hettema, (**F.**) Namen en zinspreuken. Leiden, 1898. 8vo.

Overgedr. uit het Tijdschrift voor Ned. Taal- en Letterkunde. Deel XVII.

Duyse, (**Prudens van**) Het lied „Van 't loose visschertjen" en de melodie, (Nieuwere wijze). Gent, Deventer, 1898. kl. 8vo.

Overgedrukt uit „Volkskunde" 11e Jaarg. N°. 5.

Bergmans, (**Paul**) & **Florimond van Duyse**, Une impression musicale gantoise du XVIIe siècle: Laurus Austriaca. Z. p. e. j. 1898. 8vo.

Enschedé, (**J. W.**) La marche des Camisards. Paris, 1899. 8vo.

Met muziek. — Extrait du Bulletin d. l. Societé de l'hist. du Protest. francais. Février, 1899.

Scheltema, (**J. H.**) De oude liederteksten. 's Gravenhage, 1901. 8vo.

Naar aanleiding van F. R. Coers F. R. zn. Liederboek van Groot-Nederland. — Overgedrukt uit de Tijdspiegel, 1901.

Duyse, (**Fl. van**) De melodie van het Nederlandsche lied en hare rhythmische vormen. Brussel, 's Gravenhage, 1902. 8vo.

Gedichten ontleend aan de Noord- en Zuid-Nederlandsche literatuur, der XIIe, XIIIe, XIVe, XVe en XVIe eeuw, gerangschikt en toegelicht door J. A. Alberdingk Thijm, Amsterdam, 1850. kl. 8vo.

Chants historiques de la Flandre 400—1650. Recueillis par Louis de Baecker. Lille, 1855. gr. 8vo.

Liedjes van en voor Neêrlands volk. Oud en nieuw verzameld door Marius A. Brandts Buijs. Leiden, 1873/1875. kl. 8vo.

Met muziek.

Refereinen en andere gedichten uit de XVIe eeuw verzameld en afgeschreven door Jan de Bruyne uitgegeven door K. Ruelens. Antwerpen. Gent, 1879/1881. 3 dln. 8vo.

Uitgave der Antwerpsche Bibliophilen. N°. 4, 7 & 9.

Oude Nederlandsche liederen voor orkest en koor geschikt door Florimond van Duyse. [XXIe Nederlandsch Taal- en letterkundig congres. Concert van oude Nederlandsche muziek. Gent. 1891.] 4to.

Met muziek.

Duyse, (Fl. van) 6 Oude Nederlandsche liederen, voor koor met begeleiding van harmonium. Uitgevoerd op het Concert ingericht door de Regelingscommissie ter gelegenheid van het avondsfeest van het XXIe Nederlandsch Taal- en letterkundig Congres. [Brussel, A. Vanderghinste & K. Vanderauwera, 1891.] 4to.

—— 6 Oude Nederlandsche liederen voor vierstemmig koor met of zonder harmonium-begeleiding. Tweede reeks. Gent, J. Vuylsteke, (1898). gr. 8vo.

Uitgegeven d. h. Comiteit v. h. Willems-Fonds ter bevordering v. d. Nederlandschen zang.

Een blik in Oud-Antwerpen. Met eene keuze der aldaar meest gezongen oude en nieuwe Vlaamsche liederen. Antwerpen, 1894. kl. 8vo.

Volksliederenboek. (Nederlandsch) Samengesteld door Daniel de Lange, Jhr. J. C. M. van Riemsdijk, Dr. G. Kalff, 134 Liederen voor zang en klavier. Uitgave v. d. Maatschappij tot Nut v. h. Algemeen. Amsterdam, 1896. gr. 8vo.

Met muziek.

—— Samengesteld door Daniel de Lange, Jhr. Mr. J. C. M. van Riemsdijk, Dr. G. Kalff. 139 Liederen voor zang en klavier. Uitgave v. d. Maatsch. tot Nut v. h. Algemeen, 2e dr. Amsterdam, 1897. gr. 8vo.

Met muziek.

—— Kleine, éénstemmige uitgaaf, samengesteld door Daniel de Lange en Dr. G. Kalff. 84 Liederen voor zang in noten- en cijferschrift. Amsterdam, 1897. kl. 8vo.

Uitgave v. d. Maatschappij tot Nut v. h. Algemeen.

Honderd oude Vlaamsche liederen met woorden en zangwijzen verzameld en voor de eerste maal aan het licht gebracht door Jan Bols. Namen, 1897. 8vo.

Met muziek.

Kopp, (A.) Die niederdeutschen Lieder des 16. Jahrhunderts. Norden u. Leipzig, 1900. 8vo.

Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung. XXVI.

Duyse, (F. van) Het oude Nederlandsche lied. Wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd. Teksten en melodieën. 's Gravenhage, Antwerpen, 1900/1902. Dl. I. gr. 8vo.

Met muziek.

Oud-liedboek. (Ieperseh) Teksten en melodieën uit den volksmond opgeteekend door Albert Blyau en Marcellus Tasseel. Gent, 1900/1902. gr. 8vo.

Met muziek

Bijns, (Anna) Refereinen. Naar de nalatenschap van A. Bogaers, uitgegeven door W. L. van Helten. Rotterdam, 1875. 8vo.

Spelen van Sinne vol schoone allegatien, loflijcke leeringhen ende Schriftuerlijcke onderwijsinghen. Op de Vraghe: VVie den meesten troost oyt quam te baten Die schenen te zijn van Godt verlaten. Ghespeelt ende vertoont binnen der Stadt Rotterdam, by de neghen Kameren van Rethorijcken, die hen daer ghepresenteert hebben den XX dach in Julio, Anno 1561. Rotterdam, Jan van Waesberghe de Jonghe, 1614. 12mo.

1e druk: Antwerpen, 1564. — Met muziek.

Musyck-Boek. Een Duytsch musyck-boek daerinne begrepen syn vele schoone liedekens met III. met V. ende VI partijen. Nu nieuwelijck met groote neersticheyt ghecolligeert ende verghaert. Ghecomponeert bij diversche excellente meesters seer lustich om singhen, ende spelen op alle instrumenten. Louen, Peeter Phalesius; ende Tantwerpen by Jan Bellerus. 1572. 8vo. obl. Afschrift.

Superius — Tenor — Contra tenor — Bassus — Quinta vox.

Legende, (De) van den Geusen troubele over Zeelant in den jare 1572 ende 1573 door een roomsch Catholyk Tydgenoot. Met een voorwoord van Dr. G. D. J. Schotel. Leiden, 1872. 8vo.

Refereynen, (Diuersche) ende liedekens seer playsant om lesen. Duysent guldēs, siluer ē Coppē en Scalē met my te coopen moecht ghy winnen. U ghelt comt inde Loterye sonder fale. Goede stichtinghe vindy hier binnen. Dit is v Prose ende nombre net, Wilt dit bewaren in plaetse van u billet. Z. p. [Antwerpen.] 1574. kl. 8vo.

Met muziek.

Koornhert, (Dieryck Volckertzoons) Lied-boeck: nu verbetert en verryckt. Amstelredam, Hermē Janszoon (Muller), Z. j. (na 1582). kl. 8vo.

1e druk: 1575.

Liedeken (Een Nieuw Gheestelijck) van den grooten Sondaer. Stemme Philis mijn tweede Siel. — **Liedeken (Een nieuw schoon vermaeckelick)** tot lof van 't edel nat. Stemme: Helaes wie sal ick mynen noot. Z. j. dr. of pl. 1 vel in plano.

Beeger, (G. W.) Het Geusen liedboek. [Kronijk v. h. Historisch Genootschap te Utrecht, 26e jaarg., 1870.] — Vervolg; idem. — Aanhangsel. [Kronijk v. h. H. G., 28e jaarg., 1872]. 's Gravenhage, 1870/1872. 8vo.

Met aanvullingen, in handschrift, van den Schrijver.

Nuyens, (W. J. F.) De Geuzenliederen van 1572 opnieuw opgedischt in 1872. Haarlem, Utrecht, 1872. 8vo.

De Wachter. 1872. N°. 8.

Boissevain, (Charles) Geuzenliederen. Amsterdam, 1872. 8vo.

De Gids. April, 1872.

Geusen Lieden Boecxken, (Een nieu) Waerinne begrepen is, den gantschen Handel der Nederlantscher gheschiedenissen, dees voorleden Jaeren tot noch toe ghedragen, eensdeels onderwijlen in Druck wtghegaen, eensdeels nu nieu bij-ghevoecht. Nu nieulick vermeerdert ende verbetert. Vive Dieu, La Santé du Roy et la prospérité des Geus. A°. 1581. Z. p. e. dr. kl. 8vo.

Photographische reproductie.

—— **(Eerste Deel van 't)** waerinne begrepen is den gantschen handel der Nederlanden, beginnende Anno 1564. Wt alle oude Geusen Liet boecken by een versamelt...... Amstelredam, by Gerrit van Breugel, 1616. kl. 8vo.

—— **(Tweede deel van 't)** waerinne begrepen is den gantschen handel der Nederlanden, beginnende Anno 1574 tot 1616. Van verscheyden Auteuren by een versamelt. Amstelredam, Gerrit van Breugel, 1616. kl. 8vo.

Geusen Liet Boeck, **(Eerste deel van 't)** waerinne begrepē is den gantschen handel der Nederlanden, beginnende An. 1564 wt alle oude Geuse Liet-boecken by een versamelt. Verrijct met schoone oude Refereynen eñ Liedekens,..... Amstelredam, Gerrit van Breugel, 1620. kl. 8vo.

—— waerinne begrepen is den gantschen handel der Nederlanden, beginnende Anno 1564, uyt alle oude Geusen Liet boecken by een versamelt. Verciert met schoone Oude Refereynen ende Liedekens, te voren noyt in eenige Liedt-boecken gedruckt. Ghecorrigeert ende verbetert, ende die Lieden op hun mate ende achtereen volghende jaren ghestelt. t'Amstelredam, Barent Otsz, 1624. kl. 8vo.

—— Waer in begrepen is den oorsprongh vande Troubelen der Nederlandsche Oorlogen en 't gene daer op gevolght is. Met schoone Figueren nae 't leven verciert. Al mede het tweede en derde deel hier achter by-gevoeght. Amsterdam, Jan Jacobsz. Bouman, 1656. kl. 8vo.

Het 2e en 3e d. ontbreekt.

—— Waer in begrepen is den oorsprongh vande Troubelen der Nederlandsche oorlogen, en 't gene daer op gevolght is.....: Als mede het tweede en derde deel hier achter bygevoeght. Amsterdam, Gedruckt bij Jan Jacobsz Bouman, 1661. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Als mede 't tweede en derde deel. Van nieus overzien en vermeerdert. Amsterdam, Michiel de Groot, 1671. kl. 8vo.

Over het „Wilhelmus van Nassouwe".

Enschedé, (J. W.) De melodie van het Wilhelmus. Amsterdam, 1894. 4to.

Met muziek. — Overgedrukt uit „Oud-Holland" 1894: XII.

Scheltema, (J. H.) Enschedé's studie over de Wilhelmus-melodie. 's Gravenhage, 1895. 8vo.

Afz. afdruk uit „Caecilia".

Liet (Een christelick) ter eeren van sijn Princelijcke Excellentie, den doorluchtigen, ende Hoogh-Gebooren Vorst Wilhelmus, Prince van Orangien, &c..... Gedruckt tot Oud-Hollandt, by de Kinderen van Izaak en Johannes Enschedé...., 1895. 4to.

Met Muziek.

Over het „Wilhelmus van Nassouwe".

Scheltema, (J. H.) Afschrift en aanteekening van het Wilhelmuslied [naar het „nieu Geusen Lieden-Boecxken". Anno 1581.] Gent, 1895. 8vo.

Afzonderl. afdruk uit het „Nederl. Museum: 1895".

Duyse, (Fl. van) Het Wilhelmuslied uit een muzikaal oogpunt beschouwd. Amsterdam, 1896. 8vo.

Overdruk uit het „Tijdschrift d. Vereenig. v. Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Dl. V."

Milligen, (S. Van) Wilhelmus-lied, Amsterdam, 1898. fol. gev. in 8vo.

Algemeen Handelsblad, 8 Maart 1898. 2e bl.

Deventer, (C. Th. van) en S. van Milligen, Het Wilhelmus-lied. Amsterdam, 1898. Fol. gev. in 8vo.

Algemeen Handelsblad, 16 Maart 1898.

M. K. Het Wilhelmus. Amsterdam, 1898, fol. gev. in 8vo.

Algemeen Handelsblad, 21/22 April 1898.

Ons Wilhelmus. Nieuwe Rotterdamsche courant, 30 Augustus, 1898. fol. gev. in 8vo.

Wilhelmus, (Een nieuw) Met toelichting. Amsterdam, J. H. de Bussy. [1898]. 1 bl. 4to.

Met muziek.

Deventer, (Mr. C. Th. van) Het „Wilhelmus" als Nederlandsch volkslied. Amsterdam, 1898, 4to.

Wilhelmus van Nassou. [Uitgegeven voor rekening van Jhr. H. G. Speelman]. 1 Blad in plano.

Met muziek.

Enschedé, (J. W.) Les origines du Wilhelmus van Nassauwe, chant national Neerlandais. [La Haye, 1899]. 8vo.

Bulletin des Eglises wallonnes. T. VII.

Postmus, (J.) Het Wilhelmus. Kampen, 1900. 8vo.

[Netscher (Fr.)]? Ons Wilhelmus deugt niet. Haarlem, 1901. 8vo.

Overgedrukt uit „De Hollandsche Revue" v. 25 December 1900. Met portret v. J. W. Enschedé.

Boethius van de Vertroosting der wijsheyd: uijt 't Latijn op nieus vertaalt door D. V. Coornhert. t'Amsterdam, voor Pieter Jacobsz. Paets, 1616. Aan het einde: 't Amsterdam, Ghedruckt by Paulus van Ravesteyn, 1616. kl. 8vo.

Met muziek.

Recreatye, (Der Redenrijcke const-lief-hebbers stichtelicke) Vervatende, t'sestich, soo Geestelicke als politique refereynen, met neghenthien Liedekens, Gepronuncieert ende ghesonghen by diversche cameren, ende particuliere Lief-hebbers der Rethoricken binnen der stede Rotterdam, den acht-thienden, neghen-tienden ende twintichsten Augusti 1598. Aan het einde: Gedruckt tot Leyden, Hendrick Lodowicks van Haestens, 1599. 4to.

B[isschop], (P. den) Een nieu liedeken, van t Bannen der schadelijcker ende zeer verderflijcker secte der Jesuiten wt heel Vrancrijc. Voorkomende in Sommighe Daghelijcsche Ghebeden, als ooc zeker Refereynen ende ander spreucken: In dichte ghestelt tot leere ende stichtinghe des Naesten. Door P. D. (en) B(isschop). Tot Rotterdam by Jan Batman: int Jaer M.D.XC.V. Opnieuw uitgegeven door K. Vos. By C. Geleyns tot Rotterdam, 1901. kl. 8vo.

Lvst-Hof, (Den nievwen) Gheplant vol uytghelesene, wel gherijmde, eerelijcke, amoreuse ende vrolijcke ghesangen, als Mey, bruilofts, tafel, ende Nieuw-jaersliedekens, met noch verscheyden tsamen spreeckinghen sanghs wyse,.... Verciert met seeckere coperen figuren die opte liedekens accordeeren. Item is noch hier achter..... by ghevoeght, een Bruylofts Bancket..... alles op goede mate ende voysen gestelt van verscheyden experte componisten. Amsterdam, Hans Mathysz. Z. j. Aan het einde: Gedruckt tot Amsterdam bij Herman de Back, 1602. 4to obl.

—— **(Den Nieuwen)** Gheplant vol uytghelesene, welgherijmde, eerelijcke, Amoreuse ende vrolijcke ghesanghen..... Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght een Bruylofts bancket.... Ten tweeden mael Ghedruckt verbetert ende vermeerdert. Amsterdam, Weduwe van Hans Matthysz, z. j. (c. 1604). 4to obl.

Lust-hof, (Den nieuwen verbeterden) Gheplant vol uytgelesene, eerlycke, amoureuse ende vrolijcke ghesanghen..... Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght, een Bruylofts Bancket..... Den derden druck gebetert en veel vermeerdert. (Amsterdam, 1607.) 4to obl.

De naam v. d. uitgever is weggesneden.

—— **(Den nieuwen verbeterden)** gheplant vol uytgelesene, eerlijcke, amoreuse ende vrolijcke ghesanghen..... Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght, een Bruylofts Bancket..... Den vierden druck ghebetert. Amstelredam, Dirck Pietersz. Z. j. (1610). 4to obl.

Bruylofts Bancket verciert met veerthien liedekens..... Nieus in druck ghebracht ende gemaeckt door M. V. binnen der Goude. Amsterdam, Hans Matthysz, z. j. Aan het einde: Amsterdam, Herman de Buck, 1602. 4to obl.

Door M. Vlack.

—— verciert met veerthien liedekens,..... Nieus in druck ghebracht ende ghemaeckt door M. V. binnen der Goude. Amsterdam, Weduwe van Hans Matthysz, z. j. (c. 1604). 4to obl.

—— Verciert met veerthien liedekens,.... Van nieus in druck ghebracht ende ghemaeckt door M. V. binnen der Goude. Daer by noch andere Liedekens van experte componisten ghevoecht zijn. Amstelredam, Dirck Pietersz., (1607?) 4to obl.

—— Verciert met veerthien Liedekens,.... Van nieus in druck ghebracht ende ghemaeckt door M. V. binnen der Goude. (4e dr.?) Amstelredam, Dirck Pietersz., z. j. 4to obl.

Bloem-Hof, (Den) van de Nederlantsche jeught beplant met uytgelesene elegien, sonnetten, epithalamien ẽ gesangen etc. Poetisch ẽ Morael. Noyt in den druck gesien. Amstelredam, Dirck Pieterss..... 1608. 4to obl.

Door D. Heinsius (?).

—— van de Nederlantsche Ieught beplant met uijtgelesen Liedekens en dichten, vergeselschapt met eenen Maywagen door verscheyden Liefhebbers gecō. Noijt in den druck gesien. Amstelredam, Dirck Pietersz.... 1610. (1630?) 4to obl.

Nieu Jaar Liedekens uytghegheven by de Retoryckkamer t'Aemstelredam In lied (*Liefd'*) bloeyende Van den jare vijftienhondert eenentachentich tot den jare 1608 (1609). Amstelredam, Harman Janszoom, (Muller). Z. j. kl. 8vo.

Helicon, (Den Nederduytschen) eygentlijck wesende der Maetdicht beminders lust-tooneel: Daer vertoont worden..... veelderley versamelde..... ghedichten..... ghemaeckt door verscheyden dichtkonst-oeffenaers. Alckmaer, Jacob de Meester, voor Passchier van Westbusch te Haerlem, 1610. kl. 8vo.

[**Hooft, (P. C.)**] Emblemata amatoria. Afbeeldinghen van minne. Emblemes d'amour. Amsterdam, Willem Janszoon inde vergulde Zonnewyser, 1618. 4to obl.

Emblemata aliquot amatori(a) D. Danielis Heinsii cum additamenta aliora nunc primum in lucem edito. Z. p. en j. (c. 1620) 4to obl.

[**Ruissenberch, Bernardt**] Flora of boogaerd der lieflijcke bloemen ende vruchten,.... met noch eenighe nieuwe liedekens en dichten tot vermeerderingh desselven dienstigh. Door B. R. Amsterdam, Dirck Pietersz. 1615. 4to obl.

Ruissenberch (Bern.) en G. van Scheindel, Liederen, gezangen, sonnetten. 1616—1638. Handschrift 137 folios in 4to oblong.

Blz. 3: toe-eygendicht aan die Juffrouwe.
Blz. 266: Bemindt Rust......

Redenryck-bergh, (Vlaerdings) met middelen beplant die noodigh sijn 't Gemeen en vorderlyck het landt. Amsterdam, Kornelis Fransz, 1617. 4to.

Nieuw-jaar-Lieden. Wt-ghegheven by de Nederduydsche Academi..... Voor Cornelis Lodowijcksz. van der Plassen, 1618. Aan het einde: Amsterdam, Nicolaes Biestkens, 1618. kl. 8vo.

Lied-boecxkē, (Nieuw) ghenaemt den Lof der Vrouwen. Z. p. Voor Willem Jansz. Cloppenburch, 1619. 128mo.

—— **(Tweede)** ghenaemt Den Lof der Vrouwen. Amsterdam, Voor Willem Jansz. Cloppenburch, 1619. 128mo.

Liedekens, (Sommighe) bequaem om in Bruyloften ende andere geselschappen te singhen. Amsterdam, voor Willem Janszoon Cloppenburch. Aan het einde: t'Amsterdam, voor Willem Jansz. (c. 1620). 128mo.

Jeucht-Spieghel, (Nieuwen) Verci(e)rt met veel schoonne (*sic*) nieuwe figuren ende liedekens te voren niet in druck geweest. Ter Eeren van de Jonge dochters van Nederlant. Z. p. e. j. (c. 1620). 4to obl.

Lachrymae lachrymarum, d. i., Traenen der traenen, ghestort over de doot der Edele Heer Johan van Oldenbarnevelt.... Ende ook over den Om-keer van Batavia. Mitsgaders, Een nieu Liedeken, ghedicht ter eeren vant Dortsche Synode. Ghedruckt.... 1620. 4to.

Jammer-liedekens ende riimen, Voor desen in Hollant gestroyt ende gesongen, doch nu voor de Liefhebbers byeen ghestelt ende door den druck uytghegheven... Gedruckt... 1620. 4to.

Trver-dichten over het iammerlijck Om-brenghen (v.).... Johan van Oldenbarnevelt... Gedruckt... 1620. 4to.

Starter, (Jan Jansz.) Friesche lust-hof, beplant met verscheyde stichtelyke Minne-Liedekens, Gedichten, ende boertige kluchten. Met schoone kopere figueren verçierd: ende by alle onbekende wysen, de noten, ofte musycke gevoeght door Mr. Jaques Vredeman. Amstelredam, Gedr. b. Paulus van Ravesteyn, 1621. Voor Dirck Pietersz. Voscuyl, 1621. 4to obl.

—— Hetzelfde werk. Den tweeden druck op nieuws vermeerdert ende verbetert, met verscheyden Dichten ende Liedekens, soo Geestige als Boertige. Mitsgaders oock noch vermeert ende verçierd met schoone kopere figuren; ende by alle onbekende wysen de Noten, ofte Musycke gevoeght. t'Amstelredam, Voor de Weduwe van Dirck Pietersz. Voscuyl,.... Z. j. [Voor Octob. 1622.] 4to obl.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Den derden Druck op nieuws vermeerdert.... t'Amstelredam, Voor de Weduwe van wijlen Dirck Pietersz. Voscuyl, Boeck-verkooper inde Cas onder 't Stadthuys, of inden Enghel inde Hoogh-straet bij 't Oost-Indisch Huys. Z. j. [1624]. 4to obl.

Met muziek.

Starter, Jan (Jansz.) Friesche lust-hof. Den vierden Druck op nieuws vermeerdert ende verbetert..... Amstelredam, Voor Hessel Gerritsz., 1627. 4to obl.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Den vijfden Druck op nieuws vermeerdert ende verbetert..... Amstelredam, Broer Jansz., 1634. 4to obl.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk..... den sesten druck verbetert ende vermeerdert. Amsterdam, Hessel Gerritsz. z. j. 8vo. obl.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk..... Den zesden druck..... (Met inleiding en aanteekeningen van Dr. J. van Vloten.) Utrecht, L. E. Bosch ende Zn. 1864. 8vo.

—— Bloemlezing uit den Friesche Lusthof en andere gedichten van Jan Janszoon Starter, toegelicht door geschiedkundige berigten omtrent zijn levensloop en geschriften door W. Eekhoff. Leeuwarden, 1862. kl. 8vo.

Scheurleer, (D. F.), „Starters Friesche Lusthof" Amsterdam 1897. 4to.

Nieuwsblad v. d. Boekhandel N°. 100.

Ovidius. Publ. Ovidii Nasonis Minne-kunst, gepast op d'Am sterdamsche Vryagien. Met noch andere Minne-Dichten ende Mengel-Dichten, alle nieu ende te voren niet gesien. T'Amsterdam, Voor Dirck Pieterz. Voskuyl, 1622. *Aan het einde:* T'Amstelredam, Gedruckt by Paulus van Ravesteyn, 1622. 12mo obl.

Door J. van Heemskerk.

Brederode, (G. A.) Boertigh, Amoreus en aendachtigh Groot Lied-boeck..... Verçierd met vele klinckers, ook Bruyds-lof en Klaeg-dichten. Door-mengeld met sin-rijcke beeltenissen. Alles tot vermaeck en nut der Jeught, sampt allen Lievers der Rijm-konst. Amstelredam, Voor Cornelis Lodowijcksz. van der Plasse, 1622. 4to obl.

—— Boertigh Liedt-boeck. Amstelredam, C. Lodowycksz. van der Plasse, 1622. 4to obl.

—— De groote bron der minnen. Amstelredam, C. L. v. d. Plasse, 1622. 4to obl.

Brederode, (**G. A.**) Aendachtigh Liedt-boeck. Amstelredam, Voor Cornelis Lodowijcksz. van der Plasse, 1622. 4to obl.

Nachtegael, (**Zeeusche**) ende desselfs dryderley gesang . . . . . Door verscheyden treffelijcke Zeeusche Poëten byeen ghebracht; ende verciert met copere plaeten. Hier is noch byghevought een Poëtisch werck ghenaemt Tafereel van Sinnemal. Middelburgh, Ghedr. by Jan Pietersz. Van de Venne, 1623. 4to.

—— Hetz. werk. Rotterdam, Isaack van Waesberghe, 1632. 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amstelredam. Gedr. by Anthoni Jacobsz, 1633. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Joost Hartgers, 1651. 8vo obl.

Venne, (**A. V.**) Tafereel van Sinne-mal: Waer in verscheyden verthooninghen werden aenghewesen, met Poëtische vermaecklijcke, ende leersame Sinne-dichten, en Sang-Liedekens. Gemeynsaem by een gevought ende verciert met verscheyden copere platen. Middelburgh, Ghedr. by Jan Pietersz. van de Venne, 1623. 4to.

—— Hetz. werk. [Rotterdam, Isaack van Waesberghe, 1632.] 12mo obl.

—— Hetz. werk. Amstelredam, Anthoni Jacobsz., 1633. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. [Amsterdam, Joost Hartgers, 1651.] 8vo, obl.

Westerbaen, (**J.**) Minne-dichten. 's Graven-hage, Aert Meuris, 1624. 4to.

—— Minne-dichten. Van nieuws by den Autheur oversien, vermeerdert en verbetert. . . . Met noch eenighe Gedichten van I. van der Burch, Anna Roemers, Tesselschade en andere. Amsterdam, Joost Hartgersen, 1644. kl. 8vo.

—— Gedichten. Van nieuws by den auteur oversien, vermeerdert en verbetert. Leyden, Iustus Livius, 1644. 12mo obl.

[**Huygens, C.**] Constantini Hugenii Otiorum libri sex. Poemata varii sermonis, stili, argumenti. Hagae-Comitis, Arnoldi Meuris, 1625. 4to.

Lib. I. Farrago latino.
„ II. Efforts françois et italiens.
„ III. Bibelstoff.
„ IV. Kostelick mall, Voorhout, &c.
„ V. Steden-stemmen. Characteres oft printen.
„ VI. Van als.

—— Otiorum libri sex. Poëmata varij sermonis, styli, argumenti. Harlemi, Joan. Passchasius à Wesbusch, 1641. 12mo obl.

—— De ledige uren. Verdeelt in ses Boecken, waerin Gedichten van verscheyden talen, stijlen en stoffen. Aemsteldam, Jacob Lescaille. Voor Joost Hartgers, 1644. kl. 8o.

Volkslieder. (**Sechs Altniederländische**) aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626 übersetzt von Joseph Weyl. Bearbeitet van E. Kremser. Für zweistimmigen Schulchor mit Klavierbegleitung ad libitum eingerichtet v. F. Gustav Jansen. Leipz. F. E. C. Leuckart. (1894?) fol.

Krul, (J.) Wereldt-hatende Noodtsaeckelijck..... Amsteldam, Jacob Aertsz. Calom, 1627. 12mo obl.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam, Jacob Aertsz. Calom, 1627. 12mo obl.

Exemplaar met portret en latijnsch epigram dat het andere exempl. mist.

—— Noodsakelyck wereld-haten op de woorden Christi: Ghy zult my Heylich zyn..... Amstelredam, Ghedr. by Pieter Jansz. Slyp. 1634. 4to.

—— Amstelsche linde ofte 't Hof der Nimphen..... T'Amsteldam, Jacob Aertsz. Calom, 1627. 12mo obl.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam, Jacob Aertsz. Calom, 1627. 12mo obl.

Verschilt met den voorafgaanden druk.

—— Diana, Bly-eyndend-spel,..... Amstelredam, Gedr. by P. Jansz. Slyp, 1634. 4to.

—— Eenighe bruylofts-ghedichten. Amstelredam, Pieter Jansz. Slyp, 1634. 4to.

Krul, (J.) Eerlycke tytkorting. Bestaende in verscheide rijmen. Haerlem, Hendrick van Marcken end Theunis Jansen, 1634. 4to.

Met muziek.

—— Helena. Bly-eynd-spel. Amstelredam, Ghedr. by Pieter Jansz. Slyp. 1634. 4to.

—— Inleydinghe: Gedaen op de Amsteldamsche musyck-kamer. Je blijft in Eelen doen. In Mayo 1634. Amstelredam, Ghedr. bij Pieter Jansz. Slyp, 1634. 4to.

—— Minne-beelden: Toe-ghepast, de lievende jonckheyt. Amstelredam, Gedr. by Pieter Jansz. Slyp, 1634. 4to.

—— Minnelijcke sangh-rympies, vermenght met eenighe sonnetten ende and're ghedichies. Amstelredam, Ghedr. by Pieter Jansz. Slyp 1634. 4to.

Met muziek.

—— Pastorel. Bly-eyndend-spel, van Cloris en Philida. Amstelredam, Gedr. by Pieter Jansz. Slyp, 1634. 4to.

—— Pastorel. Musyck-spel, van Juliana en Claudiaen. Amstelredam. Ghedr. by Pieter Jansz. Slyp, 1634. 4to.

—— Rosemondt en Raniclis, Bly-eyndend-spel. Amstelredam, Ghedr. by Pieter Jansz. Slyp, 1634. 4to.

—— Minne-spiegel ter deughden. Amsterdam, Voor Cornelis Danckertsz van Zeevenhoven, 1639. 2 dln. 4to.

Met muziek.

—— Minne-spiegel ter deughden. Bestaende in verscheyde minne beelden, minnewetten, soet gevoysde liedtjens, ende comediën. . . . . Waer by gevoeght is voor een tweede deel De Wegh-wijser ter deugden . . . . Op 't nieus door den Autheur doorgaens vermeerdert . . . . Amstelredam, Ghedr. v. Joost Hartgers, 1640. 12vo.

Met afz. pagineering: Liefdens Zangh Vreughde. Waarvanaan net einde: Amsterdam, Ghedr. by Jan Frederichsz Stam, 1640.— Met muziek. — Alcip en Amarillis, bly-eynd spel. — Faustina. Bly-eyndspel, — Celion en Bellinde, pastorel, Bly-eynd-spel. Getrocken Wt de Fransche Astrea.

Krul, (J.) Minne-spiegel ter deughden, bestaende in verscheyde minne-beelden, minne-wetten, soet-gevoysde liedtjes, ende comedien.... Hier achter is by-gevoeght de vrijagie van den Italiaenschen schoorsteen-veger. Tweede deel. De wegh-Wijser ter Deughden. Met de Christelijcke Hovelingh. Amstelredam, Gedr. voor Joost Hartgers, 1650. 12mo.

De plaat-titel heeft: 1651. Met muziek.

—— Minne-Spiegel ter deughden. Bestaende in verscheyde minne-beelden, ... Waer by gevoeght is voor een tweede deel, De Wegh-wijser ter deughden .... Op 't nieus door den Autheur doorgaens vermeerderdt .... Amsterdam, Michiel de Groot, 1669. kl. 8vo.

De plaattitel heeft: Amsterdam, M. de Groot, 1662.
Met afz. pagineering. Liefdens Zang-Vreugde. *Aan het einde:* Schoonhoven, Gedr. bij Pieter de Byl. Met muziek. — Alcip en Ami-rillis. Bly-eindspel. — Faustina, bly-eynd spel. — Celion- en Bellin de Pastorel, bly-eynd spel. Getrocken uyt de Fransche Astrea. *Aan het einde:* Utrecht, Willem Clerck, 1672. – Wegh wyser ter deughden. Amsterdam, Michiel de Groot, 1662. *Aan het einde:* Schoonhoven, Pieter de Byl, 1669.

—— Christelycke offerande, bestaende in gheestelijcke rijmen ende zangen:... . Gemaekt door Jan Krul. *Aan het einde:* Te koop by Cornelis Dirksz. Kool ..... Amsterdam, 1640. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rijmen, en werken, ... Al te zamen merkelijk door hem verbetert, en met veel nieuwe rijmen verrijkt,..... Afgezondert in vier deelen. Amsteldam, Z. n. van drukker of boekhandel. 1644. fol.

Met muziek en platen. Het derde en vierde deel met afz. pagineering.

—— Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, begrijpende in vier deelen meest alle de rijmen en werken. Z. p. e. j. (na 1644). kl. 8vo.

Met muziek en platen. — Het 3e/4e deel met afzonderlijke pagineering.

—— Pampiere wereld ofte Wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rijmen en werken. Al te zamen door hem verbetert en met veel nieuwe rijmen verrijckt.... Afgezondert in vier deelen. Amstetdam, 1681. 4to.

Krul, (J.) Den rampzaligen minnaar, ofte de vryagie van een ongelukkige vryer. Amsterdam, Cornelis Jansz., 1646. 12mo.

—— De tirannische liefde. Treur-bly-eynde-spel. Amsterdam, Cornelis Jansz., 1646. 12mo.

—— De geluckige vryagie, van den Italiaanschen schoorstien-(sic)veger. Amsterdam, Cornelis Jansz., 1646. 12mo.

—— Den beminden dief ..... Amsterdam, Cornel. Jansz., 1647. 12mo.

Met muziek.

—— Vrolikke en leersame oeffeningen, bestaende in de Italiaensche schoorsteenveger. Rampsaligen minnaer. Beminden dief en de Tirannische liefde. Benevens eenige Zang-Rijmen en minne-dichten. Verrijkt met een Nieu Pots-Spel, bewerckt door een Moris, genaemt Zabynaia. Amsterdam, Cornelis Jansz., 1647. 12mo.

Met muziek. — Ieder stuk heeft een afzonderlijken titel behalve het eerste.

—— Den Christelijcken hoveling, misprijsende 't Hoofsche leven. Amsterdam, Ghedr. voor Joost Hartgerts, 1650. Aan het einde: Haerlem, Gedrukt by Thomas Fonteyn, 1650. 12mo.

—— De Gheluckige vryagie, van den Italiaensche schoorsteenveger. Amstelredam, Ghedr. voor Joost Hartgerts, 1650. 12mo.

—— Wegh-wyser ter deughden. Z. p. Joost Hartgers, 1651. 12mo.

Ysermans, (Joan) Trimphvs Cupidinis. In-houdende veel schoon stichtighe, en seer vermaeckelijcke Liedekens, en andere ghedichten verciert met veel loffelijcke sententien, als oock sommighe Epitalamien, Bruyloft-liedekens en andere Poëmata. T'Antwerpen, Weduwe Jacob Mesens, 1628. kl. 8vo obl.

Met muziek.

—— Encomium matrimonii. Inhoudende een Bruy-loft spel, Epithalamien ende sommighe liedekens. Antwerpen, Weduwe Jacob Mesens, 1628. kl. 8vo obl.

Met muziek.

Ysermans, (Joan) Nederlantsche poëmata. Inhoudende sommighe Sonnetten Liedekens, Graf-dichten ende andere. Antwerpen, Weduwe Jacob Mesens, 1628. kl. 8vo obl.

Met muziek.

Quintyn, (Gillis Jacobs) Oraeniens Grols-gewin: Sijn vorstlicke Doorluchtigheydt, ter Eeren, en de Ingesetenen der Landen, ten besten: Haerlem, Gedr. by Harman Theunisz, 1627. kl. 8vo obl.

Quintiin, (Gillis Jacobus) De Hollandsche-liis, met de Brabandsche-Bely: Poeetischer wyse voorgestelt en gedicht. Gedruckt in 's Gravenhage, 1629. Men vindtse te koop bij den Autheur. kl. 8vo obl.

—— De Hollandsche-lys, met de Brabandsche-Bely, tot bestraffinge der wulpse, en geyle jonckheyt deser eeuwe. Door G. I. Q. 's-Gravenhage, Tot kosten van den Autheur, 1664. kl. 8vo obl.

Nachtegaeltien, (Hollands) verryct met een nieu twede deel genaemd „Hollands en Seeus nachtegaels samengesang" Amsterdam, Jacob Pieters Wachter, 1633. 2 dln. 12mo obl.

Hollandts en Zeeuws Nachtegaels t' Samen-Gezangh. Verciert met vele nieuwe Liedekens, als mede alle de Liedekens ende ghedichten tot deser materie dienende. Voor dezen in de Zeeuwsche Nachtegael uytgegeven. Amstelredam, Jacob Pietersz. Wachter, Anno 1633. 12mo obl.

Met plaatjes.

Tabulatuurboek van Isabel van Langhenhove. Anno 1635. Handschrift met muziek. 142 folios in 4to oblong.

Volksliederen in 't Hollandsch, Fransch, Italiaansch, Spaansch, Latijnsch; en Dansmuziek.

[**Dans, (Johan v.)**] Scoperos Satyra ofte Thyrsis minne-wit. Waer in de hedendaeghsche Vrijerij klaer ende helder wordt afgebeeldt. Beschreven door S. ab. A. 2e dr. Vermeerdert met een Tweede deel. Z. p. Gedruckt in het Jaer 1654. 2 dln. 12mo obl.

Dans, (Johan van) J. U. D. Aerdighe en Soet-vloeyende Minne-rymtjes, of Tweede deel van Thyrsis Minnewit. Uyt sijne naegelaetene schriften byeenvergadert,.... Z. p. In het jaer 1654. 12mo obl.

[**Tengnagel, (M. G.)**] Afgeslagen bloemsel van de Aemsterdamsche lindebladen, al wandelende in de zomer opgeleezen . . . . Aemsterdam, 1641. 12mo.

Tengnagel. (M. Gansneb) De Geest van . . . . als mede alle zijne Boertige poetische wercken, van hem selven, en verscheyde andere persoonen, haer leven en bedrijf. Haerlem, Arent Pietersz., 1653. 12mo.

Veen, (Jan van der) Zinne-beelden, oft Adams appel. Verciert met seer aerdige const-plaeten. mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene Bruydt-lofs ende Zege-zangen. t'Amsterdam, 1642. 4to.

—— Over-zeesche Zege, en Bruylofts-sangen. Alsmede alle de wercken by hem oyt gemaeckt. Mitsgaders, d'Antwerpsche Dichten tegen eenige des selven auteurs achter-volgende by een gestelt. Is mede bijgevoegt van 't Sas van Gent, met een Register. t' Amsterdam, Frans Pels, 1644. 12mo obl.

Dubbels, (P.) Helikon. Bestaande in zangen, kusjes en mengelrijm. Amsteldam. Gedrukt bij Nikolaas van Ravestein voor Jaques Boursse. 1645. kl. 8vo.

Met muziek.

Zang-Prieeltjen, (Utrechts) Daerinne de aerdighste Liedekens, uyt 't Amsterdams Minne-Beeckje, 't Haerlems Mey-Somer- ende Winter-Bloemtje, Sparens Vreughden-Bron, ende andere de Nieuste en waerdichste by een ghebracht sijn. Verciert en verrijckt met verscheyde coopere plaetjes. t'Utrecht by Lucas de Vries, ... 1649. 12mo obl.

—— Verciert met de aerdtghste Liedekens van 't Haerlems Somer-Winter-ende May-bloomtjen (sic): mitsgaders, Sparens Vreughden-Bron. Als oock eenighe andere noyt voor desen in Druck gheweest. Verrijckt met verscheyde Coopere plaetjes t'Utrecht, by Lucas de Vries, ... 1649. *Aan het einde:* t'Amsterdam, Ghedruckt by Baltus de Wild'. 12mo obl.

Steendam, (J. J.) Den distelvink. Eerste deel, minne-sang: behelsende eerlyke minne-sinne-beelden, vaarsen en liedekens: op verscheyden oude en nuwe (sic) sang-konstige stemmen. Amsterdam, Pieter Dircksz. Boeteman, 1649. 4to.

De Bie, (Cornelis) Den groeyenden Lierschen Blom-hof, beplant met veele jonghe Eycken. Inhoudende schoone vermaeckelijcke ende sticht-baere Liedekens, ghestelt op verscheyde nieuwe-voysen tot vermaeck der Jonckheyt. T'Antwerpen, by Jacob Mesens, ... 1650. 12mo obl.

Met muziek.

Steekertie, ('t Kortswylige) omvlogten en doornagelt, met innige vierige, minnetreckjens, staagpijnsende zieltogjens en mewaardige liefde zugjens van aardige juffertjens en wellevende Messieurs. Gelardeert met soete minne deuntjens, drollige snaackerijtjes, en kuurtighe Lieflijkheetjes, sonder verdriet. 't Jaar 1600 vijftig vier Had dese minnegril sijn tier. Amsterdam, voor Claas Jansz. Buiyningh, (sic). Z. j. (1654.) 12mo obl.

Klioos kraam, vol verscheiden gedichten. D'Eerste opening [en De Tweede Opening] (*Bijeenverzameld door H. Rintjus*). Leeuwarden, Hendrik Rintjus, 1656/1657 2 dln kl. 8vo.

Verzameling van Hollandsche, Fransche en Latijnsche stichtelijke en wereldlijke liederen. Handschrift van 178 bld. *Geschreven in de jaren* 1658—1670. 4to.

Met muziek.

Apollos harp, bestaande in Nederduytsche mengelrymen van byzondere stoffen, van C. Huygens, J. v. Vondel, J. Westerbaan, J. van der Burgh, R. Anslo, J. Dekker, J. Vos & Co. By een verzamelt door N. H. A. J. M. Amsterdam, Jan Hendriksz. en Jan Rieuwertsz., 1658. kl. 8vo.

Bloemkrans van verscheiden gedichten, door eenige Liefhebbers der Poëzy bij een verzamelt. Amsterdam, Louwijs Spillebout, 1659. kl. 8vo.

Liederen-album van „Susanna Huijs. Anno Domini. 1663. Roterodami." *Handschrift van* 63 *folio's*. 8vo obl.

Snaaren, (Appolloos) Gestelt op de nieuwste en aardigste voysen, zoo als die hedendaags gezongen werden. Mitsgaders veelderhande Lof en Verjaardichten, snakerijtjes, quickslagen, rondeeltjes, raatzeltjes en andere vermakelijckheden, zoo Frans, Duyts, als Latijn. Eerste deel. Amsterdam Abraham van Lanckom, 1664. 12mo obl.

Door P. Elzevier.

Alckmaar Liet-boexken, bestaende in veel Geestelijcke en vermaeckelijke bruylofts-liedekens. Den 3en druck, vermeerdert met eenige Psalmen op Noten. Alckmaar, Jacob Ysbrantsz, z. j. (1668). 8/5 cm.

Liede-Boekje, (Het Nieuw vermeerderde Alkmaars) Bestaande in veelderhande Bruylofts-liederen, herders-sangen en anderen. Van nieuws oversien en verbetert. Alkmaar, Simon v. Hoolwerf. Z. j. (c. 1735). 32mo.

Met muziek.

Luyken, (Joan) Duytse lier, draayende veel van de nieuwste, deftige, en dartelende toonen. Vermeerdert met het leeven van den autheur. Amsterdam, 1730. kl. 8vo.

Enchuyser lied-boexken, Behelsende eenige Bruylofts-Psalmen, en verscheyden zeer vermaeckelijcke Bruylofts Liedekens. Op nieuws met eenige fraeye Liedekens vermeerdert ende verbetert. Amsterdam, 1682. 8 bij 5 cm.

Met muziek.

—— **Lied-Boeksken**, Behelsende eenige bruylofts-Psalmen, en verscheyden seer vermakelijcke Bruylofts-Liedekens. Op nieuws..... vermeerdert ende verbetert. Den laetsten druck. Enchuysen, Meynerdt Mul. Z. j. 32mo.

Met muziek. Andere druk dan welke reeds aanwezig is.

Enckhuyser Liede-boeksken, Behelsende eenige Bruylofts Psalmen en verscheyde seer vermakelijcke Bruylofts-Liedekens. Op nieuws met eenige fraye Liedekens vermeerdert en verbeetert. Den laetsten druk. Amsterdam, Weduwe Gysbert de Groot, 1709. 32mo.

Met muziek.

Abrugge, (Mattheus) Mengel-moes. Bestaende uyt verscheyde gedichten, ende nieuwe minne-wysen opgedischt aen alle liefhebbers. 's Gravenhage, Jacobus Scheltus, 1669. 12mo.

Clioos Cytter, Slaande Aardige Gezangen, Nieuwe wyzen, geestighe steekdichtjes, en brandende Minnekusjes. Door verscheyde Liefhebbers t'zamen gestelt. Nooit voor dezen meer gedrukt. Amsterdam, 1669. 12mo obl.

[**Elzevier, P.**] Den lacchenden Apoll, uytbarstende in lof- en punt-dichten, aardige quinkslagen, nieuwe voysen, vermakelijke minnezangen: Voor alle Zang-lievende juffers, en vrolijke geesten. Den laatsten druk. Amsterdam, 1670. 12mo obl.

Met muziek.

[**Wesel, D. V.**] Tweede deel van den lachende Apol, uitbarstende drollige rijmen, lof- en punt-dichten, aerdige quinkslagen, zangen, &c. Uitgewerkt, door de vermaerdste geesten deses tijdts. Amsterdam, Gedrukt voor de liefhebbers der dichtkonst, 1669, 12mo obl.

Pans fluytje, blasende loopjes met hoopjes, en stuckjes op kruckjes. Door P. A. Liefhebber van de selve. Gedruckt in 't Zoet Nederlandt, voor de Liefhebbers van Loopjes, 1675. kl. 8vo.

P. A. =

—— ofte Heydens bancket, opgedist vol nieuwe loopjes met hoopjes en stuckjes op kruckjes. Noyt voorheen gedruckt. In Amstellandt, Gedruckt voor den nieuwen rijm-lievenden Liefhebber. Z. j. kl. 8vo.

—— ofte Heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes en stukjes op krukjes voor Aapjes en Knaapjes. Amsterdam, Siwerd Vroegthuys naast het Melk Meysje. Z. j. kl. 8vo.

—— ofte Heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes en stukjes op krukjes voor Aapjes en Knaapjes. Amsterdam, Siwerd Vroegthuis, 1706. kl. 8vo.

—— ofte Heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes, en stukjes op krukjes: Voor Aapjes en knaapjes. Den 39. Druk, vermeerdert en verbetert. Amsterdam, Siwerd Vroegthuis, 1724. kl. 8vo.

Pluck-voghel, (Den eerelycken) Ghepluckt in diversche Pluymkens van Minne-Liedekens, ende andere Vrolyckheden. Uytghebroeyt door Joncker Livinus van der Minnen. 3e dr. Vermeerdert en verbetert. Brussel, 1677. 12mo oblong.

—— Verciert met veelderleye Pluymkens van Minne liedekens, herders-zangen, drink-liedekens, en veel ander vermaekelijke, en boertige kluchten. Uyt-gebroeyt door Jonker Livinus van der Minnen. Den 8 druk op een nieuw overzien en op veel plaetsen verbetert. T'Antwerpen, by Peters Rymers. Z. j. (c. 1767). 12mo obl.

Overbeke, (Aernout van) Rymwercken. Verzaemelt en uytgegeven door Jan Claesz. ten Hoorn. [2e druk.] Amsterdam, J. C. ten Hoorn, 1678. kl. 8vo.

Hierin ook: Geestige en vermaeckelijcke reys-beschryving en By-voeghsel.

Rabus, (P.) en D. van Hoogstratens Rijmoefeningen, bestaende in verscheide stijl en stoffe van vaerzen. Gepast op allerhande gelegentheden en voorvallen. Amsterdam, Jan Claesz ten Hoorn, 1678. kl. 8vo.

Schellinger, (Willem) 't Volmaeckte en toegeruste schip. Bestaende in fraye gedichten, en aerdige liedekens: verrijckt met veel schoone nieuwe voysen. Amsterdam, Michiel de Groot, 1680. kl. 8vo.

Rouvroy, (Pieter van) Tobias-lever voor de onkuyssche weereldt. Antwerpen, Godtgaf Verhulst, 1686. 12mo obl.

—— Tobias-galle voor de blinde weerelt. Antwerpen, Godtgaf Verhulst, 1686. 12mo obl.

Liedt-boekje, ('t Groot Hoorns) Bestaende in veel Geestelijcke en Vermakelijcke Bruylofts-liedekens. In dese laetste druck vermeerdert met het Alckmaerder en 't Enckhuyser Lietboekje. Hoorn, Stoffel Kortingh. z. j. (c. 1685). 8 bij 5 cm.

Met muziek.

Lied-boekje, ('t Nieuw Groot Hoorns) Bestaande in veel stigtige en vermakelijke Bruylofts-Liedekens. Hoorn, Reinier Beukelman. Z.j. 32mo.

Met muziek.

—— Bestaande in veel stigtige en vermakelijke Bruylofts-Liedekens. Hoorn, Reinier Beukelman. Z. j. 32mo.

Met muziek. – Met andere voorrede dan 't voorgaande exempl.

Liede-Boeck, ('t Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder) Versiert met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gesangen. t'Amsterdam, Pieter van Ryschooten, 1702. 32mo.

Met muziek.

Liede-boeck. ('t Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaerder en Purmerender) Verciert met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gesangen. Amsteldam, Erve Wed. G. de Groot en Anthony van Dam. Z.j. (1720). 32mo.

Met muziek.

—— **('t Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaarder en Purmerender)** Vercierd met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gesangen. Amsteldam, Joannes Kannewet. Z.j. (c. 1760). 32mo.

Met muziek.

Lied-boek. ('t Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaarder, Edammer en Purmerender) Zijnde een vervolg op 't voorgaande. Versierd met verscheyde Nieuwe en aangename Bruylofts-Liedekens en Snaakse Gesangen. Amsteldam, Joannes Kannewet. Z. j. (c. 1760). 32mo.

Liede-Boek. ('t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender) Vercierd met veel mooye bruilofs-Liedekens en gezangen. Amsterdam, Voor Abraham Cornelis. Z. j. (c. 1769.) 32mo.

—— **('t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder, Edammer en Purmerender)** zijnde een vervolg op 't voorgaande. Amsteldam, voor Abram Cornelis, z.j. (1769.) 32mo.

Munckerus, (Samuel) Rijm-proeve. In allerhande stijl en stoffe. Gouda, Gedrukt bij Dirk Bokhoven, 1688. kl. 8vo.

Sweerts, (Kornelis) Mengelzangen en zinnebeelden. Amsteldam, 1694. 8vo.

Met muziek.

Minne-zangen. (Nieuwe boertige en ernstige) Amsterdam, Kornelis Sweerts. Z.j. (c. 1690.) 12mo obl.

Liederen van Kornelis Sweerts en anderen. — Met muziek.

Konink, (Mr. Servaas de) Hollandsche minne- en drinkliederen. Van veele Fauten gecorrigeert door Henrico Anders. Amsterdam, Pieter Mortier. Z.j. (c. 1700.) 4to obl.

Met muziek.

Drink- en minneliedjes, (Hollandsche en Fransche) boeren vrijages, herderszamenspraken, enz. Handschrift uit het begin der 18e eeuw. 273 blz. kl. 8vo.

Volkslied. De ware bekentenis, alsmede het regt of Justitie gedaan op Saturdag, den 17. Julius. 1706 binnen Amsterdam. Aan eenen Zeelitje Kornelis de moorderes van Jannetje Kuypers gewurgt en Anthoni de Geyter gehangen. Stem: „Hoe quelt de Min." Gedrukt bij H. van Oitmar, 1 vel in plano.

Thirsis Minnewit. Bestaande in een verzameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Amsterdam, Johannes van Heekeren. Z. j. 2 dln. — 3e dl. Verbeetert. Amsterdam, 1716. — De vrolijke Zang-Godin. Amsterdam, 1716. 12mo.

—— Bestaande in een versameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Amsterdam, Johannes van Heekeren, Z. j. 2 dln. — 3e dl. Amsterdam. Johannes van Heekeren, 1718. — De vrolijke Zang-Godin. opheflende veelerhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drink-liederen. Amsterdam, 1720. 32mo.

—— Bestaande in een versameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Amsterdam, Johannes van Heekeren, 1721. 12mo.

—— Bestaande in een versameling der moyste minne-zangen en voysen. Eerste deel. Amsterdam, Erve v. d. Wed, Gysbert de Groot, 1728. kl. 8vo.

—— Bestaande in een verzameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Tweede deel. Amsterdam, Wed. J. van Heekeren, Z.j. kl. 8vo.

—— bestaande in een versameling der moyste minne-zangen en voysen. Tweede deel. Amsterdam, Erve v. d. Wed. Gijsbert de Groot, 1726. kl. 8vo.

—— Bestaande in een verzameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Derde deel. Amsterdam. Jan van Heekeren. Z. j. (1721). 12mo.

Thirsis Minnewit. Bestaande in..... minne-zangen..... Derde deel Verbeetert. Amsterdam, Erve v. d. Wed. Gysbert de Groot, 1726. kl. 8vo.

—— Bestaande in een verzameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Derde deel. Amsterdam, Wed. J. van Heekeren, Z. j. kl. 8vo.

[**De vrolyke Zang-Godin.**] Opheffende veelerhande ernstige en boertige gesangen kusjes en drinkliederen . . . . Amsterdam, Johannes van Heekeren, 1721.] 12mo.

De titel ontbreekt.

Zang-Godin. (De vrolyke) Opheffende veelerhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drink-liederen . . . . Amsterdam, Wed. Jan Graal, 1727. kl. 8vo.

—— (**De vrolyke**) opheffende veelderhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drink-liederen. Op de nieuwste en meest bekende zangwysen. Amsterdam, Wed. Jan Graal, 1730. kl. 8vo.

[**Elsland, Jan van**] J. v. E. Gezangen, of het vrolyk gezelschap der negen zanggodinnen, Kweelende en speelende, op zeer aangenaame uitgezochte Muzicaale toonen, verscheide Zangstoffen, tot verversinge en verkwikkinge der hedendaagsche zangminnende Herten. Haarlem, Gedrukt by de Wed. Hulkenroy en Zoons, 1717. kl. 8vo.

Met muziek.

Goud-vinkje, (Het Hollands kleyn) Zingende, op eene bevallige manier, vijftig nieuwe zoo Menuetten, Contre-danssen, marschen als minne- drink- bruilofts en herders-zangen . . . alle op uit-gezogte en fraaije wijzen gesteld. Amsterdam, Erven de Weduwe Jacobus van Egmont, z.j. (c. 1771). 12mo.

Op den franschen titel staat: Derden druk.

Minnebroerszak, (De smakelyke vermakelyke) vervuld met allerleij spyzen voor veelderley monden. Bestaande in 80 gezangen van verscheide zoorten, op 61 veranderingen van voizen, van de fraaiste oude, als andere nieuwe wijzen, meest alle bekende. Gemaakt en in rijm gesteld door Qui es amabilis. Desen laatsten druk van veele grove fouten gezuivert. Amsterdam, Voor Qui es amabilis. Z.j. (c. 1720). kl. 8vo.

Minnebroers Sak, (De smakelyke vermakelyke) Vervuld met allerly spijsen voor veelderley monden. Bestaande in 80 gesangen van verscheyde soorten op 61 veranderingen van voysen, so van de fraeyste oude, als nieuwe wyzen, meest alle bekende. Gemaekt en in rijm gesteld door Qui es Amabilis. Desen lesten druk van veele grove fouten gesuyvert. t'Amsterdam, Qui es Amaralis, 1729. kl. 8vo.

Krook's, (Enoch) Bloempjes, geplukt uit zijnen Zangnimphstuin. Bestaande in zeedige, mengel-, snaakerige-, verjaar-, huuwelijks-, zilvere- en goude bruilofts-, en lijk-bloempjes. Amsterdam, Adriaan van Boekholt, 1729. kl. 8vo.

Gesangen, (Eenige stigtelyke) en vermakelijke liederen. Alkmaar, Jan van Beyeren, Z. j. (c. 1730). 16mo.

Zang- en Speel-oefening. Zeer dienstig voor die zig aan den zang of speelkunst begeeven. Waar by gevoegd zijn eenige fraaije zangstukjes. 2e dr. Haarlem, Izaak van Hulkenroy, 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Tweede deeltje van de zang- en speel-oefening. Zeer dienstig voor die zig aan den zang- of speelkunst begeeven. Waarbij gevoegd zijn eenige fraaije Zang-stukjes. Haarlem, Izaak van Hulkenroy, 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

—— zeer dienstig voor die zig aan den Zang- of Speelkunst begeeven. Vermeerdert met eenige Nieuwe en Fraaye Zangstukjes. 4e dr. Haarlem, Joannes Met. Z. j. (1744?) kl. 8vo.

Met muziek.

—— Tweede deeltje van de Zang- en speel-oeffening, zeer dienstig..... Waar by gevoegd zyn eenige Fraaije Zang-stukjes. Haarlem, Erve van Hulkenroy en Joannes Met, 1777. kl. 8vo.

Met muziek

Zang-Prieel, ('T Vermaakelyk) of vreugdige bijeenkomst van herders en herderinnen. Haarlem, Erfgen. van Iz. van Hulkenroy. Z. j. (c. 1745). 3 dln. 1 bd. 4to.

Met muziek.

Zang Godinnen, (De Negen-) aan het Y. Amsterdam, A. Olofsen. (c. 1746.) 3 dln. 4to obl.

Hetzelfde werk als „De Zang-godin aan het Y."

Lied, (Een nieuw) ter eere v. z. d. h. Willem Karel Hendrik Friso, verkooren en uitgeroepen tot Stadhouder enz. der Vereenigde Nederlanden. *Op de wijs*: Wilhelmus van Nassouwe. *Onderaan*: Getrokken uit het Koffij-huis praatje.... z. p. e. j. (c. 1747). plano.

Vivat-Oranje. „Op de blijde inkomst van.... den.... Prince van Oranje.... in Amsterdam, den 11. May 1747." Z. p. e. j. (1747.) 12mo.

Herders-zangen. Z. p. e. j. (1750.) kl. 8vo.

2e d. v. Apollo's St. Nicolaas gift.

Nieuw-jaars gift (Orangje) opgeofferd aan het jufferschap der Vereenigde Provintien. Amsterdam, voor den autheur, Wed. Jacobus van Egmont en Zoon. z. j. (1748.) 2 dln. kl. 8vo.

Nieuw-jaars-gift. (Princelyke) of het Oranje hof in vreugde. Zingende op aangenaame voisen de liederen, zo ter verheffing van zijn Doorlugte Hoogheid, &c. &c. &c. Als ter Geboorten van de jonge Graaf van Buuren.... Beneffens verscheiden uyt het Hoogduytsch vertaald. Amsteldam, Jacobus Wilhelmus Pruys. z. j. (1748.) kl. 8vo.

Stadhouder, (Den nieuwe doorlugtige) der zeven Vereenigde Provintien. Opgeciert met veele fraeye Gezangen over zijne verkiezing: als mede nog eenige andere klugtige en vermakelijke Liederen. Rotterdam, Gedrukt bij Pieter van Bezooyen. z. j. (c. 1758.) kl. 8vo.

Nieuwe-jaars gift aan de Nederlandsche dames en juffers, zijnde een nieuw lied tegens de gespikkelde huwelijken. 's Gravenhage, Pieter van Os, 1755. 8vo.

Gesangen, (Eenige zeer fraaije uitgelezene).... Alkmaar, Jacob Maagh. z. j. (c. 1755.) 16mo.

—— Hetz. werk. Alkmaar, Jacob Maagh. z. p. e. j. (c. 1755.) 16mo.

Onderscheiden van den vorigen bundel.

[**Donik, C. L.** (?)] Het derde deel van het Maas-sluysche hoekertje, zijnde een gedeelte van het scheep-makertje. Amsterdam, Joannes Kannewet. z. j. (c. 1762.) 8vo obl.

Markt-schipper, (De nieuwe Overtoomsche) of Durkerdammer kraamer. Zijnde versierd met veele zoete en aangename melodye en gezangen. Amsterdam, ? kl. 8vo.

Onderkant v. d. titel is weggesneden.

Verzameling van liederen betreffende gebeurtenissen in het jaar 1758 en andere liederen; de meesten uitgegeven bij L. Huisingh te Groningen, 1758. 12mo.

Triumf Liet over de bevogten victorie van zijn Pruisiche Majesteit, over de Russische armee. .... Het is geweest op den 25 Aug. 1758: Kan gesongen worden op de wijs: Sla nu op u Trom, en Fluyt. Groningen, L. Huisingh. z. j. (c. 1760.) 12mo.

blz. 12 v. Omstandig relaas v. d. ysselyke rampen welke het Engels oorlogsschip Prins George ... is overgekomen. Groningen. z. j.

Vrijagie tusschen de Koning v. Frankrijk en de Koninginne v. Engeland. Voys: God groet u goede morgen Herderinne. Groningen, L. Huisingh. z. j. (c. 1760.) 12mo.

blz. 28 v. Omstandig relaas v. d. ysselyke rampen welke het Engels oorlogsschip Prins George ... is overgekomen. Groningen. z. j.

Liedt, (Een nieuw) op de uyttogt der Fransche en Oostenrijkse Krijgs-volkeren, uyt het vorstendom Oostvrieslandt ... den 20 Meert 1758. Groningen, L. Huisingh, voor Filippus Fransen. z. j. (c. 1760.) 12mo.

Drink- en minneliederen, herderszangen, boeren-vrijages enz. Handschrift uit het jaar 1765. 278 blz. 8vo.

Hierin 130 liederen.

[**Lied**) Op de Herstellinge van Z. D. H. den Heere Erfstadhouder Willem den V. Der Haagsche Burgerye toegezongen. 's Hage, J. Berkoske, 7 Mai, 1765. kl. 8vo.

Cupido, (De vermakelijke) of de verliefde minnares. Zingende veele nieuwe, aengename, klugtige en andere vermakelijke liederen. Amsterdam, Wed. Hendrik van der Putte, 1767. 8vo.

Schouwburg, (De Amsteldamsche) Sijnde vercierd met de aldernieuwste liederen, die heedendaegs gezongen werden. 3e druk. Dordrecht, 1768. kl. 8vo.

Buyten-singel, (De nieuwe Amsteldamsche) waar in te vinden zijn de aldernieuwste liederen, die hedendaags gezongen werden. De derde druk vermeerderd. Amsteldam, Erve van der Putte, 1770. kl. 8vo.

Minnaar. (De vrolyke openhartige) Zingende allerhande minnezangen, herders-, bruilofts- en andere kluchtige liederen .... Amsteldam, S. en W. Koene, 1795. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Tweede deel. Amsterdam, Joannes Kannewet, 1769. kl. 8vo.

Speel-wagen, (De nieuwe Domburgsche) vermeerdert met de nieuwe Vlissingsche Tyd-korter of verbeterd Snaakje. Voortbrengende veelderhande vermakelyke minne-, herders- en drink-liederen. Amsterdam, 1767. kl. 8vo.

—— bevragt met veelderhande gezangen .... 5e dr. Amsteldam, S. en W. Koene. z. j. (c. 1790). 12mo.

Celadon, Menalkas en Amyntas. Herders zang op den verjaardag van Mejuffrou Aurelia Fontein. 7 *Bladen in handschrift, met muziek. Geschreven omstreeks* 1770. 4to.

Taptoe. (De vermakelyke Haagsche) 9e dr. Amsterdam, Barent Koene, 1775. kl. 8vo.

Theeboom, (De Oostindische) getrokken op veelerhande gezangen, zijnde voorzien met de nieuwste liederen en melodyen, die hedendaags gezongen worden, dienende op Bruylofte en gezelschappen, etc. Deventer, Jan de Lange, 1777. kl. 8vo.

Ruyter, (Jacobus de) Nieuw lied-boek, genaemt den vrolyken Speel-wagen, oft de ledige uren van Jacobus De Ruyter. Op een nieuw overzien en op vele plaetsen verbetert Gend, Petrus A Kimpe. Z. j. (c. 1777.) kl. 8vo.

Ruyter, (Jacobus de) Nieuw lied-boek genaemt den vrolyken speel-wagen oft de ledige uere van Jacobus de Ruyter. Antwerpen, Petrus Josephus Rymers. z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Antwerpen, Josephus de Cort. z. j. kl. 8vo.

Snoek, (De gekroonde) sijnde verciert met de nieuwste, aengenaemste en fraeyste liederen .... 6e druk. Op nieuws vermeerdert. Amsteldam, Barent Koene, & Comp, op de Lindegragt. z. j. (c. 1825.) kl. 8vo.

Papegaey, (Den Vlaemschen) Kluchtigh en bevalligh sprekende en singende veel nieuwe en noyt meer van te vooren ghedruckte Liedekens door H. van Vyfderlye. Brugghe, Andreas Wydts. z. j. (c. 1777.) kl. 8vo.

Liedeken (Een nieuw Gheestelijck) van den grooten Sondaer. Stemme: Philis mijn tweede siel. — Een nieuw schoon vermaeckelick liedeken tot lof van het edel nat. Stemme: Helaes wie sal ick mijnen noot. z. j. pl. en dr. 1 vel in plano.

Speel-schuitje, (Het nieuwe verbeeterde) met vrolijke naai-meisjes. Zijnde voorzien met al de heedendaagse nieuwste en aangenaamste Liederen.... 10e druk. Amsterdam, Erven de Wed. Jacobus van Egmont. z. j. (c. 1780.) kl. 8vo.

Ours, (Hans-) Briev van broeder Jedema, den vergaderings dichter, aan zijn vriend William Pen, Secundus. Waarbij gevoegd zijn de Twee Memorien, billijk door hem verwacht in zijn driedubbeld harnas, Pag. 13, en zo als die, door den Ridder Yorke, in dato 15 Nov. en 12 Dec. 1780. aan H. H. M. zijn gepresenteerd. Zijnde op rijm gebragt, en met keurig muzijk verrijkt, naa de eerste en beste Groenlandsche smaak voor alle instrumenten door Hans-Ours, Eerste violist onder de Groenlandsche Gemeente. Gedrukt in Groenland op de Drukkerij van den Witten Beer, voor rekening van den Uitgever, en alom te bekoomen. z. e. j. (1780.) 8vo.

Met muziek.

Liederen der Orde van St. Peter, voor de Loge Prudentia. (Op blz. 84: Gedrukt voor de Loge. Amsterdam, 1781.) kl. 8vo

Met muziek.

Matroozen-liederen, (Opwekkende) ter aanmoediging van 's lands zeemagt. Opgezongen ter geleegentheidt van de begonne vijandelijkheden tusschen de Engelsche en de Nederlandsche provintien. Amsterdam, ... z. j. (1781?) kl. 8vo.

Geuzen liedeboek. (Het nieuw matroozen) N°. 1. *Aan het einde*: Te bekoomen .... te Amsterdam, G. Bom .... z. j. (1781.) 8vo.

Zeeheld, (De vrolijke Hollandsche) zingende verscheide nieuwe liederen, meest op den tegenwoordigen tijd toepasselijk. Gedrukt voor de Doggerbanksche matrozen. z. p. e. j. (1781.) 16mo.

Liedeboek, (Een geheel nieuw) van het roosje ..... 3e dr. Amsteldam, S. en W. Koene. z. j. (c. 1785.) kl. 8vo.

Liederen, (Vaderlandsche) voor het Genootschap van wapenhandel, ter spreuke voerende: Voor vrijheid en vaderland, te Leyden. Leyden, Cornelis Heiligert, 1784. 8vo.

—- voor het Genootschap van wapenhandel, ter spreuke voerende: Voor vrijheid en vaderland, te Leyden. (4e dr.) Leyden, 1786. kl. 8vo.

Rooseboom, (De nieuwe Oost-Indische) zijnde voorzien met allerhande liederen, die hedendaags gezongen worden. 8ste druk. Amsterdam, 1784. kl. 8vo.

Apollo's prulle-kraam, gevuld met Herders vrijagies, minnezangen, boere-deunen en drink-liederen. Alle op bekende voiszen door Jacobus Rosseau. 3e dr. Amsterdam, Gedrukt bij de Erven de Wed. Jacobus van Egmont. z. j. (c. 1784.) kl. 8vo.

Boudewijnsen, (Johns) Aan de leeden van het genootschap van wapenhandel in 's Gravenhage onder de spreuk: Voor 't Vaderland, na dat dezelve den 9 November 1785 de Zoomer Exercitie geeindigd hadden. z p. (1785.) 8vo.

Liederen, (Bataviesche) voor de vrye Nederlanders, onder de spreuk: Uit vrijheid en vaderlandsliefde. Amsterdam, J. Weege, 1785. 8vo.

Liederen, (Vaderlandsche) voor de gewapende studenten. Leyden, P. Pluygers, 1785. 8vo.

Vaderlandsche visschersliederen. Vlaardingen. z. j. (1786.) kl. 8vo.

De liederen dragen de onderteekening: Tous. Woordhouder.

Liederen. (Oprechte vaderlandsche) Alom te bekoomen, by alle Prinsgezinde boekverkoopers. Z. j. kl. 8vo.

Schutters-liederen. (Oprechte Rotterdamsche) Rotterdam, 23 April, 1787. kl. 8vo.

N°. 1—3.

Zang-godin; (De nieuwe Overijsselse) of eene fraaye Verzameling van allerlei nieuwe herders- en minne-zangen. By een verzamelt tot vermaak der Jonkheid. Deventer, Jan de Lange, 1788. kl. 8vo.

Enschedé, (J. W.) Een Oranje-liedje (1788.) Haarlem, 1898. pl. 8vo.

Met muziek.

Volksliedjens uitgegeven door de Maatschappij: tot Nut van 't Algemeen. Amsterdam, 1789—1806. 5 st. 1 bd. 8vo.

Goedbloed, (Hans Michel) Zingt de voornaamste en nieuwste liederen. Amsteldam, S. en W. Koene, in de Boonstraat. Z. j. (c. 1790.) kl. 8vo.

—— zingt de voornaamste en nieuwste liederen. Amsteldam, S. en W. Koene, 1803. kl. 8vo.

Amerikaan, (De vrolyke) zingende op een luchtige trant, by het verkrygen van zyn vrijheid verscheyde minne-liederen, vryagies en herders zangen. Gedrukt tot vermaak der jeugd. z. p. e. j. (c. 1790.) 16mo.

Vaderlandsche liederen, voor de uitgeweken Hollanderen. 1e Stukjen. Duinkerken, Van Schelle en Comp. 1792. kl. 8vo.

Zangeresse, (Het) aan de Maas of vervolg op het Kransje van het letterbloempjes. 1e Vervolg. Dordrecht, N. van Eysden & Comp, 1794. 8vo.

Kunstplaten geteekend door J. van Meurs, om geplaatst te worden in de Oeconomische Liedjens, uitgegeven door E. Bekker, Weduwe A. Wolff, en A. Deken. Amsteldam, 1794. 8vo.

Marsch. (De nieuwe Scheveningsche) Op de wijze: Polifemus aan de Stranden. 's Hage, B. Vermeulen Iunior. z. j. (1795?) 1 blad in plano.

Volkszangen vervaardigd op verzoek van het Comité revolutionair te Amsteldam, ter viering van het Vrijheidsfeest den 4den van Lentemaand 1795. Het eerste jaar der Bataafsche vrijheid. Amsteldam, P. J. Uylenbroek. (1795). kl. 8vo.

Zangen, vervaardigd op verzoek van het Comité revolutionair te Amsteldam ter viering van het feest der alliantie tusschen de Bataafsche en Fransche republieken den 19den van Wiedemaand 1795. Het eerste jaar der Bataafsche vrijheid. Amsteldam, P. J. Uylenbroek. z. j. (1795.) kl. 8vo.

Volkszangen, vervaardigd met voorkennis v. d. Commissie uit de provisioneele municipaliteit der stad Amsterdam ter beraaming en daarstelling van een burgerfeest over de alliantie tusschen de Fransche en Bataafsche republieken 't welk gevierd zal worden den 19en v. Zomermaand 1795. Amsterdam. Hendr. Gartman en Willem Vermandel & zn. Z. j. (1795.) kl. 8vo.

Vrijheids-Liederen, gezongen by het oprichten van den Vrijheids-boom in 's Haage. 's Haage, J. C. Leeuwensteijn, 1795. kl. 8vo.

Feestzang(en) ter gelegenheid van het planten van een vrijheids boom, te Dokkum. Leeuwarden, Ter drukkerije van Joh. Seydel. z. j. (c. 1795.) 4to.

Liederen, (Vaderlandsche) aan de vrije Nederlanders toegeweid. Amsterdam, W. Wynand en J. Weege. Z. j. (1795?) kl. 8vo.

Gezangen, (Republickeinsche patriotische) uit het Fransch, in Vlaemsche vaersen overgebragt. Duinkerken, Denys-Montfort. Het tweede jaer der eene en onverdeelbaere fransche Republiek. (c. 1796.) kl. 8vo.

Dank-offer. (Aan de Vaderlandsche jongelingen en meisjes voor de welmeenende ontvangst van den bundel Bataafsche liederen.) Leyden, Het tweede jaar der Bataafsche vrijheid. (1796.) kl. 8vo.

Voor het feest van den 19 December. In den Haag, 1799.... Ter 's Lands Drukkerij. Z. j. kl. 8vo.

Deze Coupletten zijn geschikt om bij drie afdeelingen gezongen te worden op het begin.... der plechtige redevoering welke op Donderdag den 19 December in de Kloosterkerk.... zal worden uitgesproken. — De musiek daartoe is vervaardigd door den Burger C. F. Ruppe. = Verso v. d. titel. Er is geen muziek bij.

Roomthuyntje, (Het overtoomse) voorzien met naaymeisjes, zingende verscheide Nieuwe liederen. Gedrukt voor een Melancolieke Naayvrouw. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Gezelschap, (Het blygeestige) of 't Amsterdamsche zang-school, leerende aangename en nooit voorheen in 't licht gegeven zangen. Gedrukt voor Kuust- en zanglievende geesten. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Gezangen, (Uitmuntende) op de vier getyden des jaers. Tot nut en dienst der Zangkunst. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Akkerman, (Den vrolyken) zingende op de uitgezogtste zangwyzen verscheyde aangename liederen. Gedrukt voor die met hart en zinnen, De eedle zangkunst staeg beminnen. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Cupido op het ys, zingende verscheyde herders en minnedeunen, tot groot vermaak van Cupidoos minnaars. Gedrukt voor de liefhebbers van de zang. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Nagtegaaltje, (Het) In een vrolyke luym. Gedrukt voor de liefhebbers van de sangkonst. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Nagtegaaltje, (Het) Vervolg op het Nagtegaaltje, In een vrolyke luym. Op aangename zangwyze. Gedrukt voor de Liefhebbers van de zang-konst. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

—— Tweede vervolg op het Nachtegaaltje. In een vrolyke luym. Gedrukt voor de liefhebbers van de sangkonst. z. p. e. j. c. (1800.) 16mo,

Verzameling van Aria's. *Handschrift uit den aanvang der 19e eeuw op 4to papier.*

Het eerste couplet van elk lied op mnziek.

Volks-liedjens, uitgegeven door de Bataafsche maatschappij: Tot nut van 't Algemeen. Amsterdam, C. de Vries, H. van Munster, en J. van der Hey. z. j. (1804.) kl. 8vo.

Liederen, (Vermakelijke en aangename herders-) minne- en bruilofts-liederen. Gedrukt voor de Zangbeminnende jongmans en jonge dochters. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Leeuw, (De ontwaekte) of de Hollanse-tuyn. Beplant met de aller nieuwste, en aengenaemste liederen..... Rotterdam, Johannes Ruys. z. j. (1800.) kl. 8vo.

Vissers-pinkje, (Het nieuwe Hollands) voorzien met verscheyde Nieuwe liederen. Gedrukt onder het vissen. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Concert-zaal, (De algemeene) leverende een verzaameling van nieuwgemaakte en fraaye zangstukjes. . . . . Door een Liefhebber der muziek. Naar ieders smaak. En tot vermaak. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Verzameling van nieuwe vaderlandsche gezangen, op de aangenaamste zangwyzen. Gedrukt voor de Minnaars van Vrijheids zangen. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Postillion, (De vermakelijke) brengende mede verscheyde herders-, minne- en bruilofts zangen. Gedrukt door twee vrolyke drukkers. z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Vino Caser, (De) Of de Amsterdamsche Pakhuis-vreugd. Waer meest de gulle jeugd verlokt door de aangenaamste zangen. Blijft bij 't Rozyne-Wyntje hangen. Gedrukt by een Flesje Muskadel. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Kat-Soe, (De roepende) op zyn wagen. Pak maar weg, stuk voor stuk, voor vier stuyvers. De sesde druk. Op nieuws vermeerdert. Amsteldam, Barent Koene. z. j. (c. 1800.) kl. 8vo.

Vrolykheid, (Onschuldige) of zevende vervolg op de Rotterdamsche Zanggodin. Gedrukt in een jaar, niet zonder gevaar. Daar elk die zig onzydig draagt. Het meest verwint en 't beste slaagt. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Speelman, (Den vrolyken) Dansende en zingende verscheyde aardige, zoo menuetten, contredansen als andere liederen. Gedrukt voor de vrolyke speel-luyden. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Bloempjes, (Tweede bundeltje der) voor Maasstads jongelingschap, gegroeid aan Rotte's boord, of verzameling van nieuwe zangstukjes.... z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Nachtegaal, (De lustige) zingende allerhande fraaye liedjes... Deventer, J. H. de Lange. Z. j kl. 8vo.

Diligens, (De Haagsche) Zijnde bevragt met de liederen die thans gezongen worden. Amsterdam, B. Koene. Z. j. 8vo.

Amsterdam, (Verheugd) of volksliedjes, om gezongen te worden, bij de heuchelijke intrede van Louis Napoleon,.... alle op bekende melodyen. Amsterdam, 1808. kl. 8vo.

Markt-schipper, (De nieuwe Overtoomsche) of Durkerdammer kraamer. Zijnde versierd met veele zoete en aangename melodye en gezangen. Amsterdam, Wed B. Koene, 1831. kl. 8vo.

[**W. en K. W. Bilderdijk** en **S. I. Z. Wiselius.**] Nieuw liederenboekje op aangename en bekende wijzen strekkende tot opwekking van vaderlandschen moed en gepaste vreugde in deze belangrijke dagen. Amsterdam, Hendrik Gartman, 1813. 8vo.

De 2e druk verscheen in hetzelfde jaar met de namen v. d. dichters.

Terugkomst, (Op de heugchelyke) van H. D. H. de Heere prince van Orange Nassau, in Nederland. Z. p. e. j. (1813.) kl. 8vo.

Liedeboek, (Oranje's Vaderlandsch) Ten dienste voor alle ware vaderlanders ter gedachtenis van de heuchelyke omwending en verlossing van het slaafsche juk, 19 jaar lang, onder de overheersing der Fransen. Rotterdam, N. Cornel, 1813. kl. 8vo.

Triumf-zangen op Z. D. H. Willem den Eersten .... by Hoogst Deszelfs Heugchlyke intrede te 's Gravenhage en te Amsterdam. z. p. Wedw. van Lier, 1813. 8vo.

Liederen voor en door Vrienden van vrijheid, vaderland en Oranje. Haarlem, A. Loosjes, Pz., 1814. kl. 8vo.

Wilms, (J. W.) Volksliederen ingevolge het programma van Zijne Excellentie den Heer L[t]. Admiraal J. H. van Kinsbergen. Amsterdam, P. den Hengst en Zoon. 1817. Op nieuw uitgegeven door G. H. van Eck. 's Gravenhage, 1894. gr. 8vo.

Sopraan, Alt, Tenor, Bas.

Spandaw, (H. A.) De nieuwe haring, in muziek gebragt door J. van Boom. Groningen, 1818. kl. 8vo.

De muziek ontbreekt.

Bleekersmeisje, (Het vrolyke) Zingende vele zedelyke, vrolyke en aangename liederen. 12e druk. Amsterdam, G. van der Linden. z. j. kl. 8vo.

Lied, (Een nieuw) van een droevig verhaal, wegens de verschrikkelijke watervloed in Gelderland, waardoor vele menschen en beesten jammerlijk zijn omgekomen ..... Alles in Louwmaand van het jaar 1820 gebeurd, breeder in dit lied vermeld. z. p. (1820?) 8vo.

Spreeuwtje, (Het) fluitende en zingende allerhande liedjes op bekende oude en nieuwe wijzen. Tweede druk. Haarlem, Wed. A. Loosjes, 1822. kl. 8vo.

Liederen, (Vrolyke) der drukkersgezellen te Dordrecht, toegewijd aan het vierde eeuwfeest, van de uitvinding der boek-

drukkunst door Laurens Janszoon Koster, gezongen ter gelegenheid van hunnen feestvierenden optogt, met eene rijdende en tegelijk werkende drukpers, des avonds van den 10 Juli 1823. Dordrecht. (1823.) 8vo.

Volksliedjes, (**Vrolyke**) bij gelegenheid der Tentoonstelling van Nederlandsche vlijt en kunst binnen Haarlem gedurende de maand Julij 1825. Haarlem, 1825. kl. 8vo.

Kerkhoven, (**Theodorus Johannes**) Gedichten. Amsterdam, 1825. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Het Haagsche Bosch, vol vrolijke zangers. Amsterdam, G. van der Linden. z. j. (1826.) 8vo.

Minnezangster, (**De bloemendaler**) zingende de meest gezochtste en vermakelijkste Huwelijks-zangen. (Nieuwe uitgave). Amsterdam, F. G. L. Holst. z. j. kl. 8vo.

Verzameling van liederen betreffende de afscheiding van België in 1830. 8vo portef.

Krijgsgeschal en volksgezang. 's Gravenhage, 1830. 8vo.

Liederen tegen der Belgen opstand.

—— en volksgezang. 2e Verm. druk. 's Gravenhage, 1831. kl. 8vo.

Poth, (**Hk. van der**) Originele dichtstukjes en volksliederen ter aanmoediging van Vaderlandsc(h)e moed! tegen de muiterij der Belgen. Inde jaren 1830, 1831 en 1832. Gemaakt en geschreven door Hk. van der Poth. *Handschrift v.* 118 *blz. kl. 8vo.*

33 Liederen geschreven in Gothische karakters.

Kuyper Gz., (**Hendrik**) Wacht-liederen. Opgedragen aan de vrijwillige stedelyke schutterij. Rotterdam, L. Vermeer, 1831. kl. 8vo.

Mühlenfeldt, (**C.**) Jagerlied. Woorden van den Ridder H. Tollens Cz. Rotterdam, 1831. fol.

Kreutzer, (I. E.) Drietal vaderlandsche gezangen. N°. 1. Voorwaarts! door C. Vreedenberg, muzyk van F. B. Bunte; Ingericht voor de guitar door —. Amsterdam, L. W. Roumen, 1831. 4to.

N°. 2 & 3 ontbreken.

Bertelman, (J. G.) Het metalen kruis, door C. A. P. Weissmann de Villez, met begeleiding van de piano-forte. Amsterdam, L. W. Roumen, 1832. fol.

De Nederlandsche Lier. Verzameling van Gezangen. Nr. 2.

Groninger Studenten liederen, verzameld in 1833. Gedrukt voor rekening van den Senaat Vindicat atque Polit. Groningen. z. j. (1833.) 12mo.

Met muziek.

Studentenzangen van den Senaat „Ne praeter modum" aan het Athenaeum Illustre te Amsterdam. Gedrukt voor rekening van den Senaat, 1835. Z. p. (by van Tyen). 12mo.

Verzameld door door D. G. van der Horst, J. A. Jolles en C. W. R. Scholten, JRzn.

Volksliederen, (**Bekroonde**) Uitgegeven door de Maatschappij: „Tot Nut van 't Algemeen". Amsterdam, 1835. 8vo.

Fastré, (J.) De kroonvorstin. Hulde aan H. K. H. Hoogheid Mevrouw de Princes van Oranje door den Heer Hendrik Kuyper Gtz. 's Gravenhage, 1835. fol.

Volksliedjes voor 's Konings verjaardag. Rotterdam, P. van Waesberge, 1835. kl. 8vo.

Berlijn, (A.) Oranje en Nederland. November 1838. Volkslied op het 25 jarig jubilé der regeering van Z. M. Willem den I. en het bestaan van het Koningrijk der Nederland. Zang en pianoforte. Rotterdam. (1838.) fol. obl.

Cupido. [Uitgegeven door J. G. de Hoop Scheffer en J. Tideman.] Utrecht, Van Paddenburg & Comp, 1843. 8vo.

Met muziek.

Studentenliederen gezongen op het oud-studentenfeest gevierd te Batavia..... Batavia, 1844. 8vo.

Ryswyck, (Th. van) Volksliedjes Antwerpen, 1846. 8vo.

Duvillers, (C.) Volksliedjes, met een geestig supplement, voor den Buyten en voor Gent. Gend, 1846. 16mo.

Orgeldeuntjes, (Protestantsche) voor het volk in Nederland, door een Liedjeszanger [= A. J. C. Kremer]. Tiel, 1853. 8vo.

Vivat de Geus! Een liedeken om te zingen tot opbeuring van echt Nederlandsche harten. Tiel, 1853. 8vo.

Geuzenlied, (Nieuw) of allocutie bij de blijde inkomst van de Monseigneurs van Romen. Tiel, z. j. (1853.) 8vo.

Heije. 1572—1872. Twee volksliedjes van Doctor Heije en een feestlied voor Mannen-zangvereenigingen uitgegeven ter eere der April-gedenkdagen door de Vereeniging tot Veredeling van 't Volksvermaak te Amsterdam. Amsterdam. (1872). 8vo.

Met muziek.

Volksliederen. (Nieuwe) Amsterdam, C. L. Brinkman, z. j. (1853). 8vo.

Asters. Dichtbundeltje bijeenverzameld door eenige H.H. Studenten te Leyden, Utrecht en Deventer. Leiden, 1854. kl. 8vo.

Verzameld door J. E. Banck, Jr.

[L. v. d. Bor]. Schets der Nederlandsche geschiedenis, op rijm gebracht en met de noodige zangwijzen voorzien. Arnhem, 1857. kl. 8vo.

Met muziek.

Gezelle, (E. H. Guide) Gedichten, gezangen en gebeden. Een schetsboek voor Vlaemsche studenten. Brugge, 1862. kl. 8vo.

Liedboek, (Nieuw) genaemd het Brabands Nagtegaelken. Inhoudende vele schoone Zede-liedekens meest alle gesteld op nieuwe en wel bekende voyzen. Gend, L. van Paemel. 8vo.

Gezelschapsliederen of uitgezochte verzameling van 137 Nederlandsche zangen met de in gebruik zijnde melodiën en piano-accompagnement. 2e druk. Grootendeels op nieuw gearrangeerd door H. Kwast. Leiden, D. Noothoven van Goor. z. j. 8vo.

Vademecum voor den student. Liederboek. 5e Herziene en vermeerderde druk Utrecht, 1882. kl. 8vo.

Le joyeux chansonnier populaire, chansonnettes comiques et romances. Français. 1884. — De vroolijke Volksliedjesmaker, comieken liedjes en romances. 1884. Vlaamsch. Bruxelles, Landucci. 1 vel, plano.

Winkel, (L.) en B. van der Velde, Twee finales aan C. M. von Weber's Jubelouverture vierhandig bewerkt voor Piano. „Wien Neerlandsch bloed" door L. Winkel. Wilhelmus van Nassouwe. (1583.) 's Gravenhage, G. H. van Eck. z. j. 4to obl.

Friesland.

Cadovius-Müller, J. Memoriale linguae Frisicae. Mit Zugrundelegung der in Aurich befindlichen Originalhandschrift zum ersten Male herausgegeben von Dr. L. Kükelhan. Leer, 1875. 8vo.

..... Argument öfer dait ohlde Freeske hardergesong: Buhskedi Remmer etc. — Die Melodie zu „Buhske di Remmer" Ein Beitrag zum Verständnisz des Liedes von J. K. Richter. — Met muziek en autograaf van W. Eekhoff.

Waling Dykstra, Doaitse mei de Noardske Balke. Frysk lieteboek. Op muzyk set fen C. Koster. Ljouwert, R. v. d. Velde, 1897. 4to obl.

Fransche chansons in Nederland uitgegeven.

Lyre, (La) d'Apollon en poësies meslées. Contenant la plaisance des plus beaux vers de ce temps, en chansons, airs, & epitaphes. En Amsterdam, Pour Jean Duisberg, Libraire au coin du Stilsteeg, 1656. kl. 8vo oblong.

Recueil d'airs serieux et à boire de differents autheurs, pour le mois de Juillet, (-Décembre) 1707. Amsterdam, Estienne Roger. (1707.) 4to obl.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk: pour le mois de Janvier (-Juin) de l'année 1708. Amsterdam, Estienne Roger. (1708.) 4to obl.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk: pour le mois de Janvier (-Déçembre) 1709. Amsterdam, Estienne Roger. z. j. (1709.) 4to obl.

Met muziek.

Chansons nouvelles, sur differens sujets, composées sur des airs connus. Amsterdam, 1738. 12mo.

Chansons originaires des francs-maçons. La Haye, 1747. kl. 8vo.

Muziek van Lansa (?)

Albanese, Recueil d'Ariettes et Duos Avec la Basse Continue. La Haye, B. Hummel. z. j. 2dln. 8vo obl.

Part: I: Proverbes.
Part: II: Varia.

Recueil de chansons, vers, discours, réglemens, qui concernant les Loges des Frans-Maçons et de la Maçonnerie. Amsterdam, Jean François Joly, 1752. kl. 8vo.

Met muziek.

—— et de petites airs. Amsterdam, Veuve Markordt. z. j. 4to obl.

Met muziek.

Chanson pour la fête du jour anniversaire de la naissance de S. A. S. Madame la princesse Caroline le 28 de Février 1754. z. p. e. j. (1754.) 4 blz. 4to.

Met muziek.

Extrait des airs françois de tous les Opéras nouveaux, qui ont été représentés. Appropriés pour le chant avec la Basse continue. Partie I et III. Amsterdam, La Haye, J. J. Hummel, B. Hummel. z. j. (c. 1800.) 2 dln. 4to.

Trésor de la chanson. Choix de chansons joyeuses, de romances, de ballades, de chansons de table, de vaudevilles et de rondes offert aux honnêtes familles. La Haye, J. W. ten Hagen, 1843. 12mo.

Oostenrijk.

Die österreichischen Volksweisen dargestellt in einer Auswahl von Liedern, Tänzen und Alpenmelodien, gesammelt, herausgegeben und allen Deutschen gewidmet von Anton Ritter von Spaun. Wien, 1845. 8vo.

Portugal.

Bellermann, (**Dr. Christ. Fr.**) Die alten Liederbücher der Portugiesen oder Beiträge zur Geschichte der portugiesischen Poesie vom dreizehnten bis zum Anfang des sechzehnten Jahrhunderts, nebst Proben aus Handschriften und alten Drucken. Berlin, Ferdin. Dümmler, 1840. 4to.

Rusland.

The Russian Troubadour, or a collection of Uhranian, and other national melodies, together with the words of each respective air translated into English verse by the author of the German Erato..... London, 1816. fol.

Bernard, Honderd Russische volksliederen voor piano. St. Petersburg. z. j. fol.

Servië.

Volkslieder der Serben. Metrisch übersetzt und historisch eingeleitet von Talvj (= Th. A. L. Jakob). 2e Auflage. Halle & Leipzig, 1835. 2 dln. 8vo.

Wolfram, (**Jos.**) Sechs Serbische Volkslieder, gedichtet von W. Gerhard, für Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. 3te Samml. Leipzig. z. j. 4to obl.

Zweden.

Valentin, (Karl) Studien über die Schwedischen Volksmelodien. Eine Abhandlung zur Erlangung der philosophischen Doctorwürde a. d. Universität Leipzig. Leipzig, 1885. 8vo.

Zwitserland.

Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor. Herausgegeben von einer Kommission der Zürcherischen Schulsynode. 5e Aufl. Zürich, Zürcher und Furrer. z. j. (c. 1855. kl. 8vo.

Met muziek.

XVIII. KINDERLIEDEREN.

Duitsche.

Verhandeling over het lied „Schlaf, Kindlein, schlaf." 3 stukken.

Sammlung ein-, zwei-, drei- und vierstimmiger Schul-Lieder von verschiedenen Componisten. In drie Heften herausgegeben von Ludwig Erk. 2e verbesserte und vermehrte Auflage. Essen, G. D. Bädeker. 1832/1835. 8vo.
Met muziek

Liedersammlung für Schulen und zum Privatgebrauch ..... herausgegeben von Heinrich Müller. Berlin, 1842. 8vo obl.
1es Heft.

Wedemann, (Wilhelm) Hundert Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude, mit begleitung des Claviers. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. Weimar, Bernhard Friedrich Voigt. z. j. 3 st. 8vo obl.

Westmeyer, (Wilhelm) 8 Kinderlieder mit Begleitung des Pianoforte. Dresden, Hoffarth. z. j. 4to.

Göpel's deutsches Wehrmanns-Liederbuch. Auswahl von 119 der beliebtesten vaterländischen Lieder mit ihren Singweisen in mehrstimmiger Bearbeitung. Stuttgart, 1848. 8vo.
Met muziek.

Liederschatz, (Deutscher) Zunächst für Seminarien und die höheren Klassen der Gymnasien und Realschulen. Neu bearbeitet und herausgegeben von Ludwig Erk. Berlin, 1859. 2 st. 8vo obl.
1es und 2es Heft.

Liedersammlung, (Märkische) für Schulen. Unter Mitwirkung mehrerer Gesanglehrer herausgegeben v. Carl. Schauer. Berlin. z. j. 8vo obl.

Damm, (Gustav) Liederbuch für Schulen. 6e Auflage. Leipzig, 1877. kl. 8vo.

Met muziek.

Hoffmann von Fallersleben, Kinderlieder. Erste vollständige Ausgabe besorgt durch Dr. Lionel von Donop. Berlin, 1877. 8vo.

Engelsche.

Hogarth, (G.) School-music comprehending the „Child's own tune book" for Sundayschools .... arranged for three voices, by George Hogarth and edited by John Curwen. Anew edition. London, Ward and Co. z. j. (1860). 12mo obl.

Book, (The royal illuminated-) of nursery rhymes. The old familiar words. Set to appropriate music; arranged in an easy style suited to little minstrels. Each Story is illustrated by pictures, designed .... by Marcus Ward. Edinburgh, William S. Nimmo. z. j. 8vo obl. 2 dln.

First and second series.

Rhymes, (National nursery) and nursery songs. Set to original music by J. W. Elliott. With illustrations, engraved by the brothers Dalziel. London, Novello, Emer, and Co. z. j. 4to.

English Carols of the fifteenth century from a ms. roll in the library of Trinity college, Cambridge. Edited by J. A. Fuller Maitland, with added vocal parts by W. S. Rockstro. London, z. j. (1891). 4to.

Ransom, (H. A. Vincent) Noël. A book of carols for Christmastide. Written and designed by Charles J. Foulkes. London, z. j. (1893 ?) gr. 4to.

Met muziek.

Children's singing Games. With the tunes to which they are sung. Collected & edited by Alice B. Gomme. Pictured in black & white by Winfred Smith. London, 1894/1895. 2 dln. 4to.

The book of olden time ballades & nursery rhymes. Music by Joseph S. Moorat, Paul Woodroffe designing it. [Preface by Gleeson White, London, G. Bell & Sons, 1895]. 4to obl.

—— **The second book** of nursery-rhymes set to music by Joseph S. Moorat and illustrated by Paul Woodroffe. London, George Allen, 1896. 4to obl.

Children's singing Lancers. Music by L. N. Parker, illustrated by A. D. Longmuir, arranged by W. Routledge. London and New York, G. Routledge & sons. z. j. 4to.

Fransche.

Dalcroze, (E. Jaques) 15 Nouvelles rondes enfantines. Neuchâtel, W. Sandoz. z. j. 4to.

—— Chansons populaires romandes et enfantines. Edition reue et augmentée. 7me mille. Op. 33. Neuchâtel, W. Sandoz. z. j. 4to.

—— Tanzlieder für Kinder. Nouvelles rondes enfantines. Gesang allein. Chant seul. Neuchâtel, W. Sandoz. (1901). gr. 8vo.

Nederlandsche.

Alphen, (H. van) Kleine gedichten voor kinderen. Utrecht, J. G. van Terveen en Zoon. z. j. 8vo.

Aken, (F. van) Vaderlandsche gezangen voor de Nederlandsche jeugd. Amsterdam, Johannes Weege, 1786. kl. 8vo.

Hazen, C.zoon, (Johannes) Kinder-pligt en zinnebeelden. 1-2e stukje. Amsterdam, W. van Vliet, 1799/1809. kl. 8vo.

2de en laatste stukje 3e dr.

Gezangen ten dienste der scholen. Uitgegeven door de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen. Leijden, Deventer en Groningen, D. du Mortier, 1813, 1817. gr. 4to.

1e Stukje 1e Gedeelte & 1e Stukje 2e Gedeelte. „Deze Grootpapieren afdrukken worden niet verkocht."

Dapperen, (D. van) Zang-oefeningen voor de lagere scholen 1e Twaalftal. Amsterdam, Johannes van der Hey, 1818. 8vo.
Met muziek.

Helder, (R.) Zang-oefeningen vervaardigd voor het klassikaal zangonderwijs op de Rotterdamsche Departementsschool. Rotterdam, 1826. 8vo.

Schoolgezangen, voor drie stemmen; dienende tot dagelijksch gebruik bij het aan- en uitgaan der school, en bij bijzondere gelegenheden. 6e druk. Amsterdam, 1828. kl. 8vo.
Met muziek.

Bloemhoff, (P.) Een tweetal tweestemmige kers-zangen, voor scholen. Groningen, W. Zuidema. z. j. (1830.) kl. 8vo.
Met muziek.

Brugsma, (H.) Zangoefeningen voor scholen en schoolonderwijzersgenootschappen met eene handleiding nopens derzelver gebruik. Groningen, 1837. 8vo obl.

Versjes voor jonge kinderen, getrokken uit de door J. J. A. Goeverneur uitgegeven fabelboekjes, en met enkele vermeerderd. Met eenige zangwijzen. Groningen, 1843. kl. 8vo.

Pastor, (C. D.) Twintig nieuwe liedjes, ten gebruike der meisjesschool van Middelburg, in Vlaenderen. Gend, 1844. kl. 8vo.

Duvillers, (C.) Liedjes voor de kantwerkscholen, gevolgd door de Spreuken van baeske Van de Wiele. Brugge, 1846. 8vo.

Gedichten (Kleine) voor de lieve jeugd aan de Hoogere scholen, naar Mr. Hieronymus van Alphen. Door een' Student. Amsterdam, 1846. 8vo.

—— voor de lieve jeugd aan de Hoogere scholen, naar Mr. Hieronymus van Alphen. Door een' Student. 2e dr. Amsterdam, 1846. 8vo.

—— voor de lieve jeugd aan de Hoogere scholen, naar Mr. Hieronymus van Alphen. Door een' Student. 2e Bundel. Amsterdam, 1847. 8vo.

Het lijstertje. Verzameling van twee-, drie- en vierstemmige kinderliederen voor scholen en huis. Rotterdam, 1856. 8vo.

Met muziek.

Gezangen en liedekens van de Zondag-school van Beveren. No. 1. St. Nikolaes, 1857. kl. 8vo.

De zangschool. Keus van gezangen voor de school en het leven. Thienen, Gend. z. j. (1860-70.) 8vo.

Met muziek.

—— 1 Bundeltje. 2e uitgaef. Thienen, Gend. (1860-70) 8vo.

Zonder muziek.

Snellen, (Agatha) & Catharina van Rennes. In de muizenwereld. Eene nieuwe vertelling aan het klavier. Teekeningen van L. W. R. Wenckebach. Utrecht, Beyers. (1895.) kl. fol.

Met muziek.

Portugeesche.

Coelho, (F. A.) Os jogos e as rimas infantis de Portugal collecciona̧ão e estudos para servirem á historia da transmissão das tradições populares. Lisboa, 1883. 8o.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa. 4a S. No. 12.

Met muziek.

XIX. KERKMUZIEK.

ROOMSCH-KATHOLIEKE KERK.

Chorgesänge zum Preis der H. Elisabeth, aus mitteralterlichen Antiphonarien mit Bearbeitungen der alten Tonsätze durch Müller, Odenwald und Tomadini herausgegeben von Ernst Ranke. Leipzig, 1883. 8vo.

Met muziek.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI et XVII. Collectum et redactum a Franc Xav. Haberl. Regensburg, ... 1886/1902. gr. 8vo. 16 dln.

Fasciculus I: Missa „Brevis" ad quatuor voces inaequales auctore J. Fr. Anerio.
(II.) Missa pro defunctis ad quatuor voces inaequales auctore Claudio Casciolini. (Graduale et tractatus L. Grossi da Viadana.)
(III.) Missa prima: „Sexti toni" Quinque vocum auctore Joanne Cruce.
(IV.) Missa: „Cantabo Domino" Quatuor vocum auctore L. Grassi da Viadana.
(V.) Missa VIII toni „Puisque j'ay perdu" Quatuor vocum auctore Orlando Lasso. Usui practico magis accomodavit Ign. Mitterev.
(VI.) Quinque lamentationes quatuor vocibus aequalibus concinendae auctore J. M Nanino.
(VII.) Missa tertia: „Octavi toni" quinque vocum auctore Joanne Cruce.
(VIII.) XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum super octo tonos cantici „Magnificat" compositi ab auctoribus incerti saeculi XVI.
(IX.) Missa: „O admirabile commercium". Quinque vocum auctore J. P. Praenestino.
(X.) Responsona chori ad cantum passionis D. N J. Chr. in dominica palmarum et in feria VI. in parasceve quatuor vocum auctore Fr. Suriano.
(XI-XIII.) Officium hebdomadae sanctae Thomae Ludovici de Victoria Abulensis.
(XIV.) Missa secunda: „Tertii toni." Quinque vocibus descripta a J. Croce.
(XV.) Motecta, (VII) a Luca Marentio composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accommodavit Mich. Haller.
(XVI.) Motecta a Luca Marentio (Nr. 8-14.) composita ad 4 voces inaequales hodiernes choris accommodav r Mich. Haller.

Analecta hymnica medii aevi. Herausgegeben von [Clemens Blume] und Guido M. Dreves. I/XXXIV. Leipzig, 1886/1900. 8vo.

Met muziek.

I. Cantiones Bohemicae. Leiche, Lieder und Rufe des 13., 14. und 15. Jahrhunderts nach Handschriften aus Prag, Jistebnics, Wittingau, Hohenfurt und Tegernsee. Leipzig, 1886.
II. Hymnarius Moissiacensis. Das Hymnar der Abtei Moissac im 10. Jahrhundert. Nach einer Handschrift der Rossiana. Im Anhange: a. Carmina scholarium Campensium. b. Cantiones Vissegradenses. Leipzig, 1888.
III. Conradus Gemnicensis. Konrads von Haimburg und seiner Nachahmer Alberts von Prag und Ulrichs von Wessobrunn, Reimgebete und Leselieder. Leipzig, 1888.
IV. Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters aus Handschriftlichen Breviarien, Antiphonalien und Processionalien. Leipzig, 1888. 8vo.
V. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Erste Folge: Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1889.
VI. Udalricus Wessofontanus Ulrich Stöcklins von Rottach Abts zu Wessobrunn 1438-1443, Reimgebete und Leselieder mit Ausschluss der Psalterien. Leipzig, 1889.
VII. Prosarium Lemovicense. Die Prosen der Abtei St. Martial zu Limoges, aus Troparien des 10., 11. und 12. Jahrhunderts. Leipzig, 1889.
VIII. Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Erste Folge. Leipzig, 1890.
IX. Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Zweite Folge. Leipzig, 1890.
X. Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Dritte Folge. Leipzig, 1891.
XI. Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Zweite Folge. Leipzig, 1891.
XII. Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Dritte Folge. Leipzig, 1892.
XIII. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Zweite Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1892.
XIV*a*. Hymnarius Severinianus. Das Hymnar der Abtei S. Severin in Neapel. Nach den Codices Vaticanus 7172 und Parisinus 1092. Leipzig, 1893.
XIV*b*. Orricus Scacabarotius. Origo Scaccabarozzi's Erzpriesters von Mailand, Liber Officiorum. Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand. Leipzig, 1893.
XV. Pia dictamina. Reimgebete und Leselieder des Mittelalters. Erste Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1893.

XVI. Hymnodia Hiberica. Spanische Hymnen des Mittelalters aus liturgischen Handschriften und Druckwercken Römischen Ordos. Leipzig, 1894.

XVII. Hymnodia Hiberica. Liturgiscne Reimofficien aus Spanischen Brevieren. Im Anhange Carmina Compostellana, die Lieder des s. g. Codex Calixtinus Leipzig, 1894.

XVIII. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Dritte Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1894.

XIX. Hymni inediti. Liturgische Hymnen der Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Vierte Folge. Leipzig, 1895.

XX-XXI. Cantiones et muteti Lieder und Motetten des Mittelalters. Erste Folge: Cantiones Natalitiae, Partheniae. Zweite Folge. Cantiones Festivae, Morales, Variae. Leipzig, 1895.

XXII. Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Fünfte Folge. Leipzig, 1895.

XXIII. Hymni inediti. Liturgische Hymnen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Sechste Folge. Leipzig, 1896.

XXIV. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Vierte Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1896.

XXV. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Fünfte Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken herausgegeben von Clemens Blume. Leipzig, 1897.

XXVI. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Sechste Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1897.

XXVII. Hymnodia Gotica. Die Mozarabischen Hymnen des alt-spanischen Ritus. Aus handschriftlichen und gedruckten Quellen herausgegeben von Clemens Blume. S. J. Leipzig, 1897.

XXVIII. Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Siebente Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Leipzig, 1898.

XXIX. Pia dictamina. Reimgebete und Leselieder des Mittelalters. 2e Folge: Aus handschriftl. Gebetbüchern. Leipzig, 1898.

XXX. Pia dictamina. Reimgebete und Leselieder des Mittelalters. 3e Folge: Stunden und Glossen-Lieder. Leipzig, 1898.

XXXI. Pia dictamina. Reimgebete und Leselieder des Mittelalters. 4e Folge: Aus Handschriften und Wiegendrucken. Herausgeg. v. Clemens Blume. Leipzig, 1898.

XXXII. Pia dictamina. Reimgebete und LeseLieder des Mittelalters. Fünfte Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken. Herausgeg. v. Guido Maria Dreves. Leipzig, 1899.

XXXIII. Pia dictamina. Reimgebete und Leselieder des Mittelalters. Sechste Folge. Aus Handschriften und Wiegendrucken herausgegeben v. Clemens Blume. 1899.

XXXIV. Sequentiae ineditae Liturgische Prosen des Mittelalters aus Handschriften und Wiegendrucken. Vierte Folge herausgegeben von Clemens Blume. Leipzig, 1900.

Repons-graduel Justus ut Palma réproduit en-fac-similé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe siècle. Solesmes, 1891/1892 4to.

Paléographie musicale. T. II-III.

Codex 339 (**Le**) de la bibliothèque de Saint-Gall (Xe siècle) Antiphonale missarum sancti Gregorii. Solesmes, 1889. 4to.

Paléographie musicale. T. I.

—— 121 de la bibliothèque d'Einsiedeln (Xe-XIe siècle) Antiphonale missarum sancti Gregorii. Solesmes, 1894. 4to.

Paléographie musicale. T. IV.

Antiphonarium Ambrosianum du Musée Britannique (XIIe siècle). Codex additional 34209. Solesmes, 1896. 4to.

Paléographie musicale. T. V.

Graduale Sarisburience A reproduction in facsimile of a manuscript of the thirteenth century with a dissertation and historical index illustrating its development from the Gregorian Antiphonale missarum by Walter Howard Frere. London, 1894. fol.

Prepared for the membrers of the Plainsong and mediaeval music Society. Copie 221.

Antiphonarium Romanum. Handschrift. 129 fol. + 5 blz. kl. 8vo.

Met muziek.

¶ **Dit is die duytsche psalter** ende op een ygheliken psalm sinen titel. die verclarende is die crachten eñ die doechden des psalmes. *Aan het einde:* Gheprendt te Delf in Hollant By mi Heynrich Eckert vā homberch, 1498. 12mo.

Dit is den duytschē souter. Eñ op een yghelijckē psalm sinen titel. die verclarēde is die crachten eñ duechden des psalmes. Gheprent Thantwerpē bi die Camerpoorte int huys van Delft. by my Hendrick Eckert van Homberch. z. j. (1515?) 12mo.

Dē Psalter des Coninclicken Propheet Dauids. Nae die Hebreeusche waerheyt ouergesedt eerst int Latijn door M. Jā Cāpen .... Eñ voorts tot gemeyne profyte in duytsche gheprent. *Aan het einde:* Approbatie voor Marien Ancxt, Boeck printersse der K. M. woonende Thantwerpen, ,...., Ghegeuen 20 December, 1548. kl. 8vo.

Sequenti et Hymni per totum annum. *Aan het einde:* Impressa dauentrie per me Jacobum de Breda. A D. MCCCCC. Vij. XXVij Mensis maij. 4to.

Clement non Papa, Quintes liber modvlorum, quinque vocum. (Quos vulgus moteta vocat) ab excellentissimo musico Clemente non Papa nunc primum omni studio ac diligentia in lucem aedita. Ex officina Simonis à Bosco, 1556. 32mo obl.

Superius.

Bibel, (Den) Inhoudende het oude ende nieuwe Testament; met grooter neersticheyt ouerghesteldt ende ghecorrigeert na dat oprecht Latijnsch exemplaer. In den welcken daer toe ghedaen sijn die beduytselen der Capittelen oft Somnarien, Eñ oock Concordantien, met veel schoone figuren verchiert. Oock mede die tafel van den Epistelen ende Evangelien. Gheprint inde vermaerde Coopstadt van Antwerpen in de Camerstrate in de Rape by Hans de Laet, 1565. fol.

Met houtsneden.

Psalmes, (Les) mis en verse par Ch. De Navieres. Anvers, Arnoult Conincx, 1580. 12mo.

Met muziek.

Psalmi Davidis, vulgata editione. Calendario Hebraeo, Syro, Graeco, Latino, geniunum & primarium. Psalmorum sensum, Hebraismosq locupletius, quām priore editione aperientibus, a Gilb. Genebrardo. Editio quinta. Antverpiae, 1592. kl. 8vo.

Pastorale, ad usum romanum accommodatum, canones et ritus ecclesiasticos qui ad Sacramentomur administrationem aliaque pastoralia officia ritè obeunda pertinent, complectens: Joannis Hauchini fel. rec. Archiepiscopi Mechliniensis iussu olim

editum. Nunc vero Reuerendissimi et Illustrissimi Matthiae Hovii, eiusdem Provinciae Archiepiscope auctoritate, multis locis auctum et recognitum. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1607. 4to.

Met muziek.

Gulde-Jaar Ons Heeren Jesu Christi. Ie deel: Op alle de Zonnedagen des jaars. s' Hertogenbosch, Janszoon Scheffer, 1628. 4to.

Altus.

Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois. Par Antoine Godeau. 3e éd. Paris, Pierre le Petit, 1654. 12mo.

Zonder muziek.

—— en vers François, par Antoine Godeav. Nouuellement mis en musique ou chant spirituël & facile pour la consolation des ames, par Antoine Lardenois. z. p. Aux despens de l'autheur. 1655. 12mo.

Met muziek.

Vondel, (J. v.) Koning David harpzangen den Nederduitschen toegezongen. Amsterdam, Weduwe v. Abraham de Wees, 1657. *Aan het einde:* Amsterdam, Ter Druckerye v. Thomas Fontein, 1657. 12mo.

Met Berecht.

Davids harp-sangen, of het boeck der Psalmen. Met korte verklaringen op de duystere plaetsen. Emmerick, 1697. kl. 8vo.

Roomsche proza-vertaling der Psalmen.

Processionale et chorale ad Normam missalis ac ritualis S. Romanae ecclesiae in usum fratrum minorum recollectorum denuo editum et augmentatum ex ordinatione. A. R. P. Cornelii de Vroom. Anno 1707. Antverpiae, z. j. Petri Jacobs. kl. 8vo.

Met muziek.

Marcello, (Benedetto) Estro Poetico-Armonico. Parafrasi sopra li primi venticinque salmi. Poesia di Girolama Ascanio Giustiniani Venezia. 1724. 4 dln 2 bd. fol.

Gezangen in de Kerstijd. *Aan het einde:* Amsterdam, Hendrik en Cornelis Beekman, 1756. kl. 8vo.

Met muziek.

Kobrich, (J. A.) Leicht zu erlernender vielfachen Nützen bringender Kirchen Ton; das ist XXXVI kürtze Praeludia, von welchen XVIII mit der Terz maior, und XVIII mit der Terz minor beyde aus allen Tonen, die höchst nothwendige Praeludier-Kunst nach jetziger Methode leichtlich erlernen zu können, 3er Theil. [Op. 3?] J. U. Haffner, Nürnberg. z. j. 4to obl.

No. LII.

J. R.? Godvrugtige zangen op de voornaamste feestdagen door het jaar voor 't gebruik der Roomsche Catholyke kerk. Amstrdam, (*sic*) 1788. 8vo.

Met muziek.

Gezangen die gewoonlijk in den heiligen vastenstijd gebruykt werden. Amsterdam, Hendrik en Cornelis Beekman. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Missae novae, festis solemnioribus decantandae, pluribus auctae, & ad faciliorem methodem redactae. Accedunt cantationes sub Elevatione... Amstelodami, F. J. van Tetroode. z. j. (1792). 4to.

Met muziek.

Cantationes novae sub elevatione; in Festis solemnioribus. Decantandae. Amstelodami, J. van Tetroode. z. j. (c. 1792). 4to.

Met muziek.

Verzameling van oude en nieuwe gezangen voor al de Hoogtijden des jaars en eenige lofzangen voor de feestdagen der Heiligen. Ten dienste der Roomsch-Katholike zangers en zangeressen op gemakkelijke zangwijzen gesteld. Amsterdam, H. A. Zweers. z. j. 8vo.

Met muziek.

Dunstan, (Saint) Missa „Rex Splendens" composed by – (As to the Kyrie) and adapted to the English communion service. From early manuscripts by The Plainsong and Mediaeval Music Society with accompanying harmonies by Charles W. Pearce. London & Newyork, Novello, Ewer and Co. z. j. 4to.

Verdi, (G.) Messe de Requiem à quatre parties principales pour l'anniversaire de la mort de Alessandro Manzoni 22 Mai 1874. Réduction pour chant et piano par M. Saladino. Paris, Léon Escudier. z. j. 4to.

Haller, (Michael) Missa „Assumpta est" ad quatuor voces aequales organo vel trombonis comitantibus. (Opus VI.) Ed., 3a. Ratisbonae, 1895. 4to. P.

PROTESTANTSCHE KERK.

Duitschland.

Der Psalter teutsch zu singen, mit fleysz übersehen vnd gepessert. Martinus Luther. M.D.XXV. *Aan het einde:* Gedrückt zu Nürmberg durch Friderychen Peypus, Nach Christi gepurt. 1525. am 22 tag des Mayen. kl. 8vo.

Zonder muziek.

Luther, (Martinus) Geistliche Lieder: Auffs new zugericht; D. Mar. Luth. Auch sonst viel geistlicher Lieder, Welche auch von fromen Christen gemacht, und hernach gesetzt sind. *Aan het einde:* Gedruckt zu Erffurdt, durch Melcher Sachssen, 1550. kl. 8vo.

Met muziek.

Luther, (Mart.) Geistliche Deutsche Lieder D. Mart. Lutheri: und anderer frōmen Christen, welche durchs gantze Jar in der Christlichen Kirchen zu singen gebräuchlich, Mit vier und fünff Stimmen schlecht contrapuncts weise nach gewönlicher gemeiner Choral Melodien richtig und lieblich gesetzet, durch Bartholomaeum Gesium..... Franckfurt an der Oder, 1607. 2 dln. 4to.

Psalmen Davids. Sammt den Kirchen-Gesängen und Geistlichen Liederen, durch D. Martin Luther... Amsterdam, Heinrich Wetstein, 1698. 16mo.

In proza.

Die Psalmen Davids, Nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser, ... Amsterdam, Heinrich Wetstein, 1699. 12mo.

Met muziek.

Die Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey in Teutsche Reymen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser. Amsterdam, Heinrich Wetstein, 1701. 16mo.

Met muziek.

Die CL. Psalmen Davits Nach Frantzosischer Melodei in Teutsche reimen gebracht durch D. Ambrosium Lobwasser.... Amsterdam, Pieter van Ryschoten, ..., 1705. 16mo.

Met muziek.

[**Lobwasser,**] Neu-verbessertes Kirchen-Gesang-buch: zweiter Theil. Verfassend die vornehmsten Glaubens-Lehren..... in 150 auserlesenen Geistreichen Lieder. M. Lutheri, J. Neandri u. a. Cleve, 1779. 8vo.

Met muziek.

Lossius (L.) Psalmodia, hoc est: Cantica sacra veteris ecclesiae selecta. Cum praefatione Philippi Melanthonis. Wittebergae, Zacharias Lehman, 1595. 4to.

Met muziek.

Hassler, (Hanns Leo) Kirchengesäng: Psalmen und geistliche Lieder, auff die gemeinen Melodeyen mit vier Stimmen simpliciter gesetzt. Nürnberg, Paul Kauffmann, 1608. 2dln. 4to.

Cantus en Altus.

—— Psalmen und christliche Gesänge, mit vier Stimmen, auf die Melodien fugenweis componirt. Aufs neue ausgefertiget. Leipzig, 1777. fol. P.

Herausgegeben von Kirnberger.

Schein, (Johan Herm.) Cantional, oder Gesangbuch Augspurgischer Confession, in welchem des Herrn D. Martini Lutheri, und anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder und Psalmen, sampt etlichen Hymnis und Gebetlein etc. So in Chur-und Fürstenthümer Sachsen insonderheit aber in beyden Kirchen und Gemeinen allhier zu Leipzig gebräuchlich. Verfertiget und mit 4. 5. und 6. Stimmen componirt von — . In Verlegung des Autoris, 1627. kl. 8o.

Met muziek.

Schütz, (Heinr.) Psalmen Davids. Hiebevorn in Teutzsche Reimen gebracht durch D. Cornelium Beckern, und an jetzo mit 103 eigenen Melodeyen, darunter 92 Newe und 11 Alte. Nach gemeiner Contrapunksart in 4 Stimmen gestellet durch Heinrich Schützen. Gedruckt zu Freybergk in Meissen bey Georg Hoffman. Anno 1628. kl. 8o.

Met muziek.

Psalmen Davids (Die) Nach den Frantzösischen Weisen gesetzt. Durch Martin Opitz. Ietzo auffs newe übersehen und verbessert. Basel, Martin Wagner, 1640. 16mo.

Met muziek.

Vetter, (Daniel) Musicalische Kirch-und Haus Ergötzlichkeit, bestehend in denen gewöhnlichen geistlichen Liedern. Ander Zahl 103. (*Moet zijn* 130.) So durchs gantze Jahr bey öffentlichen Gottes-Dienst gesungen werden, auf eine gantz angenehme jedoch leichte Manier in Italienische Tabulatur gesetzt, so dass allemahl der Choral eines jedweden Liedes auff der Orgel, nachgehends eine gebrochene Variation auf dem Spinett oder Clavicordio zu tractiren folget. Dresden, Johann Christoph Zimmermann, 1716. 4to obl.

—— Hetz. werk. Anderer Theil, bestehend in denen noch zurücke gelassenen gewöhnlichen Geistlichen Liedern, wie auch Morgen-Tisch-Abend und Sterbe-Gesängen ...... Zu finden bey dem Autore. (Dresden, Johann Christoph Zimmermann, 1716.) 4to obl.

Bach, (Johann Sebastian) Mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben von Ludwig Erk. Neue Ausgabe. Leipzig, C. F. Peters. z. j. 2 dln. 4to obl.

Kirchen-Gesang-Buchs, (Des neu-verbesserten). Zweyter Theil, Verfassend die vornehmsten Glaubens-Lehren und Lebens-Pflichten in 150 auserlesenen Geistreichen Liedern Doct. Martini Lutheri, Joachimi Neandri... Mülheim am Rhein, P. A. Propersel, 1766. 16mo.
Met muziek.

Sammlung (Neue) auserlesener geistlichen Lieder zu dem Kirchen-Gesang-Buch der Evangelisch Reformirten Gemeinden. Cleve, z. j. (1772?) kl. 8vo.
Met muziek.

Chorăle zu dem neuen berliner Gesangbuch für 3 Singstimmen gesetzt... v. H. Pistorius. Berlin. z. j. 8vo obl.
1es Heft.

Kunkel, (F. J.) Sechzig auserlesene katholische Choräle oder Kirchenlieder nach den kirchlichen Festzeiten geordnet.... für Männerstimmen vierstimmig bearbeitet. Stuttgart, Karl Göpel. z. j. kl. 8vo.

Reinthaler, (Karl) Des Mittlers Gehorsam, eine Passions-Liturgie... Neue Ausgabe. Erfurt, 1852. 4to.
Met muziek.

Geffcken, (Johannes) Die Hamburgischen Niedersächischen Gesangbücher des sechszehnten Jahrhunderts, kritisch bearbeitet und mit einer Einleitung über das Kirchenlied und die Gesangbücher in Hamburg seit der Reformation. Hamburg, 1857. 8vo.

Engeland.

Booke of Psalmes, (The whole) collected into English Meter by Thomas Sternhold, I. Hopkins and others: cō ferred with the Hebrue, with apt Notes to syng them withall. Faithfully perused and allowed accordyng to the Quenes Maiesties Iniunctions. ℂ Very meete to be used of al sortes of people priuately for their solace and comfort laying apart al ungodly songes and Ballades, which tend only to the nourishing of vice and corrupting of youth. ¶ Imprinted at London by Iohn Day. ꝯ Cum gratia & priuilegio Anno, 1565. 40.
Met muziek.

Book of psalmes: (**The whole**) Collected into English Meeter by Thomas Sternhold, John Hopkins, and others, conferred with the Hebrew, with apt notes to sing them withall. London, printed for the Companie of Stationers, 1632. 8vo.

Met muziek.

Redhead, (Richard) Church music: a selection of chants, sanctuses, and responses, together with the litany and versicles ..... also psalm tunes. London, 1840. 8vo.

Frankrijk.

Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot, & Théodore de Bèze. Paris, Adrian Le Roy, & Robert Ballard, 1562. kl. 8vo.

Met muziek.
Vooraf: Calendrier historial & lunaire. (Paris, 1562? 1616?)

Pseaumes, (Les) mis en rime françoise par Clément Marot, & Théodore de Bèze. Lyon, par Symphorien Barbier, pour Antoine Vincent, 1565. 12mo.

Met muziek. Geheel geinterlinieerd en Avec Privilege du Roy.

CL pseaumes de David, (Les) mis en rime Françoise, par Clément Marot & Théodore de Bèze. Avec la prose en marge, comme elle est en la Bible, et une Oraison à la fin d'un chacun Pseaume, par M. Augustin Marlorat. Paris, Pierre Haultin, 1567. kl. 8vo.

Met muziek.
Vooraf: Calendrier historial & Lunaire. Paris, Pierre Haultin, 1567.

Pseaumes de David, (Les) mis en rime françoise par Clément Marot & Théodore de Bèze. La Rochelle, Hierosme Haultin, 1589. kl. 8vo.

Met muziek.

Pseaumes de David, (Les) mis en rime françoise. Par Clément Marot & Théodore de Bèze. Middelbourgh, Chez Symon Moulert, 1611. kl. 8vo.

Met muziek.

Pseaumes de David, (Les) mis en rime par Clément Marot et Théodore de Bèze. Leyden, Chez Philippe de Croy, 1665. 12mo.

Pseaumes de David, (Les cent cinquante) nouvellement mis en Musique à quatre parties par C. Goudimel. Paris, Adrian le Roy, & Robert Ballard, 1565. 8vo oblong.

Superius.

Pseaumes de David, (Les cent cinquante) nouvellement mis en musique à quatre parties, par C. Goudimel. Par Pierre de Saint-André (à Genève), 1580. 4to. 3 dln.

Les maitres musiciens de la renaissance française. 2e, 4e et 6e livraison. Paris, 1895/1897.

Pseavmes de David, (Les) mis en rime françoise. Sedan, Jean Iannon & Francois Chayer, 1648. 12mo.

Met muziek.

Pseaumes de David, (Les cent cinquante) mis en musique à quatre parties par Clavde Le Jeune. Paris, Robert Ballard, 1650. 3 dln. 12mo obl.

Dessus. Taille. Hautecontre.

Les Pseaumes de David, mis en vers François, et revus par ordre du Synode Wallon des Provinces-Unies. Dort, ... J. van Braam ..... 1722. 12mo.

Voyage (Le) de Beth-El, avec des méditations et des prières pour se préparer à la Sainte-Cène. Ensemble les Pseaumes qui se chantent les jours de Communion. Dern. éd. revue & corrigée. La Haye, de l'imprimerie de Henri Scheurleer F.z. 1759. 12mo.

Met muziek. Le Voyage de Beth-El par Jean de Focquembergues. Préparation à la Communion par Benoist Pictet .....

Nederlanden.

Scheurleer, (D. F.) De Souterliedekens, bijdrage tot de geschiedenis der oudste Nederlandsche psalmberijming. Met 24 gefacsimileerde titelbladen. Leiden, 1898. gr. 8o.

Scheurleer, (D. F.) Die Souterliedekens. Beitrag zur Geschichte der ältesten Niederländischen Umdichtung der Psalmen. Mit 24 Facsimilirten Titelblättern. Leiden, 1898. gr. 8vo.

Souter Liedekēs, Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David ..... Thantwerpē ... Symon Cock, 1540. kl. 8vo.

Met muziek. D.F. Scheurleer, De Souterliedekens. N⁰. II.

—— Hetzelfde werk. Thantwerpē ..... Symon Cock, 1540. kl. 8vo.

Met muziek. — T. a. p. N⁰. IV.

—— Hetzelfde werk. Thantwerpen, Symon Cock, 1540. kl. 8vo.

Met muziek. — T. a. p. N⁰. VIII.

—— Souterliedekens I. Het vierde musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen syn die ierste XLI psalmen van David. Gecomponeert by Jacobus Clement non papa, den Tenor altyt houdende die voise van gemeyne bekende liedekens, ... Gedruckt Tantwerpen by Tielman Susato..... 1556. 4to obl.

Superius. — T. a. p. N⁰. XII.

—— Souterliedekens II. Het vyfde musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen sijn XLiii psalmen van David ..... Gedruckt Tantwerpen by Tielman Susato,.... 1556. 4to obl.

Superius. — T. a. p. N⁰. XII.

—— Souterliedekens. III. Het seste musyck boexken mit dry parthien, waer inne begrepen syn XL. psalmen van David ..... Gedruckt Tantwerpen by Tielman Susato, ... 1556. 4to obl.

Superius. — T. a. p. N⁰. XII.

—— Hetzelfde werk. *Aan het einde*: Leyden, Jan mathyszoon, 1558. 12mo.

T. a. p. N⁰. XIII.

—— Hetzelfde werk. Thantwerpē, Symon Cock, 1559. 12mo.

Met muziek. — T. a. p. N⁰. XIV.

Souter Liedekēs, Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David..... Thantwerpen... Jan de Laet, 1559. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XV.

——— Hetzelfde werk. Thantwerpen, Jan Roelants, 1559. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XVI.

——— Hetzelfde werk. Thantwerpen, Claes van den Wouwere, 1564. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XX.

——— Hetzelfde werk. Thantwerpen, Hans de Laet, 1564. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XXI.

——— Hetzelfde werk. *Aan het einde:* Thantwerpē, Jan van Waesberghe, 1565. kl. 8vo.
T. a. p. N⁰. XXII.

——— Hetzelfde werk. Nae de Copye, t'Hantwerpen, Hans de Laet, 1584. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. No. XXVI.

——— Hetzelfde werk. Utrecht, Salomon de Roy, 1598. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XXIX.

——— Hetzelfde werk. Amsterdam, Claes Jacobsz. Paets, 1613. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XXXII.

——— Hetzelfde werk. Utrecht, Herman van Borculo, 1613. kl. 8vo.
Met muziek. — T. a. p. N⁰. XXXIII.

——— Hetzelfde werk. Thantwerpē,.... Symon Cock, 1539. [1559]. 12mo. *Fac-simile uitgave.*
Met muziek. — T. a. p. blz. 79.

——— Oude Nederlandsche liederen; melodieën uit de Souterliedekens, uitgegeven, met inleiding, aanteekeningen en klavierbegeleiding door Fl. van Duyse. Gent, 1889. 8vo.
Werken...Maatsch. d. Vl. Bibliophilen. 4e R. N⁰. 8.

Kruijs, (H. M. van 't) 12 Souterliedekens uit de XVIe eeuw (Psalmen, berijmd door Jonkheer van Zuylen van Nyevelt, naar oude volksliederen) naar de laatste uitgave (1613), vierstemmig bewerkt in strengen stijl voor Koor, Piano of Orgel of eenstemmig met begeleiding. Rotterdam, W. F. Lichtenauer. z. j. Op. 35. 4to.

Psalmen Davids. Na d'Ebreeusche waerheyt, en d'alder beste exemplairen, oft translatien, Liedekins-wijs in dichte ghestelt: op de voysen en mate, van Clement Marots Psalmen. Autheur L. D. H. Ghendt, Ghileyn Manilius, MDLXV. kl. 8vo.

Met muziek. — L. D. H. = Lukas de Heere.

Arnold, (Th.) Datheen's Psalmen van 1566. Gent, 1898. kl. 8vo.

Verslagen en mededeel. v. d. Koninkl. Vlaamsche Academie v. Taal en Letterkunde.

Psalmen Davids, (De) wt den Fransoyschen Dichte in Nederlantschen ouergheset, Door Petrum Dathenum. Item, hier is by geuoecht op die kant die latynsche texte. Tot Rowaen, By Abel Clemence: MD.LVII (: Lees: 1567) ... *Aan het einde:* Voleynt den 28. Aprilis 1567. 16mo.

—— wt den Franchoyschen dichte in Nederlantschen ouergeset door Petrum Dathenum. Daer by ghevoecht den duytschen text, ouerghesett wt den Hebreeuschen ..... Van nieus ouerghesien ende ghecorrigeert..... Men vindtse te coope te Ghendt in d'Auburg, bij Ferdinande Sampsons. z. j. (1571). 4to.

Met muziek. — Vooraf: Biblia dat is, de gantsche Heylighe Schrift.... Ghedruct, 1571. [Deux aes].

Psalmen Davids, (De C. L.) Wt den Fransoyschen dichte in Nederlantschen ouerghesedt, door Petrum Dathenum. .....Leyden, Jan Paedts Jacobszoon, 1572. kl. 8vo.

Met muziek.
Vooraf: Het Nieuwe Testament.

——Uit den Fransoyschen dichte in Nederlantschen ouerghesedt, door Petrum Dathenum.....Leyden, Jan Paedts Jacobszoon, 1579. kl. 8vo.

Met muziek.
Vooraf: Het Nieuwe Testament.

Psalmen Davids, (De C. L.) Wt den Fransoyschen dichte.... ouergheset door P. D. Dordrecht, Peeter Verhaghen, 1581. 4to.

Met muziek. — Vooraf: Biblia.... Dordrecht, P. Verhaghen, 1581.

Psalmen des Propheten Davids, (De) ende ander Lofsanghen, wt den Françoischen dichte in Nederlandtschen ouergheset door Petrum Dathenum. [Delft, Aelbert Henrichsz., 1581]. kl. 8vo.

Met muziek. — Vooraf: Biblia.... Delft, A. Hendricksz. 1582.

Psalmen Davids, (De C. L.) wt den Fransoyschen dichte in Nederlandtsche ouergheset door Petrum Dathenum.... Leyden, Andries Verschout, 1587. 4to.

Met muziek. Vooraf: Biblia.... Leyden, Andries Verschout, 1587.

—— Wt den Fransoyschen dichte in Nederlandtschen ouergheset door Petrum Dathenum..... Amsterdam, Jan Evertsz. Cloppenburch, 1610. *Aan het einde:* Ghedruckt by Jasper Tournay. Anno 1610. 4to.

Met muziek.
Vooraf: Het Nieuwe Testament.

—— wt den Fransoyschen dichte in Nederlantschen overgheset door P. Dathenum. Gheel op Musijcks noten ghestelt.... Amstelredam, Voor Jacob IJsbrantsz. Bos, 1614. 8o.

fol 3 recto: Van nieus wel oversien ende ghebetert door D. M. [David Mostart].

—— des Propheten Davids, met eenige andere Lof-Sangen: uyt den Francoyschen Dichte in Nederlandtschen overgeset door Petrum Dathenum. Amstelredam, 1660. 4to.

Met muziek.
Vooraf het N. T. Amstelred. 1660.
Band van schildpad met zilveren sloten en kettingen.

De CL Psalmen.... Davids. Uyt den Françoyschen... overgeset door Petrum Dathenum: En tot gemack des Sangers geheel op Musijck-Noten en eenen Sleutel gestelt. 's Hertogenbossche, Steven du Mont, 1666. 12mo.

Vooraf: N. T. met hetz. adres en jaar

Psalmen (De CL) des Propheten Davids, en andere Lof-Sangen: uyt den Françoyschen in Nederlantschen Dichte overgeset door P. Dathenum. Dordrecht, Hendrick- en Jacob-Keur. z. j. (c. 1668). 32mo.

Met muziek.
In schildpad m. zilveren sloten.

Psalmen (De CL) Davids .... door P. Dathenum .... geheel op Musijck-Noten. Dordrecht, Hendrick- & J. Keur, gedruckt voor Jan Jacobsz. Schipper. t'Amsterdam. z. j. (1668). 12mo.

Met muziek. Vooraf: Het Nieuwe Testament. Amsterd. z. j.
Geborduurde band m. zilveren sloten.

Het Boeck der heylige schriftuerlycke lofsangen. Uyt den ouden en nieuwen Testamente byeen getogen ...... door Philips van Marnix genaemt van Sint-Aldegonde. Middelburgh, 1591. kl. 8vo.

Met muziek.

Psalmen Davids, (De) in Nederduytschen dichte ghestelt: Midtsgaders de Compositien op de Psalmen, ende de Christelijke Lidekens. Soo de Christelijke Gemeynten binnen Antwerpen ende Brussel (der Confessien van Ausborch toeghedaen sijnde) sijn ghebruykende. T'Hantwerpen, 1582. 16mo.

Met muziek.

Dl. II heeft tot titel: Het twede deel, Inhoudende de psalmen, lofsanghen ende Gheestelijcke Lidekens, diemen meest inder Christelijker (sic) Ghemeynten ghewoonlijc is te singhen. Wt verscheyden hoochduytsche Sanckboecken, in de Nederduytsche Sprake .... ouergeset. Anno 1582.

Achter dit deel bevindt zich: Catechismus dat is Corte onderwijsinge ...... Also die in-de Christelijcke Kercken ...... geleert ende geoeffent wordt. T'Hantwerpen, 1581. — Het H. Vader-onse, met een corte verclaringe ouer het selue, ghebedts-wijse ghestelt door M. Balthasar Hauwaert. T'Hantwerpen, 1582.

Psalmen Davids (De CL), ... door Willem van Haagt... (en-) J. v. Duisberg. Amsterdam, Ph. Losel ...., 1769. 12mo.

Camphuijzen, (Did.) Uytbreyding over de Psalmen des propheten Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam, J. van der Deyster en J. Blom, 1681. 12mo.

Met muziek.

Liederen, (Sommige Geestelijcke, Christelijcke) ende Lof-sangen. Om op de hooghe Feest-daghen en andere tijden te singen. Dewelcke ghebruyckt worden in de Ghemeynten, toe ghedaen zijnde de reyne onveranderde Confessie van Augsburg. Gedruckt door ordre van Jan Breumelhoff, en Cornelis Wulverhorst, Regeerende Kerck-meesters, van de onveranderde Augsburgse Confessie tot Woerden. z. j. (c. 1643). kl. 8vo.

Met muziek. — De verzamelaar is J. H.

Davids Psalmen, in Nederduytsche rijmen gestelt door Jacob Westerbaen.... Geheel op sang-nooten ende op eene sleutel gebracht door Mr. Cornelis de Leeuw. Mitsgaders, alle de Lof-sangen,.... 's Graven-Hage, Anthony en Johannes Tongerloo, 1656. kl. 8vo.

Met muziek.

Oudaan, (Joachim) Uyt-breyding, over het boek der Psalmen... Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen, benevens een Bas continuo, in partituer... door Remigius Schrijver. Rotterdam, Pieter Terwout, 1680/1681. 2dln. kl. 8vo.

Harp-liederen, (De Koninklijke) op nieuws in rym, en op Honderd en vyftig van malkander-verschillende wyzen uitgebreid door Cornelis van Eeke. Amsterdam, Cornelis van Hogenhuysen, 1698. kl. 8vo.

Harp-gezangen, (De Koninglijke) of Koning Davids 150 Psalmen, en de andere Lof-zangen. Uyt alle voorgaande Psalm-gedichten uyt-gekeurt, en, met behulp van nieuwe Rym-vaarzen, opgemaakt: en t'zaam gestelt op de eygen Zang-maat..... door Kornelis van Vleuten..... Amsterdam, J. Smets en P. Dibbits, 1699. kl. 8vo.

Met muziek.

Harp-Zangen, (Kooning en profeet Davids) in Neederduits dicht uitgebreid, door Dr. Johan Vlakveld. Op muzyk gebracht met 1 en 2 stemmen: Cantus, of Tenor, en Bassus; nevens Een Bassus continuus door Mr. Simon le Fevre Haarlem, Wilh. v. Kessel, 1706. 8vo,

Met muziek,

Witvogel, (Gerhard Fredrik) De zangwysen van de CL. Psalmen Davids. Beneffens die van alle de Geestelyke liederen aangenomen in de Christel. Gemeente van de Onveranderde Augsburgse Geloofs Belydenisse in dese Nederlanden in 't ligt gegeven en met een Basso continuo vermeerdert. Amsterdam, Gedrukt voor den Autheur. (1731). 4to obl.

Blankenburg, (Quirinus van) Clavicimbel- en orgelboek der gereformeerde psalmen en kerkzangen, met dezelfde noten die de Gemeinte zingt tot vloeyende maatzangen gemaakt, in styl en hoogte bepaald. Met cieraden verzien en met kunst verrykt. 's Gravenhage, Laurens Berkoske, 1732. 4to.

Petri, (Georg Henrick) Eenige geestelyke gezangen, die in de Zaandamze Luthersche Gemeente, op Zon- en Feest-Daagen na de Predicatie .... gesongen werden. Amsterdam, Hendrik Burgers, 1733. kl. 8vo.

Hurlebusch, (Conrad Friederich) De 150 psalmen Davids met derzelver lofgezangen, gemaakt voor het clavier en orgel.... Amsteldam, 1761. 4to obl.

Simono, (D.) De C.L Psalmen Davids, benevens veele andere stigtelyke lof-gedigten, die bekwaamlijk zyn voor de viool, flutoos en hobois-instrumenten .... Alles door lief hebbers nagezien, en getransporteert door den compositeur. Amsterdam, A. Olofsen. (1763.) 4to.

CL Geestlyke gezangen, welke in de Gereformeerde Kerken van Cleve, Gulik, Berg en Marksland, gezongen worden. In 't Nederduitsch berymt door Abdias Velingius. W. F. Amsteldam, 1766. kl. 8vo.

Met muziek.

Psalm-boek voor het orgel. Handschrift uit de laatste helft v. d. 18e eeuw. VIII en 259 blz. 4to obl.

Uit het Voorbericht: Dit Psalmboek is een zamenstelsel van het nuttige en noodige, wat iemant in een Orgel: Ps.boek wenschen kan, zelfs tot den hoogsten toppunt van de Harmony toe. De eerste regel is telkens de melodij der Psalm. De tweede regel,..... is afkomstig van eenen Eitzing, eertijds organist te Groningen .... De derde regel ..... is afkomstig van Tjaden, eertijds organist te Noordbroek. De vierde regel is de Bas van Hurlebosch..... De overige Bassen zijn van Lustig gecomponeerd...

Op den titel staat nog M. I. Zuidhof.

Psalmen, (Het boek der) nevens de gezangen, by de Hervormde kerk in gebruik: allen, volgens de gewoone zangwijzen, op nieuw in dichtmaat gebragt door een kunstgenootschap, onder de zinspreuk Laus Deo, salus populo. Amsteldam, Pieter Meijer, 1769. 12mo.

Met mnziek.

—— nevens de gezangen ..... Amsterdam, 1775. 12mo.

Met muziek. — Vooraf: Biblia: ..... Dordrecht, 1715. — Met zilveren sloten, hoeken en ringen.

Gezangen en liederen der Vereenigde Doops-gezinden te Rotterdam. Rotterdam, 1775. kl. 8vo.

Met muziek.

Lootens, (W.) De 150 Psalmen en gezangen voor de stem, orgel en clavecimbel. Middelburg, 1776. 4to obl.

Lofzangen en geestelijke liederen der Vereenigde Evangelische Broeder-Gemeente. Amsterdam, J. Weppelman, 1787. kl. 8vo.

Met muziek. — Uitgeg. d. G. H. Loskiel.

Liederen, (Oude) sedert het jaar 1684, in gebruik, by de Doopsgezinde gemeente, vergaderende by Het Lam en den Toren, te Amsterdam. Amsterdam, 1793. 12mo.

Met muziek.

Gezangen, (Christelijke) voor de openbare Godsdienstoefeningen. Amsteldam, 1797. kl. 8vo.

Met muziek.
Doopsgezinde gezangbundel.

Alphen, (Hieronymus van) Proeve van liederen en gezangen voor den openbaaren Godsdienst. 2e dr. 's Hage, J. Thierrij en C. Mensing, 1802. 8vo.

Ruppe, (C. F.) Zangwijzen der Evangelische gezangen...... voor het orgel, forte-piano of clavier. Amsterdam, 1806. 8vo.

Hess, (J.) Secondo op de Evangelische gezangen bij de Nederlandsche Hervormde gemeenten in gebruik. 2e dr. (Haarlem). 1810. kl. 8vo.

Liederen, (Uitgezochte) voor den openbaren en huiselijken godsdienst. West-Zaandam, 1810. 8vo.

Met muziek.

Zangwijzen der psalmen en gezangen in gebruyk bij de Nederlantsche Hervormde kerk uytgedrukt in het musiekaal alphabet. Handschrift. (c. 1810.) 72 fol. kl. 8vo.

—— der Evangelische gezangen bij de Hervormde Kerk in gebruik. 1811. Afschrift. 12mo.

Jorissen, (M.) Psalmen und Gesänge für die reformirten teutschen Gemeinen im Grafenhaag und Amsterdam. 3e Auflage. Amsterdam, 1818. 8vo.

Brachthuizer, (W. H.) Koraal boek van de Evangelische Gezangen der Hervormden in Nederland. Ingerigt voor de piano. Monnickendam, Steendrukkery van P. Lanfer en R. de Vries, 1832. 4to obl.

Posthumus, (L. H.) Twintig gemakkelijke voorspelen voor Choraal-kerkgezang, uit de eenvoudigste en meest gebruikelijke toon-aarden, voor het orgel en ten gebruike voor weinig gevorderde organisten. Franeker, 1847. 4to.

[**Rink, G. J.**] Opgave der Psalmen en Evangelische Gezangen, die geoordeeld zijn zeer vloeijende, vloeijende, minder vloeijende en niet vloeijende zangwijzen te hebben. Tiel, A. van Loon, (1882.) 8vo. Niet in den handel.

Tideman, Jzn. (Dr. B.) Nieuwe liederen. Een woord ter inleiding van den Liederen-bundel uitgeg. d. d. Nederl. Protestantenbond b. d. Remonstr. Gemeente te Haarlem op 25 Maart 1883. Haarlem, 1883. 8vo.

Andere landen.

Psalmen, (Eenige,) des Koninglyken Prophete Davids en andere lofzangen uyt den Nederduytschen in Tamulschen digte overgeset door Ph. de Melho. Colombo, Johann Bernhardt Arnhardt, 1755. 8vo.

Met muziek.

Canzvns spiritvaelas davart Cristo Gesv il bun Pastur, e deliziusa Paschura per sias nuorsas. Cellerina, 1765. kl. 8vo.

Gezangen in het Engadiensch.
Met muziek

Psalmen en gezangen, (**Eenige**) in de Galelareesche taal door H. van Dijken. Utrecht, 1875. 8vo.

Met muziek.

Kitab Njanjian akan dipakejkan dalam Perhimponan orang Mesehi. Roterdam, Wajt, 1875. 8vo.

Met muziek.
Psalmen en gezangen in het Maleisch.

Bachofen, (**J. C.**) Musicalisches Halleluja, oder schöne und geistreiche Gesänge, mit neuen und anmuthigen Melodeyen begleitet, und zur Aufmunterung zum Lob Gottes im Truck übergeben von ..... Achte Auflag. Zürich, 1767. 8vo.

XX. STICHTELIJKE LIEDEREN.

Amerika.

Geschiedenis (De) van de Jubilee-zangers met hunne liederen, vertaald door C. S. Adama van Scheltema. Amsterdam, Evangelisch verbond, 1877. 8vo.

Met muziek.

Jubiläumssänger. Auserwählte Amerikanische Negerlieder in deutschem Gewand nebst andern beliebten Hymnen herausgegeben von Ernst Gebhardt. 3e Auflage. Basel, 1878. 8vo.

Met muziek.

Phillips, (Philip) Song Ministry. Melody and word edition. New York, London, (1881). 8vo.

Duitschland.

Liederbuch, (Ein deutsches geistliches) mit Melodien aus dem XV. Jahrhundert nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt, herausgegeben von Wilhelm Bäumker. Leipzig, 1895. 8vo.

Met muziek.

Gesangbüchlyn, (Eyn) von den aller besten liedern auszerlesen, von eyner fromen Gotsförchtigen personen zůsamen geordiniret, auss allen gesangbůchern so zů diser zeit getruckt, mit vilen noch nie getruckt. Zu Marpurg, M.DxLix. *Aan het einde:* Andres Kolb zu Marpurg, truckts, den 18. tag Julij. Anno M.D.XLIX. kl. 8vo.

Facsimiledruck der Hofbuchdruckerei von Dr. F. Bärensprung in Schwerin. — Herausgegeben v. Ernst Ranke. Marburg, 1879.

Gesangbuch, (**Marburger**) von 1549. Herausgegeben von Ernst Ranke. Zweite Auflage. Marburg, 1879. kl. 8vo.

Rist, (**J.**) Neue Hoch-heilige Passions-Andachten...... mit sehr anmutigen und beweglichen Sangweisen v. Martin Coler. Hamburg, 1664. kl. 8vo.

„Henri Pape a écrit la plus grande partie des mélodies de ce recueil" Fétis.

Neumark, (**G.**) Fortgepflantzter Musikalisch-Poetischer Lustwald. Jehna, Georg Sengenwald, 1657. 16mo.

Met muziek.

Flittnér, (**J.**) Suscitabulum musicum, das ist: Musicalisches Weckerlein, welches in sich begreift allerhand schöne, newe und geist-reiche Busz- Beicht- Abendmahls- Dank- Morgen- Tisch- Abend- Himmels Höllen- und andere andächtige Lieder, welche sich fein zu den vorangehenden Tractätlein, schicken, gar artig zu denselben gezogen, und mit groszem Nutzen gebraucht werden können. Solches hat aus den newesten und lieblichsten. Autoribus (deren Namen mehrentheils dabei gesetzet) verfertiget Johannes Flitnerus. In Verlegung des Autoris. Greiffswald, Matthäus Doischer, 1661. kl. 8vo.

Uittreksel in handschrift op 4to papier.

Silesius, [**Scheffler**] (**Johann Angelo**) Heilige Seelen-Lust oder Geistliche Hirten-Lieder, der in jhren Jesum verliebten Psyche. Von Herren Georgio Josepho mit aussbündig schönen Melodeyen geziert. Breszlaw, In der Boumannischen Drukkerey, drukts Gottfried Gründer. z. j. (1657.) kl. 8vo.

Met muziek.

Laurentius von Schnüffis, (**F.**) Desz Miranten, eines Welt-und hoch-verwirter Hirtens nach der Ruhseeligen Einsamkeit Wunderlicher Weeg. Constantz, 1690. 8vo.

Met muziek.

Freylinghausen, (**J. A.**) Geist-reiches Gesang-Buch, den Kern alter und neuer Lieder wie auch die Noten der unnbekannten Melodeyen...... Zum siebenden mal herausgegeben. Halle, 1713. kl. 8o.

Met muziek.

Freylinghausen, (J. A.) Geist-reiches Gesang-Buch. Zum neunten mal herausgegeben. Halle, Wäysenhause, 1715. 8vo.

Met muziek.

—— Geist-reiches Gesang-Buch, den Kern alter und neuer Lieder, ... Zum zehenten mal herausgegeben. Halle, im Wäysenhause, 1716. 8vo.

Met muziek.

—— Geist-reiches Gesang-Buch, den Kern alter und neuer Lieder. II. Dr. Halle, 1719. 8vo.

Met muziek.

—— Geistreiches Gesang-Buch ..... zuerst herausgegeben von Gotthilf August Franken. Halle, 1771. 8vo.

Met muziek.

—— Neues Geist-reiches Gesang-Buch, auserlesene so alte als neue, geistliche und liebliche Lieder ..... Halle, Wäysenhause, 1719. 8vo.

Met muziek.

Grischow, (J. H.) Kurzgefasste Nachricht von ältern und neuern Liederverfassern. Herausgegeben von J. G. Kirchner. Halle, 1871. 8vo.

Hierin: Register über die Gesänge im Freylinghausenschen Gesangbuche nach der neuesten Ausgabe von 1771 nach dem Alphabet mit beygesetzten Namen der Verfasser.

Neander, (**Joachim**) Geistreiche Glaub-Liebes- und Bundes-Lieder mit einem gedoppelten Anhang neuer, ... Lieder vermehret .... mit deutlichen, in den General-Bass gesetzten Sing-und Spiel-Noten .... zum Druck befordert von dem Verfertiger der Neuen Vorrede. Gedruckt in Amsterdam, Samuel Schoonwald, 1725. kl. 8vo.

Met muziek.

Gellert, (C. F.) Geistliche Oden und Lieder, in Music gesezt von Johannes Schmidlin. Zürich, getruckt in Bürgklischer Truckerey, 1761. 4to.

Layriz, (**Dr. Friedr.**) Geistliche Melodien meist aus dem 16. und 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen ..... zweistimmig gesetzt. Erstes Hundert. Erlangen, 1844. kl. 8vo.

Bad (**Das**) der Wiedergeburt. Zur heiligen Taufe des jüngsten Erben unsrer Friedrichskrone ein Hosianna aus der deutschen Liederbibel. Erfurt. Z. j. (1850). 4to.

Met muziek.

Frankrijk.

Noels Nouueaulx. Sur le chant de plusieurs belles chansons nouuelles de cette présente année mil cinq cens LIIII. Imprimé au Mans par Denys Gaignot. Pour l'an mil DLIIII. 8vo.

Réimpression par Techner à Paris, 1832.

Noels Patois anciens et nouveaux, chantés dans la Meurthe et dans les Vosges. Recueillis, corrigés et annotés par L. Jouve. Paris, 1864. 8vo.

Italië.

Corona di sacre canzoni o lavde spirituali di più diuoti Autori, di nuovo date in luce, corette, & accresciute da Matteo Coferati. Con l'aggiunta delle loro Arie in musica per renderne più facile il canto. Firenze, 1675. kl. 8o.

Met muziek.

Nederland.

ROOMSCH-KATHOLIEKE.

Acquoy, (Dr. J. G. R.) Eene verzameling van Middelnederlandsche geestelijke liederen met hunne zangwijzen. 's Gravenhage, 1888. kl. 8vo.

Overgedr. uit „de Nederlandsche Spectator" 1888, N°. 35.

—— De zangwijze van het „O Kersnacht, schooner dan de daegen." Amsterdam, 1894. 8vo.

Overgedrukt uit het „Tijdschrift der Vereeniging voor Noord Nederlands muziek-geschiedenis" Deel IV.

Verdam, (J.) Middelnederlandsche geestelijke poëzie. Amsterdam, 1898. 8vo.

Overgedrukt uit de „Verslagen en mededeelingen der K. Akademie v. Wetenschappen." Afdeeling: Letterkunde. 4e R. Dl. II.

Liederen. (Middelnederlandsche geestelijke) Naar een Parijsch handschrift met inleiding en aanteekeningen uitgegeven door Dr. C. Lecoutere. Lier, 1899. 8vo.

Overgedrukt uit de „Leuvensche Bijdragen."

Roos, (H.) Een liederen-handschrift. Gent, 1897. 2 Stukken. 8vo.

Dietsche Warande. N. R. X.

Duyse, (Florimond van) Dit is een suyverlijck Boecxken inhoudende Nederlandsche geestelijke Liederen met klavierbegeleiding. Gent, 1899. gr. 8vo.

Uitgave v. h. Davids-Fonds: N°. 113.

De Gruter, (Théodoric) Chansons religieuses de Theodoric De Gruter, moine de Doesbourg au XVe Siècle par Edm. De Coussemaker. Z. p. e. j. [Gent, 1857.] 8vo.

Extrait de la „Dietsche Warande": 1857, N°. 2.

Spoel, (Arnold) Nu laat ons allen Gode loven. Leis uit de 15de eeuw, uit: „Een devoot ende profitelijck boecxken, Antwerpen 1539", voor vrouwen- en gemengd koor (à-cappella) gearrangeerd door ——. Woorden van Dr. Nicolaas Beets. 's Gravenhage, G. H. v. Eck. (1898). kl. 40.

Verzameling van godsdienstige liederen. Handschrift van de XVIIe Eeuw. 150 f. 4to obl.

Versierd met fraaie penteekeningen en gegraveerde cartouches. Op f. 150 recto, staat: Hac omnia scripsit, pinxit et calamo fecit frater Joannes Bale Augustinianus.

Rumoldus Batavus, Nieu Liedt-Boecxken. Inhoudende verscheyden liedekens op die principale Feest-daghē eñ ander Heylighe daghen van den Jaere..... T'Hantwerpen, Gheleyn Janssens, 1614. *Aan het einde:* Typis Jacobi Mesens. kl. 8vo.

Zonder muziek.

[**Stalpard, (J.)**] Gulde-Jaar Ons Heeren Jesv Christi. Ie deel: Op alle de Zonnendagen des jaars. S'Hertogen-Bosch, Janzoon Scheffer, 1628. 4to.

Altus.

Prieel der gheestelicker melodiie, (Het) inhoudende veel schoone leysenen, ende gheestelijcke liedekens van diueersche deuote materien, ende op de principale hoochtijden des jaers dienende, etc. Van nieuws over-sien, vermeerdert, ende verbetert in veel plaetsen. T'Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1620. kl. 8vo.

Met muziek.

Theodotus, (Salomonus) [Aeg. Haefacker]. Het paradys der gheestelycke en kerckelycke lof-sangen, op de principaelste feest-daghen des gheheelen jaers. 4e dr. Verbetert ende vermeerdert. (Met een „Appendix ofte by-voeghsel van eenighe nieuwe liedekens"). Antwerpen, Hendrick Aertsens, 1638. 12mo.

Met muziek.

—— Het paradys der gheestelycke en kerckelycke lofsangen, op de principaelste feest-daghen des geheelen jaers. *Zonder titelblad.* 12mo.

Met muziek.
Verschilt met de aanwezige exemplaren.

Niclaes Janssens van Roosendael, Een nieuw devoot geestelyck liedt-boeck. Inhoudende veele schoone Leys-liedekens, Nieuwe Jaeren, Geestelijcke liedekens ende soete Hemelsche Lofsangen: met eenighe Geestelijcke Refereynen. Desen lesten Druck seer verbetert. T'Antwerpen, Weduwe Thieullier en Andreas Paulus Colpyn. Z. j. 8vo.

Sangh-Vooisen, (Hondert-en-twee-en veertigh musicale) in Superius en Bassus: Op dewelcke konnen gesongen werden alle de liederen, begreepen in de drie deelen van het Boeck der geestelycke sangen, namelyck, I. Den Blyden Requiem.... Heel curieus gedruckt, met afgedeelde maten, en van fouten gesuivert. Amsterdam, Johannes Stichter, 1688. kl. 8vo.

Lust-Hoofken, (Een gheestelijck) met schoone lieffelijcke geestelijcke ghesangen beplant, door eenen Catholijcken Pastoor. Tot geestelijcke blijtschap der zielen, ende vermijdinge aller oneerlicke, lichtveerdige werelts gesangen. 4e dr. Emmerick, 1634. 12mo.

Mysterien, (De vijftien) van den Rosen-Crans van die H. Maget Maria, om Godtvruchtich te singhen. Met meer andere schoone Liedekens, tot de selfde materi dienende. Ghegheven tot Emmerick Anno 1636. (by Sam. Arntzen?) kl. 8vo.

Harmonie, (Geestelijcke) van veelderley ende uytghelesene soo oude als nieuwe Catholijcke Kerckelijcke Lofsanghen, Leysenen ende Liedekens, op die principaelste Feesten en getijden des Jaers, die men in 't Vorstendom Cleve by den Catechismus singht. Nu met groote neersticheydt verbetert ende vermeerdert, door eenen Catholijcken Priester. Men vintse te coop tot Emmerick by Samuel Arntsen ..... 1637. kl. 8vo.

Liedekens (Godvruchtige en andere) uit de XVIIe eeuw. Handschrift van 216 fol. in kl. 8vo.

fol 1 „T'saemenspraecke vande Innighe ziele ende de begeerighe.
f. 216. ad finem: Zal ik noch langh moeten.....
Met muziek.

F. P. C. Den droevighen miserere ende de profundis. Van de lang ghepynighde ziele int' Vaeghevier ..... Loven, Bernardyn Maes, 1652. kl. 8vo.

[**Swaen, (Guilielmus) de**] Den Singende Swaen: dat is Den Lof-Sangh der Heyligen, Die als Singende Swaenen, de doodt blygeestigh hebben ontfangen. Gemaeckt door G. D. S. T'Antwerpen, Guilliaem Lesteens, in de Hooghstraat in de Pellikaen, 1655. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Des singende Swaens toe-gift, boven den Lof-Sangh der Heyligen: Bestaende in verscheyde Geestelijcke liedekens, die ten allen tijden gesongen mogen worden. Gemaeckt door den selfden Autheur. *Aan het einde:* 1655. Z. p. e. j. (Antwerpen, Guilliaem Lesteens, 1655.) kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetz. werk. Antwerpen, Arnout van Brakel, 1664. kl. 8vo.

Met muziek.

Den Singende Swaen: Op nieuw overgezien en van veel fouten gesuyvert, en de nooten van een voornaam Meester, van de musiecq gecorrigeert ende verbetert. Leyden, Frans de Does, 1728. kl. 8vo.

Met muziek.

Wieringhen, (Maria van) Gheestelijcke liedekens. Gheschreven tot de hoochste glori en eer van Godt, ende sijn alderheijlichste moeder en H. en waerdighe behoeder. Anno Domini 1657. 136 p. in Handschrift. 4to obl.

[**P. Adrianus Poirters.**] Het duyfken in de steenrotse. Dat is eene mede-lydende siele op die bittere passie Jesu Christi mediterende. Gemaeckt door eenen Priester der Societeyt Jesu. Verciert met beelden, en Poësie. Gedruckt bij Melchert Janssen, men vintse te koop t'Amsterdam, by Jacob van Meurs, 1657. 12mo.

—— Het masker van de wereldt afgetrocken. Den 13en dr. Antwerpen, Joannes van Soest. Z. j. (1714). kl. 8vo.

—— Het masker van de wereld, afgetrokken, en deeze aan haare beminnaaren ... voorgesteld. Verciert met geestelyke zinnebeelden, zoetvloeijende rymdichten ... Nieuwe druk met fraaije plaaten. Amsterdam, Theodorus Crayenschot, 1767. kl. 8vo.

De plaattitel heeft 13e druk.

Sambeeck, (Joannes) Het geestelyck jubilee van het jaer O. H. M.D.C.L. ofte vreugde van 't berouw, verbeelt door 't gesucht der tortelduyven nae haer gayke ... Antwerpen, Philips van Eyck. Z. j. (1650). kl. 8vo.

Dool-Hof (Den christelycken) Door-vlochten, ende verciert met godtvruchtige Liedekens. Ghedicht tot vermaeck van alle Sangh-minnende, ende goet-willende zielen, nu eerst aen het licht gegeven. Brussel, Gielis Stryckwant, 1663. 12mo obl.

Bussé, (F. Godefridus) Het gheestelyck blom-hofken van Bethleem, verciert met verscheyde schoone liedekens; soo vanden kers-nacht als andere: Op het musieck ghekomponeert met twee stemmen, Cantus ende Bassus: Seer profijtelijck aende Siele, ende vermakelijck aen den Gheest. T' Antwerpen, 1664. 4to.

Bellemans, (Daniel) Den lieffelycken paradys-vogel, tot Godt om-hoogh vliegende, behelsende verscheyde geestelycke liedekens ... 7e druk. Antwerpen, Andreas Paulus Colpyn. Z. j. (c. 1724). 16mo obl.

—— Den lieffelycken Paradys-vogel, tot Godt om-hoogh vliegende. Behelsende verscheyde Geestelycke Liedekens ..... 7e dr. Antwerpen, Joannes Petrus Willemsens. Z. j. (c. 1755). kl. 8vo.

—— Het citherken van Jesus, spelende sestigh Nieuwe Liedekens op het Groot jubilé van het H. Sacrament van mirakel tot Brussel ..... Antwerpen, Johannes van Soest, 1698. 12mo obl.

Minne-vonckskken (Het gheestelyck) der Godt-minnende zielen. Door J. G. 2e druk. Antwerpen, Jacob Mesens. 1687. 12mo obl.

Leyssem-Liedekens, (De alder-nieuwste) die ghesonghen worden op den Kers-nacht ende de navolghende dagen.... Hier naer volghen eenighe nieuw Liedekens... Van nieuws vermeerdert ende verbetert. t'Antwerpen, Hieronymus Verdussen, op de groote Merct (c. 1700). 12mo obl.

Wauwe, (E. v.) Het gheestelyck maeghden-tuyltjen: Toegeeygendt aen alle Godt-soeckende maeghden. Inhoudende vele geestelycke gesangen, dienstigh voor alle Godt-minnende zielen, die wenschen na het Hemels Jerusalem. T'Antwerpen, 1708. 32mo obl.

Kers-nacht ende de naervolgende dagen tot onse lieve Vrouwe Lichtemis, inhoudende veele schoone kers-liedekens, enz. T'Antwerpen, Weduwe Andreas Paulus Colpijn. Z. j. [1766.] 8vo obl.

Gesangen, (Passi, Paesch, en Pinxter-) Nevens de Vyfthien Mysterien van het Roosen-kransje. Mitsgaders stigtelijke wereltsche liedekens. By een vergadert uyt Oude, ende Nieuwe Lied-boeken. Amsterdam, Willem van Bloemen. Z. j. kl. 8vo.

Gezangen in gebruik bij de aartsbroederschap der Heilige familie Jesus, Maria, Joseph. Amsterdam, 1856. 8vo.

Met muziek.

PROTESTANTSCHE.

Boec, (Dit) wort genoemt: Het offer des Heeren, om het inhout van sommighe opgheofferde kinderen Godts.... Noch zyn hier by ghedaen veel liedekens, belydinghen.... Item, noch is hier byghedaen een Liedt boecxken, tracterende van het Offer des Heeren..... Ghedruct... 1570. 16mo.

Fruytiers, (Jan) Ecclesiasticus oft de wijse sproken Jesu des soons Syrach: Nu eerstmael deurdeelt ende ghestelt in liedekens, op bequame en ghemeyne voisen naer wtwijsen der musijck-noten daer by gheuoecht, deur Jan Fruytiers. (1565). Op nieuw uitgegeven en van eene inleiding en een register voorzien door D. F. Scheurleer. Amsterdam, 1898. kl 8vo.

Met muziek.

Liedeboeck, (Het tweede) vā vele diuersche Liedekens ghemaect wt den ouden ende nieuwen Testamente, Waer af sommighe eertijts in Druck zijn wtghegaen ende sommighe noyt in Druck gheweest hebbende, daer by ghevoecht. Amstelredam, Nicolaes Biestkens van Diest, 1583. kl. 8vo.

Boeck (Het) der heylige schriftuerlijcke Lofsangen. Uyt den ouden ende nieuwen Testamente bij een getogen en in Nederlandtschen dichte..... ouergeset: door Philips van Marnix genaemt van Sint Aldegonde. Middelburgh, Richard Schilders, 1591. kl. 8vo.

Met muziek.

[**K. van der Mander**], De Harpe oft des Herten Snaren spel. Inhoudende veel nieuwe Liedekens te vooren noyt meer ghedruckt. Delf, Bruyn Harmansz. Schinckel, 1612. 32mo.

Mander, (K. V.) De gulden Harpe inhoudende al de geestelijcke liedekens die by K. V. Mander gemaeckt, ende voor desen in verscheyden boecxkens uytgegaen zijn, nu hier in tot een boeck versamelt, op den A. B. C. als mede het Brood-huys. Nu weder op nieu, met eenige liedekens ende ghedichten vermeerdert. t'Amstelredam, Barent Otsz, 1626. kl. 8vo.

[**Twisk, Pieter Jansz.**] Na beter. Eenige Meditations Liedekens genomen wt den XXV. LXXV. en LXXXVI. Psalm alsoo dat men yder veersken, Mediterender wijse mach leesen en singen . . . . . Door P. J. Ghedruckt int jaer ons Heeren. [Hoorn]. 1603. 12mo.

Pruys, Liedt-Boeck, inhoudende Schriftuurlycke nieuwe Liedekens. Gestelt en uytgegeven ter eeren Godts, en stichtinge des eenvoudigen en aendachtigen Sangers. t'Amsterdam gedruckt. Z. j. 8vo.

De voorrede is gedagteekend 26 Martii 1604.

[**Pers, D. P.**] Bellerophon, of lust tot wysheyd. Begrypende veel zeedighe, stichtelijcke en leerlijcke sinne-beelden met haere verklaringhen. T'Amstelredam, Dirck Pietersz ... 1614. 4to.

—— Hetzelfde werk. Amstelredam, Voor Dirck Pietersz. Z. j. *Aan het einde:* Amsterdam, Gedruckt by Nicolaes van Ravesteyn. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Bellerophon, of lust tot wijsheid: Door sinne-beelden leerlijck vertoont. Waer by zijn gevoegt De vrolijcke stemmen: Of stichtige en vermaeklijke liedekens en dichten, genomen uyt de geoorlofde Vrolyckheyd, tot op-weckinghe der goede zeden. Van nieuws vermeerdert, en met de alderschoonste voysen op musijck-noten gepast ... Amstelredam, Voor Dirck Pietersz. 1638. *Aan het einde:* Amsterdam, Gedruckt by Nicolaes van Ravensteyn, 1638. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amstelredam, Voor Dirck Pietersz. Z. j. *Aan het einde:* Amsterdam, Nicolaes van Ravesteyn, 1641. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amstelredam, Voor Dirck Pietersz. Z. j. *Aan het einde:* Voor Dirck Pietersz. Pers. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amstelredam, Willem van Beaumont, 1657. *Aan het einde:* Gedruckt by Christoffel Cunradus, 1657. kl. 8vo.

Met muziek.

[**Pers**, **D. P.**] Bellerophon. Amstelredam, Willem van Beaumont, 1662. *Aan het einde:* Gabriël à Roy, 1662. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. *Aan het einde:* Amsterdam, Ter Druckerije van Gabriël à Roy, 1663. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Onder den titel: De laetste vernieuwde Urania of Hemel-Sangh: zijnde het I. Deel van Bellerophon..... Amsterdam, Voor Willem van Beaumont, 1669. *Aan het einde:* Ter druckerye van Daniel Bakkamude, 1669. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Gedrukt voor de Wed. van Michiel de Groot, 1681. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Bellerophon, ... En op 't nieuw doorgaens vermeerdert en verbetert, ... De musijck door Cornelis de Leeuw gecorrigeert. Amsterdam, voor de Wed. van Gysbert de Groot, 1695. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Oud-Nederlandsche liederen uit Bellerophon, of lust tot wysheyd A°. 1641. Dichter: D. P. Pers. Melodieën, bewerkt voor vierstemmig gemengd koor L. Adr. van Tetterode. Op. 24. Amsterdam. (1898). kl. fol.

—— Urania, of Hemel-Sangh: Waer in vele historiale en christelycke gesanghen, stichtelycke liedekens en ghedichten .... Allen menschen, ter aendacht, soo wel tot lesen als singen vertoont. Vele op nieuwe voysen en musyck noten ...... Amsterdam, Voor Dirck Pietersz. .... 1640. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Vernieuwde Urania of Hemel-sangh: Zijnde het II. deel van Bellerophon ..... Met vele nieuwe gesangen vermeerdert, en op de aengenaemste nieuwe wysen op musyck-nooten gepast. Amstelredam, Voor Dirck Pietersz. 1648. kl. 8vo.

Met muziek.

[**Pers, D. P.**] De laetste vernieuwde Urania..... door D. P. Pers.... En op nieuws deurgaens met nieuwe gevonden voysen vermeerdert, neffens andere treffelycke gesanghen op musijck Noten gestelt. Amstelredam, Voor Willem van Beaumont, 1656. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. De musyck door Cornelis de Leeuw gecorrigeert. Amsterdam, Willem van Beaumont, 1662. *Aan het einde:* Amsterdam, Gedruckt by Gabriël à Roy, 1663. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Voor Willem van Beaumont, 1669. *Aan het einde:* Gedruckt by Daniel Bakkamude, 1669. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, voor de Wed. v. Michiel de Groot, 1681. *Aan het einde:* Gedruckt bij Daniel Bakkamude, 1681. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Oud-Nederlandsche liederen uit Urania ,of Hemel-Sangh A°. 1640. Melodieën, bewerkt voor vierstemmig gemengd koor door L. Adr. van Tetterode. Op. 24. Amsterdam. Z. j. (1898.) 4to.

—— Gesangh der zeeden: Waer in verscheyden stichtelijcke liedekens en dichten .... Amstelredam, voor Dirck Pietersz. Pers. Z. j. (1648.) kl. 8vo.

Met muziek.

—— Gesangh der zeeden: Zijnde het derde deel van Bellerophon..... Op 't nieuw verbetert en vermeerdert. Amstelredam, Voor Willem van Beaumont, 1656. *Aan het einde:* Gedruckt by Christoffel Cunradus, 1656. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsteldam, Voor Willem van Beaumont, 1662. kl. 8vo.

Met muziek.

[**Pers, D. P.**] Gesangh der zeeden. Amsterdam, Voor Willem van Beaumont, 1669. kl. 8vo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, voor de Wed. van Michiel de Groot, 1681. kl. 8vo.

Met muziek.

Liedekens, (**Sommighe stichtelijcke**) by diverse persoonen gemaeckt. Hoorn, Voor Zacharias Cornelisz. 1618. *Aan het einde:* Ghedruct t'Amsterdam, by Abraham Biestkens, 1618. 12mo.

Soetjen Gerrits van Rotterdam, Een geestelijck liedt-boecxken, inhoudende veele stichtelijcke liedekens, ghetoghen uyt den ouden ende nieuwen Testamente ... Hier zijn ... noch by ghevoeght sommige stichtelicke liedekens ... Hoorn, Voor Zacherias Pietersz. Cornelisz. 1618. 12mo.

B[**iens**], (**C. P.**) Profytelyck cabinet, voor den Christelycken Jongelingh. 2e dr. Met kopere platen verciert. Enchuysen, Voor Cornelis Jansz. Last-drager, 1642. kl. 8o.

B.[**iens**], (**C. P.**) Handt-boecxken der christelycke gedichten, sinne-beelden ende liedekens, tot troost ende vermaeck der gelooviger zielen: Mitsgaders een Houwelycx-Vereeringh, ende Gheluck-wensch aen den Getrouden, tot vermaeck der Bruyloften: 2e dr. van nieuws oversien, vermeerdert ende met eenige copere plaetjes verciert door C. P. B. Hoorn, Marten Gerbrandtsz., 1635. kl. 8o.

Lofsanghen, (**Hier volghen Sommige**) ende liedekens, geregelt nae verscheyden voorvallen des tegenwoordigen tijdts. Hoorn, Gedruckt by Abraham Nachtegael, 1635 kl. 8vo.

Blz. 121—216 van 't Handt-boecxken van C. P. B(iens).

Liedekens, (**Sommighe Leerachtighe Gheestelycke**) ghemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamente met oock eenighe Psalmen Davids uyt verscheyden Boecken by een vergadert ..... Vermeerdert met eenighe nieuwe Liedekens door P. G(rijspeer). Gedruct tot Haerlem, Hans Passchiers van Wesbusch, 1628. 12mo.

Liedekens, (Sommighe Leerachtighe Geestelycke) gemaeckt uyt dē Ouden ende Nieuwen Testamente, met oock eenige Psalmen Davids, ... Vermeerdert met eenighe nieuwe Liedekens door P. G.(rijspeer). Hoorn, 1629. 12mo.

C[lock], L[eenaert] Kleyn Liedeboecxken, vervatende sommige voornaemste Geestelycke Liedekens, Gebeden ende Lofsangen, met ordre by malkanderē gestelt, alsoomen die selve op bequamen tydt ende plaetse, oock nae der zaken noodtwendicheydt (vergadert zijnde) ter eeren Godts t' samen singhen ende gebruycken mach. Vergadert ende in een ordentlyck Register ghetoghen door L. C. Haerlem, Hans van Wesbusch, 1625. 24mo.

Voorrede: „Schoonhoven, 28 April 1616."

Herten-vreucht, ('s) Inhoudende: Eenige nieuwe Liedekens, uyt den ouden ende nieuwen Testamente, by een vergadert, tot vermaeckinghe des gheests, door P. G (rijspeer.) Noyt voor desen ghedruckt, Haerlem, Hans Passchiers van Wesbusch, 1628. 12mo.

—— Inhoudende: Eenige nieuwe Liedekens, uit den Ouden ende Nieuwen Testamente .... door P. G.[rijspeer]. Hoorn, 1629. 12mo.

Ampzing, (Samuel) De Klaeg-lieden van den H. Profeet Jeremias .... Haarlem, Adriaen Rooman, 1629. 4to.

Met muziek.

Volckertsz, (Jan) Nieu Geestelijck Liet-Boeck, Ghenaemt den Bloempot. t'Amsteldam, by Jacob Aertsz. Calom, 1626. kl. 8vo.

Camphuysen, (D. R.) Theologische werken. Bestaande in drie deelen: I. Van 't Onbedriegelijk oordeel. II. In predicatien. III. In Brieven en extracten. Amsterdam, 1682. 4to.

—— Stichtelycke rymen. Rotterdam, Bastiaen Wagens, 1655. 12mo.

Met muziek.

—— Stichtelijke rijmen. 12e dr. Rotterdam, Joannes Naeranus, 1658. 12mo.

Met muziek.

Camphuysen, (D. R.) Stichtelijcke rymen. 13e druck. Amsterdam, 1659. 12mo.

Met muziek

—— Stichtelijcke rymen, om te lesen of te singen. 14e dr. Amsterdam, Voor Jan Rieuwertz, en Pieter Arentsz, 1669. 12mo.

Met muziek.

—— Hetzelfde werk. Met vele nieuwe wijzen vermeerdert. De twintigste druk. Amsterdam, Jan Rieuwertsz, 1688. 12mo.

Met muziek.

Forma, Eenigher Christelycker Ghebeden, welcke die Geloovige, vergadert zijnde, oft elck bysonder naer gelegentheyt des tydts ende noodtwendicheyt der sake (voor Gode) met aendachtiger herten ende gebogenen knyen des hertens, gebruycken mogen. L. C. Z. p. e. j. [Haerlem, Hans van Wesbusch, 1625?] 24mo.

L. C. = Leenaert Clock.

Liedt-Boecxken, (Het Rijper) Inhoudende veel Schriftuerlycke Liedekens, by verscheyden Autheuren ghemaeckt, ende nu tot stichtinge van een yegelyck t'samengestelt. Saerdam, Willem Willemsz. 1669. *Aan het einde:* Saerdam, Willem Willemsz, 1610. 16o.

Kruydt-Hofken, ('t Gheestelijck) Inhoudende veel Schriftuerlicke Liedekens, by verscheyden Autheuren ghemaeckt, ende nu tot stichtinghe van een yegelyc t'samen ghestelt. 5e dr., verbetert en vermeerdert, met een vermeerdert AchterHofken, beplant met Geestelycke Liedekens. Amsterdam, Voor Jan Albertsz., 1642. 16mo.

't Vermeerderde Achter-Hofken met afz. titel.

Kruyd-Hofken, ('t Geestelyck) Inhoudende veel Schriftuerlicke Liedekens, by verscheyden Autheuren gemaeckt, ende nu tot stichtinge van een yegelyck 'tsamengestelt. 8e dr. Saerdam, Willem Willemsz., 1669. kl. 8vo.

Achter-Hofken, 't Vermeerderde) Beplandt met verscheyden Gheestelijcke Liedekens, tot stichtinge der Jeught, by verscheyde Autheuren gemaeckt ende t'samen gestelt. Saerdam, Willem Willemsz., 1669. kl. 8vo.

Rhijnenburgh, (C.) Vreugde-Bergh, Bestaende in Ziel-suchten, Bruylofts-Gesangen, en Stightelijke Vermakelijkheden. 3e dr. Medenblick, 1661. — 2e deel. Bestaende in Nieu-Jaers en Kars-gesanggen, ... Vermeerdert met een Danck-gedicht. .... 2e dr. Medenblick, 1661. 12mo obl.

—— Vreugden-berg: Bestaande in ziel-sugten, bruylofts-gesangen, en stichtelijke vermakelijkheden. Vermeerdert en verbetert door den Autheur. Eerste deel. Laatste druk. Amsterdam, Weduwe van Gysbert de Groot, 1717, kl. 8vo obl.

—— Vreugdenbergh, Tweede deel: Bestaande in Nieuwe-Jaars ende Kars-gezangen, ziel-zuchten, en andere opmerkende deuntjes. Desen laatsten druk vermeerdert en verbetert door d'Autheur. Amsterdam, Weduwe van Gysbert de Groot, 1715. kl. 8vo obl.

—— Vreugden-Berg. Bestaande in ziel-zugten, bruylofts-Gezangen. Laatste druk. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. 2 dln. 12mo obl.

—— Vreugden-berg. Tweede deel: Bestaende in Nieuwe-Jaers ende Kers-Gesangen, Ziel-suchten, en andere opmerkende deuntjes. Desen laetsten druk vermeerdert en verbetert door d'autheur. Amsterdam, Gysbert de Groot Keur. Z. j. 12mo obl.

—— Vreugden-berg. Bestaande in ziel-sugten, bruilofts-gesangen en stichtelyke vermakelijkheden. Vermeerdert en verbetert door den authuer (sic). Laatste dr. Ie d. Amsterdam, David Weege. Z. j. 12mo obl.

Mey-vogel, (J.) Schadtkist der liefde, voort gebracht in tijt van vrolyckheydt A°. 1632. Hoorn, Louweris Willemsz. Z. j. *Aan het einde:* Hoorn, Isaac Willemsz., 1634. 12mo obl.

—— Row-Klacht ver-toont in tyt van droefheydt, A°. 1634. *Aan het einde:* Hoorn, Ghedr. by Isaac Willemsz., 1634. 12mo obl.

Met muziek.

Mayvogel, (**Jacob Coenraed**) Gulden-spiegel ofte opweckinge tot christelijke deugden, afgebeeldt in twee deelen: Noch is hier by-gevoeght Thamars ontschaking of de Verdoolde Liefde van Ammon. Als mede De Vermaeckelijcke Bruylofts-kroon. ... Amstelredam, Weduw' van Theunis Jacobsz Loots-Man, 1688. kl. 8vo.

Mayvogel, (Jacob Coenraad) Gulden-spiegel. Amsterdam, Wed. van Gysbert de Groot, 1695. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man, 1699. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Weduw v. Gysbert de Groot, 1701. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Weduwe van Gysbert de Groot, 1707. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Casparus Lootsman, 1709. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Isaak v. d. Putte, 1723. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erve de Wed. Gysbert de Groot. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Erven van de Wed. Gysbert de Groot en Antony van Dam, 1724. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Izaak van der Putte, 1733. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Dordrecht, Hendrik Walpot, 1734. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Joannes Kannewet, 1748. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Ioannes Kannewet. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Gysbert de Groot Keur, 1753. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, H. van der Putte, en B. Boekhout, 1782. kl. 8vo.

—— Het Tweede deel, vervattende de goedheydt ende weldaden Godts over den boetveerdigen. Amstelredam, Weduw' van Teunis Jacobsz Lootsman, 1688. kl. 8vo.

Mayvogel, (Jacob Coenraad) Gulden-spiegel. Het Tweede deel. Amsterdam, Weduwe van Gysbert de Groot, 1707. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Weduw' van Gysbert de Groot, 1695. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man. Z. j. kl. 8vo.

Andere uitgave.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Gedrukt bij Isaak van der Putte. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, By Isaac van der Putte. Z. j. kl. 8vo.

Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erve de Wed. Gysbert de Groot. Z j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Erven van de Wed. Gysbert de Groot en Antony van Dam, 1724. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Dordrecht, Hendrik Walpot, 1735. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Joannes Kannewet, 1748. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Leeuwarden, Abraham Ferwerda, 1752. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erve van der Putte en Bastiaan Boekhout, 1782. kl. 8vo.

—— Thamars ontschakingh of de verdoolde liefde van Ammon .... door J. C. Meyvogel. Amsterdam, Weduw' van Theunis Jacobsz Loots-Man Z. j. kl. 8vo.

Mayvogel, (Jacob Coenraad) Thamars ontschakingh. Amsterdam, Gysbert de Groot, 1695. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Weduw van Gysbert de Groot, 1701. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man. Z. j. kl. 8vo.

Andere uitgave.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Gedrukt by Isaak van der Putte. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, By Isaak van der Putte. Z. j. kl. 8vo.

Verschilt met den voorgaanden druk.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Wed. v. Gysbert de Groot, 1707. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erve de Wed. Gysbert de Groot. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Erven v. d. Wed. Gysbert de Groot, en Antony van Dam, 1724. *Aan het einde:* Sneek, Gedrukt by Adam Olingius, 1724. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Dordrecht, Hendrik Walpot, 1735. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. kl. 8vo.

Andere uitgave.

—— Hetzelfde werk. Leeuwarden, Abraham Ferwerda, 1752. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erve H. v. der Putte en B. Boekhout. Z. j. kl. 8vo.

Mayvogel, (Jacob Coenraad) Vermakelijcke bruylofts-kroon; door-gevlochten met verscheyden leersame Gedichten, vermakelijcke Bruylofts, ende aendachtige liedekens door J. C. May-Vogel. Voorgestelt op de vier getijden van den dagh; ..... Amsterdam, Jan Jacobsz Bouman, 1659. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Gedruckt by de Weduw' van Theunis Jacobsz Loots-Man. (c. 1688). kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Wed. v. Gysbert de Groot, 1696. kl. 8vo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Weduw van Gysbert de Groot, 1701. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Casparus Loots-Man. Z. j. kl. 8vo.

Andere uitgave.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Isaac van der Putte. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erve de Wed. Gysbert de Groot. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erven van de Wed. Gysbert de Groot en A. van Dam. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Dordrecht, Hendrik Walpot, 1735. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. kl. 8vo.

Andere druk.

—— Hetzelfde werk. Leeuwarden, Abraham Ferwerda, 1753. kl. 8vo.

—— Hetzelfde werk. Amsterdam, Erve H. van der Putte, en B. Boekhout, 1782. kl. 8vo.

Bruiloftskroon, (**Vermakelyke**) doorvlogten met verscheyde leerzame en vermakelyke gedigten .... Gedrukt voor de liefhebbers van vryery. Z. p. e. j. (c. 1800). 16mo.

Ontleend aan May-vogel's Vermakelycke Bruylofts-kroon.

Liet-Boeck, (**Nieu Medenblicker**) Met schriftuerlike liedekens .... Nu van nieus oversien, en van veele fouten verbetert. Wormer-veer, Willem Symonsz. Bogaert, 1646. *Aan het einde:* Alckmaer, Gedruckt by Symon Cornelisz. Brekengeest, ... 1646. 12mo.

Blz. 145 .. Dese voorghestelde Liedekens zijn ghestelt bearbeyt en ghemaeckt door Jan Claessoon Westerman. Blz. 146. Dese navolghende Liedekens zijn ghemaeckt van verscheyden personen.

Liet-Boeck, (**'t Kleyn**) Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lof-Sanghen, en Geestelijcke Liedekens. Hoorn, Jan Jansen Deutel. Z. j. kl. 8o.

Bijeenverzameld door Johannes Bouma.

—— Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lofzanghen, en Geestelijcke liedekens. Seer bequaem om in de Vergaderinghe der Geloovigen gesongen te worden. Amsterdam, Abel van der Storck, 1675. 12mo.

—— Inhoudende eenige Psalmen Davids, Lofzanghen, en Geestelijcke Liedekens .... Amsterdam, By de Wed. Abel van der Storck, 1685. 12mo.

Aenhanghsel van 't kleyn Hoorns Liedboeck, zijnde verscheijden gheestelijcke liedekens, waer van eenige noyt voor desen zijn ghedruckt. Amsterdam, Abel van der Storck, 1675. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, Voor de Wed. Abel van der Storck, 1685. 12mo.

Aenhanghsel (**'t Vermeerde**) van 't Kleyn Hoorns Liedt-Boeck, bestaende in verscheyden Gheestelijcke Liedekens; zijnde nu verrijckt met eenige Stichtelijcke Ghesangen, noyt voor desen ghedruckt. Hoorn, Voor de Weduwe van Jan Jansz. Deutel, 1657. *Aan het einde*: Gedruckt by Abraham Isaacxsz van der Beeck, 1657. kl. 8vo.

Aenhanghsel, ('t Vermeerderde) van 't kleyn Hoorns-Liedboeck, bestaende in verscheyden Geestelijcke Liedekens: zijnde nu verrijckt met eenige stichtelijcke Gesangen .... Amsterdam, Abel van der Stock, 1675. 12mo.

—— Hetz. werk. Amsterdam, By de Wed. Abel van der Storck, 1685. kl. 8o.

Het voorwoord: „Tot den Christelijcken sanger" is onderteekend door Johannes Bouma.

Schaap, (Jan Claasz.) Bloem-tuintje, bestaande in twee deelen: Het eerste in innerlyke bedenkingen, en geleikenissen. Het tweede in eenige zang- en lees-rymen. 5e dr. Amsterdam, Jacob ter Beek, 1724. kl. 8o.

Lusthofje des gemoedts, inhoudende Eenige stichtelyke Gezangen, tot opweckinge der Godzaligheyt. Im Rijm gestelt. 2e dr. Hoorn, Jan Jansz. Deutel, 1663, kl. 8o.

History-Liedekens, (Bybelsche) Lofzangen ende Gebeden des Ouden ende Nieuwen Testaments. Vermeerdert en verbetert met verscheyde schoone Figuuren daer toe dienstigh. T'Deventer, Joan de Lat, 1743. 12mo.

—— Hetz. werk. Alkmaar, Jacob Maagh. Z. j. (c. 1755). 16mo.

Historie-Liedekens, (Bybelsche) Alkmaar, Jacob Maagh. Z. j. (c. 1755). 16mo.

Historie-Liederen. (Bybelsche) Alkmaar, Jacob Maagh. Z. j. 16mo.

Lodensteyn, (J. van) Claag-lied voor Jesu Christi gemeynte tot Utrecht, te clagen over het drouvig af-sterven van ... D. Justus van den Bogaert... Mitsgaders eenige aandagten van den selven daar ontrent. Na de copye t'Utrecht, Hendrick Versteegh, 1663. 4to.

— — Uytspanningen, behelsende eenige stichtelyke liederen en andere gedichten. 8e druk. Amsterdam, 1721. kl. 8vo.

Met muziek.

Drelincourt, (**C.**) **P. du Moulin** en verscheyden andere Godtgeleerden, 't Recht Gebruyck van des Heeren H. Avondtmael.... Desen laetsten Druck .... by gevoegt verscheyde Psalmen en Lof-sangen ... al te mael op Noten gestelt. Amsterdam, Andries Vinck en David Lindenius, 1680. 12mo.

—— en verscheyden andere GodtGeleerden, Het recht gebruyck van des Heeren H. Avondmael........ met byvoeginge van verscheyde Psalmen en Lofsangen, op noten. Amsteldam, 1700. 8vo.

Ziels-verlustiging, bestaende in verscheyden geestelycke liederen, t'samen gestelt door eenige Godtvruchtige Liederen en anderen. Den tweeden druck met eenige Gesangen vermeerdert. Amsterdam, Johannes Boekholt, 1681/1682. 2 dln. 12mo.

Feylingius, (**Johannis**) Het bloem-hofje der gedighten, vervattende allerlye sinne-beelden op Goddelicke materien gepast, voor reysende lieden, en andere ... Als mede Het Bloem-Potje van eenige Geestelicke Liedekens .... 's Gravenhage, Barent Beeck, 1683. 12mo.

Eecke, (**C. v.**) Vale mundo, ofte noodinge tot de Broederschap Christi, nevens eenige Stichtelijcke Gesangen. Berijmt door C. van Eecke. Amsterdam, Andries Vinck, 1684. kl. 8vo obl.

Duykerius, (**Joannes**) Regtsinnige harp-stoffe. Bestaande in gesangen en vaarsen ..... Amsterdam, Jakobus van Hardenberg, 1685. 12mo.

Verlove, (**Karel**) Uytbreyding over de heylige lofzangen, bestaande in liederen, klaagliederen, lofzangen, dankzeggingen .... In twee honderd gezangen op Psalmwijzen gestelt. Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1686. kl. 8o.

Met muziek.

Ringers, (**Vitus**) Stichtelijk sang-prieel, belommerd met het Hooge lied Salomons, ende andere heilige gesangen, op Neder-duitsche dicht, met bi-gevoegde sang-letteren. Franeker, 1686. 8vo obl.

Met muziek.

Sluiter, (**Wilhelm**) Gezangen van heilige en godtvruchtige stoffe. Amsterdam, 1687. kl. 8vo.

Met muziek.

Sluiter, (Wilhelm) Buiten-eensaem huis- somer- en winter-leven. Aenwysende hoe men op een slechte en eensame plaets buiten op 't land vernoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote aensienlyke steden. 5e dr. Amsterdam, 1712. kl. 8vo.

Zonder muziek.

—— Jeremias Klaeg-liederen. 6e dr. Amsteldam, Gerbr. Schagen, 1713. kl. 8vo.

—— Christelyke Doods-betrachting, bestaende in verscheyde sterfgesangen en doods-echt-scheydinge. Midsgaders Klaeg- en Troostreden over den dood van syn huysvrouw. 8e dr. Amsterdam, Wed. van Gerbr. Schagen, 1714. kl. 8vo.

—— Eybergsche Sang-lust, midsgaders Vreugd- en Liefde-zangen. Amsterdam, Wed. van Gerbr. Schagen, 1713. kl. 8vo.

Zonder muziek.

—— Lofzang der Heylige Maegd Maria en triomferende Christus. Amsterdam, Gerbr. Schagen, 1714. kl. 8vo.

—— Vreugd- en Liefde-sangen. Amsterdam, Wed. van Gerbr. Schagen, 1713. kl. 8vo.

Zonder muziek.

—— Lyk-reden, aen de Gemeynte J. C. t'Eybergen. Amsterdam, Erve v. d. Wed. Gysbert de Groot, 1739. kl. 8vo.

Metael, (F. A.) Het Maassluysche compas. Verzien (*sic*) met veele aangename Liedekens als mede eenige andere schoone Gedigten. 14e dr. Dordrecht, Gedrukt by Adriaan Walpot. Z. j. 12mo obl.

Metaal, (Frank) Maas-sluysse Meeuwe-klagt, behelzende verscheide geestelyke gezangen en gedichten. 3e dr. Dordrecht, Hendrik Walpot, 1735. kl. 8vo.

Sweerts, (Hieronymus) Innerlyke ziel-tochten op 't H.H. Avondmaal en andere voorvallende gelegentheden, nevens eenige stichtelyke zede-zangen. Vierden en laatsten druk. Amsterdam, 1729. 12mo.

Met muziek.

Liedeken: „Een nieuw devoot en droevigh Liedeken van de Passie ons Heeren Jesu Christi. Op de wyse: „Ick drinck den nieuwen Most." Z. j. dr. e. pl. 1 blad in plano.

Bloem, (**J.**) Stichtelyke zeede-verssen. Gepast op alle de zangwyzen, begreepen in de Honderd en vijftig psalmen Davids, en andere lofsangen. Geheel op nooten en op eenen sleutel gestelt, naukeurig gecorrigeert, zonder eenige fouten; door H. G. De 2e dr. door den autheur, vermeerdert met eenige gesangen. Amsterdam, Erfg. van Paulus Matthysz., in 't Muzyc-boek. Z. j. kl. 8vo.

Harpje, (**'t Nieuwe groote**) Inhoudende vele Schriftuurlyke liedekens ende Bruilofts-Gezangen, als mede verscheyde Lof-Gezangen. Deventer, Marinus de Vries, 1759. 12mo obl.

—— Inhoudende veele Schriftuurlijke Liedekens, ende Bruylofts-Gezangen; als mede verscheyde Lof-Gezangen. Amsterdam, Joannes Kannewet, 1769. kl. 8vo obl.

Harpje, (**Het Nieuw groot**) Inhoudende veele Schriftuurlyke Liedekens ende Bruilofts Gezangen, als mede verscheide Lof Gezangen. Amsterdam, Erven Wed. J. van Egmont. Z. j. (1703). 12mo obl.

Halma, (**François**) Heilige feestgezangen, behelzende de geboorte en 't lyden des Heilants, ... hier komt by, de zegepraal des geloofs, of eene uitbreidinge v. h. XI Hoofdstuk v. d. Brief aan den Hebreën ... Amsterdam, Gedr. b. François Halma, 1708. 4to.

Halma, (**F.**) 't Gereformeert gezangboek over de voornaamste gevallen en waarheden van 't Christendom, met toepassende zielzuchtingen en gebeden .... Leeuwarden, Gedr. by François Halma, 1712. kl. 8vo.

Met muziek.

S.[**tapel**], (**C.**) Lusthof der zielen, beplant met verscheide soorten van geestelyke gezangen,... Gemaakt van verscheide persoonen ... in ordre gestelt.. door C. S... 5e dr. Amsteldam, Wed. S. Arentz en K. van der Sys, 1711. kl. 8vo.

Uilenbroek, (Hendr.) Christelyke gezangen, wederom overgezien, verbetert, met verscheydene nieuwe vermeerdert en op muzyknooten gestelt. Den 13en dr. Met een Vervolg of tweede deel. Amsterdam, Wed. v. Gysbert de Groot, 1713. 2 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Gesangen, (Geestelijke) opgemaakt van eenige Godvrugtige zangers en zangeressen. Uit verscheyde zielbeminde autheuren by een gesamelt en vergaderd door Adriaan van Loo. Den alderlaatsten druk. Vermeerderd en verbeterd ende agter met een Tweede deel verrijkt. Middelburg, Gedr. by Simon Clement. Z. j. (c. 1714). 2 dln. kl. 8vo.

—— opgemaakt door eenige Godvrugtige zangers en zangeressen, en nu uyt verscheide by een vergaderd door Adriaan van Loo. Den alderlaatsten dr. Op nieuws verbetert en vermeerdert, en agter met een Tweede deel verrykt.... Delft, Wed. Adriaan Voorstad, 1741. kl. 8vo.

Tuinman, (Carolus) Ziels-verlustiging uitgegalmd in een uitgeleze mengelstoffe van veelerlei geestelyke of vergeestelykste gezangen, op de rymtoonen van alle de 150 psalmen. Amsterdam, J. Verheyden en Sybrand Steprad, 1716. kl. 8vo.

Kruis Gezangen of hémelweg. Vervattende het leeven, lyden en sterven onzes Zaligmaakers Jesu Christi. Amsteldam, Kornelis van der Sys, 1716. 4to obl.

Cantus.

—— of hémelweg. Vervattende het leeven, lyden en sterven onzes Zaligmakers Jesu Christi. Amsteldam, Kornelis van der Sys, 1745. 4to obl.

Bassus.

—— of hémelweg. Vervattende het leeven, lyden en sterven onzes Zaligmakers Jezu Christi. Amsterdam, Voor den Autheur. Z. j. 4to obl.

Cantus.

Mater, (Govert van) Kruisgezangen: op het lyden van onzen Heiland Jezus Christus. Met zangkunst verrykt door Willem Vermooten. Haarlem, H. v. Hulkenroy, 1718. 4to.

Met muziek.

Mater, (Govert van) Kruisgezangen. 2e dr. Haarlem, Izaak v. Hulkenroy. Z. j. (1739.) 4to.
Met muziek.

—— Hetz. werk, 4e druk. Haarlem, gedrukt by Joannes Mets, 1779. 4to.
Met muziek.

Zielen-vermaak, (Geestelyk) of eenige geestelyke liederen, gepast op alle de Christelyke Feestdagen, mitsgaders Morgen- en Avonds-tyd, noods en doods-gevallen. Uit het Hoogduits na het Dortmondse exemplaar (ten dienste van de Leeuwaarder Gemeente en verdere Liefhebbers) getrouwlyk overgezet door Petrus Martini. Amsterdam, 1725. kl. 8vo.
Met muziek.

—— of eenige geestelijke liederen, gepast op alle de Christelijke Feestdagen .... Uyt het Hoogduyts na het Dortmondse exemplaar getrouwelijk overgezet door Petrus Martini (ten diensten van de Leeuwaarder Gemeente en verdere Liefhebbers .... Amsterdam, Hendrik Burgers, 1734. kl. 8vo.
Met muziek.

Liedeken (Een nieuw Gheestelyck) vän den grooten Sondaer. Stemme: Philis mijn tweede siel. -- Een nieuw schoon vermaeckelick liedeken tot lof van het edel nat. Stemme: Helaes wie sal ick mynen noot. Z. j. pl. en dr. 1 vel in plano.

Davids Harp, speelende alderhande lof-zangen, ende geestelyke liedekens. By een gebragt tot vermaak van oude ende jonge perzoonen. Amsteldam, Erfgen: Stichter. Z. j. (1730.) 16mo.

Burgh, (Wolterus ter) Gereformeerde bloem-hof, verciert met verscheydene Christelijke Gebeden en gesangen ..... Amsterdam, Erve de Wed. G. de Groot. Z. j. (1728.) kl. 8vo.

Burgh, (W. ter) Gereformeerde bloem-hof, versierd met verscheidene christelyke gebeden en gezangen. Amsterdam, P. de Vries Z. j. 12mo.

Gezangen, (Uytgelese geestelyke) By een gestelt tot stigtinge voor oude en jonge persoonen. Alkmaar, Jan van Beyeren. Z. j. (c. 1730.) 16mo.

Gezangen, (Eenige Geestelyke) uyt de Hoogduytsche in de Nederlandsche taal overgebragt, en ten dienste van het Gemeen uytgegeven door wijlen Joh. Christoph. Colerus. Amsterdam, Hendrik Burgers, 1733. kl. 8vo.

Verschuir, (Johan) Honig-raatje van gesangen, tot verquickinge van Zions truirige, (*sic*) in veelderlei zielsgestalten. 2e Druk verbeetert en merkelyk vermeerdert. Groningen, 1735. kl. 8vo.

Elsland, (J. van) Dankbaare naagedachten en geboorte gezangen, op de blijde en heilryke verschyninge, van 't licht der Genade Jezus Christus; of de geboorte van onzen Heiland en Zaligmaaker tot Bethlehem. Begreepen in twintig zangstukken. Met zangkunst verrykt door C. Kauwenberg en W. Vermooten. 2e dr. Haarlem, Izaak van Hulkenroy. Z. j. (1735.) 4to.

Met muziek.

Bundeltje (Een nieuw) uitgekipte geestelyke Gezangen, ten dienste aller Bond- en gunstgenooten van Jehova, ... opgesteld door verscheidene Godvruchtige zangers en zangeressen, waarbij Aanhangsels komen van eenige Ziels-opwekkende Gezangen en Gedichten. 15de Druk, onveranderde uitgave. Snelpersdruk van W. A. F. Koopman, Lemmer. Z. j. 8vo.

Lof-sangen (Nieuwe) ende geestelyke liedekens. Utrecht, Dirk Kemink. Z. j. 16mo.

—— ende geestelyke liedekens .... Utrecht, Dirk Kemink. Z. j. 16mo.

Andere bundel.

Lied-boeksken, (Een Nieuw Geestelijk) gedigt van **J. V.** Medicijn. Amsterdam, Joannes Kannewet. Z. j. (c. 1764.) 128mo obl.

Voorreden: Lied a/d. Nederl. Jeugt: „Een Gentsche Vink/ verre uyt het Land gedreven/ Om Godes Heylig Woord/ Heeft tot Gods Eeer zijn Stemme opgeheven."

Gemert, (C. van) Theologische keten van lofsangen en geestelyke liederen. Op aangenaame en meest bekende Zangwyzen, met Heilige Antwoorden. Leyden, Z. van Egmont. Z. j. (c. 1766.) kl. 8o.

Met muziek.

In 1746 verscheen te 's Gravenhage eene (1e?) uitgave zonder naam v. d. samensteller. Cat. Letterk. I : 263.

Jong, (Aaltje de) Stigtelyke en opwekkende gezangen en gedigten, op byzondere tyden en gelegentheden opgestelt. Rotterdam, Jakob Burgvliet. Z. j. (1750.) kl. 8vo.

Voet, (**Joannes Eusebius**) Stichtelyke gedichten en gezangen, 4e dr. 1e deel. Dordrecht, Erve J. van Braam, 1760. 8vo.

Bijgebonden: Uitzicht van Nebo, .. den Heere K. Schutte toegezongen. 2e dr. Dordr., 1753.

—— Stichtelyke gedichten 2e deel. Dordrecht, Erve J. van Braam, 1758. 8vo.

Passius, (**Jacobus de**) Verzameling van geestelyke gezangen, by een vergaderd, en op nieuwe zangwyzen gebracht naar de Italiaansche en Hedendaagsche smaak. Utrecht, Pieter Haanebrink, 1772. 2 dln. 8vo

Met muziek.

Verzameling van geestelyke gezangen, vertonende den Vorst des levens in zyne geboorte leven, lyden en heerlykheit; en hen die met Hem zyn ... 4e dr. Groningen, B. Greydanus, 1775. kl. 8vo.

Lussing Mz., (**Hendrik**) Evangelische gezangen voor Godzoekende christenen. Met eigenaartige, in den Italiaanschen smaak, hiertoe vervaardigde melodyen, door een zeer bekwaame hand. Amsterdam, 1779. 8vo.

1e stukje.

Vroon, (**Metje**) Christelijke overdenkingen en uitspanningen. Rotterdam, 1783. kl. 8vo.

Gezangen naar aanleiding van den Heidelbergschen Katechismus. Amsteldam, 1794. 8vo.

A. B. C. (**Het gulden**) En eenige geestelyke liedekens. Gedrukt voor de winterse avende. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Feest-Gesangen. (**Heylige**) Gedrukt voor de liefhebbers. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Landman. (**De godvrugtige en heilzoekende**) Zingende verscheyde mooye, geestelyke uitgekipte liederen en in het ligt gegeven tot een nuttig en stigtelyk gebruyk. Gedrukt voor alle brave menschen, die om schoone lofzangen wenschen. Z. p. e. j. (c. 1800.) 16mo.

Liedjes, (Oude en Nieuwe Geestelyke Kers en Nieuwe-jaars) behelzende de Ontfangenisse en Geboorte onzer H. en Z. Jesu christi. Enkhuizen, Cornelis Lub, 1808. 12mo.

Psalmen en Gezangen, ten dienste van de Algemeene vergadering der Evangelische Alliantie in Nederland, 18—28 Augustus, te Amsterdam. Amsterdam. Z. j. (1867.) 4to.

Met muziek.

XXI. WERELDLIJKE ZANGMUZIEK.

Bohn, (Emil) Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrhunderts bis ca. 1640. Bibliographische Beigabe von: „Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Breslau, 1893. 8vo.

EENSTEMMIG.

Verzameling van 20 Fransche romances, begin 19e eeuw. Afschrift, in fol.

Tablettes de Polymnie, musique de L. Balochi, paroles de S. E. Géraud.
La tante Marguérite, „ „ E. Bruguière, paroles de S. Blot.
Gloire et Bonheur, „ „ Romagnesi.
Rien n'est plus beau que mon village, musique de Fr. Bérat.
Le Bravo, musique de Croupenas, paroles de Fr. Betourné.
Le temps que je jegrette & ... mus. de Dolive, paroles de Fc. de Coure.
Le couvre feu, musique de P. Duchambge, paroles de F. de Courey.
Vous . . . ., musique de Massini, paroles de E. Barateau.
Le Klephte, musique de C. Labarre, paroles de A. Betourné.
Toujours seul, musique de Boieldieu, „ de E. B.
Emma, musique de A. Panseron, paroles de V. Guttinger.
Adieux à la Suisse, mus. de E. Brugière, paroles de J. M. Jacques de Guira.
La brise du matin, musique de Lorenzo.
Le concert sur l'eau, musique de A. de Beauplan, paroles de A. Betourné.
Vous me faites mourir, musique de Marliani.
La cloche du monastère, musique de Boulanger.
La jeune fille aux yeux noirs, musique de T. Laban, paroles de A. B.
Les chansons d'autrefois, musique de Dupont, paroles de E. Barateau.
La Voix.
Le fratre du Tyrol, musique de Dupont, paroles de F. Bérat.

Année (L') musicale ou recueil d'airs choisis des meilleurs maitres. Amsterdam, J. F. Jolly. Z. j. (c. 1750.) 4to.

104 Blz. muziek met tekst.

Arie antiche (a una voce) raccolta per cura di Alessandro Parisotti. Milano, ... G. Ricordi & C. (1885.) 4to,

Gian Giacomo Carissimi. Cenni biografici.
Marco Antonio Cesti.
Giovanni Legrenzi.
Giovanni Maria Bononcini.
Alessandro Scarlatti.
Antonio Vivaldi.
Antonio Lotti.
Antonio Caldara.
Domenico Scarlatti.
Giorgio Federico Händel.
Benedetto Marcello.
Leonardo Leo.
Giovanni Battista Pergolesi.
Cristoforo Gluck.
Niccolo Jommelli.
Tomaso Traetta.
Niccolo Piccinni.
Giovanni Paisiello.
Giovanni Martini.

Blumen-kranz dem neuen Jahrhundert geflochten. Eine Liedersammlung, 4 Lieder von Reichardt, 5 von Seidel, und 3 von andern Componisten enthaltend. Berlin. Op. ccxc. 4to.

Tappert, (Wilh.) 54 Erlkönig-Kompositionen. Gesammelt von —. Berlin, 1898. kl. 8vo.

—— Nachträge (A—E.) zum Erlkönig-Kataloge. Berlin, 1899. kl. 8vo.

Bach, (Carl Philipp Emanuel) Doctor Cramers übersetzte Psalmen mit Melodien zum singen bey dem Claviere. Leipzig, 1774. 4to obl.

—— Christoph Christian Sturms geistliche Gesänge mit Melodien zum Singen bey dem Claviere. Hamburg, Johann Heinrich Herold, 1780/81. 2 dln. 4to obl.

Bree, (H. J. J. van) Het Koningslied. Herinnering aan het zilveren jubelfeest van Z. M. Willem III. Woorden van Dr. Schaepman. 's Hertogenbosch, 1874. fol. Z. en P.

Garms Jr. (J. H.) Drie liederen voor Mannenkoor. (op Oud-Nederlandsche teksten van 1551 en 1572) Op. 1. Amsterdam, „De Nieuwe muziekhandel". (1899.) gr. 8vo.

Hutschenruiter Jr., (W.) Zegelied voor den Prins van Oranje en hoogstdeszelfs broeder. Woorden van R. H. van Someren. Rotterdam, L. Plattner, 1831. fol.

Voor zang en piano.

Loewe, (Carl) Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für eine Singstimme ... herausgegeben von Dr. Max Runze. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1899/1902.) Bd. I—XV. 4to.

I.: Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. Portret en Voorwoord.

II.: Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.

III.: Schottische, englische und nordische Balladen.

IV.: Die deutschen Kaiserballaden.

V.: Hohenzollern-Balladen und-Lieder (Zugleich neue vervollständigte Ausgabe des Hohenzollern-Albums II.)
Einleitung: Loewe als Hohenzollernsänger und seine Beziehungen zum Hohenzollernhause.

VI.: Französische, spanische und orientalische Balladen.

VII.: Die Polnischen Balladen.

VIII.: Geisterballaden und Gesichte-Todes- und Kirchhofs-Bilder.

IX.: Sagen, Märchen, Fabeln, Aus Thier- und Blumenwelt.

X.: Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.

XI.: Goethe und Loewe, I. Abteilung Lieder und Balladen.

XII.: Goethe und Loewe: II. Abteilung Gesänge im grossen Stil und Oden; Grosslegenden und Grossballaden.

XIII.: Legenden. I. Abteilung. Die eigentliche Legendenperiode.

XIV.: Legenden. II. Abtheilung. Vereinzelte Legenden. Spätere Legendenperioden.

XV.: Lyrische Fantasien. Allegorien. Hymnen und Gesänge. Hebräische Gesänge.

[**Steup, H. C.**] Variations sur l'air favori de Mozart: O dolce concento. Chantées par Madame Catalani, dans ses Concerts à Amsterdam et arrangées par l'Editeur. Amsterdam, H. C. Steup. Z. j. fol.

VEELSTEMMIG.

Lieder, (Geistliche und Weltliche) für drei, vier, fünf und sechs Stimmen aus dem XVI-XVII Jahrhundert gesammelt und herausgegeben von Franz Commer. Berlin, T. Trautwein. (M. Bahn.) Z. j. (1870.) 4to.

Madrigale (Ausgewählte) u. mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.-17. Jahrhunderts. In Partitur gebracht und mit Vortragszeichen versehen von W. Barclay Squire. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (1895.) 3 dln. 4to.

1. J. P. Sweelinck, Poi che voi non volete. (1610.)
2. „ „ „ Madonna conquesti occhi. (1601.)
3. J. Dowland, Shall I seek. (1600.)

Jannequin, (Clement) Chansons de maistre Clement Janequin. Nouvellemẽt et correctemẽt imprimées à Paris par Pierre attaingnant . . . . Z. j. (1529?.) [1898.] gr. 4to.

Les maitres musiciens de la Renaissance française. VII.

—— La bataglie. La Louette. Le critz de Paris. Le chant des oyseaux. Le rossignol. Libro primo. Bassus. Venetijs, A. Gardane, 1545. 4to obl.

Hierin: „Escoutez Escoutez tous gentilz galloys, la uictoire du noble Roy Francoys". 2. „Orsus, Orsus, uous dormez trop, madame iolyette", etc. 3. „Reueillez uous cueurs endormis le dieu damour nous sonne", etc. 4. Vous orres a mon aduis une dolce musique que fera le Roy maluis d'une uoix autentique". 5. „Rossignol du boys ioly a qui la uoix ressonne pour nous mettre hors dennuy nostre gorge gergone". 6. Ariere maistre cocu sortes de mon chapitre, chascun uous est mal tenu car uous nestes qu'un traistre". 7. Resueilles uous cueurs endormis .. car la saison est bonne. Les oyseaulx quant sont rauis, etc. 8. Voules ouyr les critz de Paris. Beaulx cachemuseaux tous chaulx bien rissolles ie les donne ie les uends ie les donne pour largent, etc. 9. En escoutant le chant melodieulx de ses plaisans et tant doulx rossigneulx, etc.

Chansons, (Trente et une) musicales à quatre parties nouvellement imprimées à Paris par Pierre Attaingnant . . . en la rue de la Harpe. 1529. kal. Noueb. 4to.

Chansons musicales de: Claudin (de Sermisy), Consilium, Courtoys, Deslouges, Dulot, Gascongne, Hesdin, Jacotin, Janequin, Lombart, Sohier, Vermont et anonymes.
Les maitres musiciens de la Renaissance française. Livr. 5. Paris, 1899.

[**Otto, (Joannes)**] Novum et insigne opus musicum, sex, quinque, et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus

nihil simile usquam est editum .... *Aan het einde:* Finit insigne et novum opus musicum. Excusum Noribergae .... arte Hieronymi Graphei ... 1537. die augusti. 6 dln. 4to obl.

Tenor. Discantus. Contra-Tenor. Bassus. Quinta vox. Sexta vox. De „quinta vox" en de „sexta vox" in afschrift.

Index canticorum. Sex vocum:

1) Josquin, Veni sancte.
2) „ : Pater noster.
3) [Fevin?] Sancta trinitas.
4) Josquin, Praeter rerum seriem.
5) Senfl, (Lud.) Verbum caro factum est.
6) „ „ Ave Maria.
7) „ „ Haec est dies.
8) [Jehan (M.)?], Hodie in iordane.
9) S[enfl.] (L.) Philippe qui videt me.
10) Josquin, Benedicta es coelorum.
11) Bruck, (Arnold' de), Fortitudo dei.
12) Josquin, [Chunradus Rupsch] Haec dicit dominus.

Quinque vocum

13) Jos. [quin], Miserere mei deus.
14) „ „ Propter peccata.
15) Gombertus, (Ni.) Vias tuas domine demo.
16) Lupus [Hellink], In te domine speravi.
17) Verdeloth, Si bona suscepimus.
18) Willart, (Adrianus) In diebus illis.
19) Festa, (Cōstantin'), Hierusalem quae occi.
20) Sen.[fl.] (Lud.) Vita in ligno.
21) „ „ , Nisi dominus.
22) Senfel, „ , Ave rosa sine spinis.
23) .... ? Domine non est exaltatum cor meum.
24) .... ? O sacrum conuiuium.
25) .... ? Attendite uniuersi.
26) .... ? Ecce dominus veniet.
27) Paminger, (Leonh.) Si deus pro nobis.
28) Gombertus, (Nicola): Felix Austriae domus. Natura genita.
29) Lebrin, (Joan) Recumbentibus undecim di.
30) Senfl. (Lud.), De profundis clamavi.
31) Heugel, (Jon.) Laudate pueri dominum.
32) Eckel, (Matthias) Cantabo domino.

Quatuor vocum

33) Josquin, In exitu Israel.
34) Jos. [quin] Qui habitat.
35) Jos. [quin] Benedicite omnia opera.
36) Senfl. (L.) Virga Jesse.
37) Isaac, Virga prudentissima.
38) Senfl. (L.) Beati omnes.
39) „ „ Ecce quam bonum.
40) „ „ Deus in adiutorium.
41) Eckel, (Matthias) Deus in nomine tuo.
42) Mourtois, (Jo.) Domine quis habitabit.

43) [Carpentras, (Petrus)] Cantate domino.
44) Stolc = Stolzer, (Thomas) Beatus vir qui. Sed inlege domini.
45) Paminger, (Le.) Confitemini domino.
46) Gallicolus, Quare fremuerunt.
47) Haydenhaymer, (Ludovic.) Expectans expectavi.
48) . . . . ? Domini est terra.
49) Heugel, (Jo.) Lauda hierusalem.
50) Mouton, In illo tempore.
51) Samson, In illo tempore.
52) Josquin, Congratulamini.
53) Artopius, (Baltasar) Cognoscimus domine.
54) Josquin, Misericordias domini.
55) „ , Tribulatio et angustia.
56) Josquin, [Petrus Mollu ?] Quam pulchra es.
57) [Josquin], Te deum laudamus.

[**Otto, (Joannes)**] Secundus tomus novi operis musici, sex, quinque et quatuor vocum, nunc recens in lucem editus. . . . . . *Aan het einde:* Finit insigne et novum opus musicum excusum Noribergae . . . . arte Hieronymi Graphei . . . . 1538 mense Octobri. 5 dln. 4to obl.

Tenor. Discantus. Contratenor. Bassus. Quinta et sexta voces.

Index canticorum. Sex vocum: 1) Josquin, Huc me sydereo.
2) „ , O virgo prudentissima.
3) Isaac, Optime pastor.
4) „ , Christus filius dei.
5) [Willart ?] Domine Jesu Christe.
6) [Gombert ?] In illo tempore.
7) . . . . . . ? O Jesu Christe, securre mi.
8) Senfl, (Ludo.) Anima mea.
9) Jaquet, Surge Petre.

Quinque vocum: 10) Josquin, Stabat mater.
11) „ , Inviolata et integra.
12) „ ? Locutus est dominus.
13) Senfl, (Ludo.) Tota pulchra es.
14) Stolc, [S t o l z e r] (Thomas) Deus misereatur nostri.
15) . . . . ? Salua nos domine.
16) Josquin, In illo tempore stetit Jesus.
17) Hermannus, Surrexit pastor.
18) Willart, (Adrian') Ne proijcias nos domine.
19) . . . . ? Da pacem domine.
20) Bruck, (Arnold' de) Pater noster.
21) „ „ „ In civitatem domini.
22) Verdelot, (Phillippus) Infirmitatem nostram.
23) Grefinger, (Jo.) In domum domini.

24) Benedictus, [Ducis] = B. Hertoghs. Jesu Christe verbum patris.
25) Willart, (Adrianus) Prolongati sunt dies mei.
26) Gombert, (Natalis) Suscipe verbum.
27) Hesdni, Argentum et aurum.

Quatuor vocum: 28) Josquin, In principio erat verbum; O admirabile. Quando natus est.
29) . . . . ? Rubum quem viderat; Germinavit radix. Ecce Maria genuit.
30) . . . . ? Illumina occulos.
31) Gombert, (Natalis) Ave sanctissime.
32) Senfl. (Ludo) Quis dabit oculis.
33) „ . Sum tuus in vita.
34) Verdelot, (Philipp) O fili dei succurre.
35) Rue, (Petrus de la) Delicta iuventutis.
36) Josquin, Deus pacis.
37) „ , Liber generationis.
38) Senfl, (Ludovicus) Christe qui lux.
39) . . . . . . ? Tres lectiones Esaiae.
40) Finck, (Hen.) [Josquin?] Magnus es tu domine.
41) Paminger, (Leonar.) Discum benti-bus illis.
42) Gombert, (Natalis) Gaude mater ecclesia.
43) Josquin, Gloria laus.

Livre, (Premier) des chancōs à quatre parties auquel sōt contenues trente et une nouuelles chansons conuenables tant à la voix comme aux instrumentz, imprimees en Anvers par Thielman Susato ... MXLIII. (1543.) 4to obl.

Superius.

—— **(Le second)** des chansōs à quatre parties au quel sōt contenues trente et une chansons convenables tant à la voix comme aux instrumentz ... En Anvers par Tylman Susato .... 1544. 4to obl.

Superius.

—— **(Le tiers)** de chansons à quatre parties (composées par .. Thomas Cricquillon ....) Contenant xxxvij chansons musicales et convenables tant à la voix comme aulx instrumētz nouellement imprimez ... Anvers par Tylman Susato ... Z. j. 4to obl.

Superius.

Livre, (Le quatriesme) des chansons à quatre parties au quel sont contenues trente et quatre chansons nouelles convenables tant à la voix comme aux instrumentz ... Anvers ... Tylman Susato ... 1544. 4to obl.

Superius.

—— **(Le cincquiesme)** Contenāt Trente & deux chansons à cincq et à six parties. Composees par .. Nicolas Gōbert et aultres excellens autheurs. Conuenables et propices à iouer de tous instrumentz ... Imprimes en Anvers par Tylmā Susato .... 1544. 4to obl.

Superius.

—— **(Le sixiesme)** contenant trente & une chansons nouvelles à cincq et à six parties conuenables et propices à louer de tous instrument nouellement imprimes. Anvers, Tylman Susato ... 1545 au Mois de Janvier. 4to obl.

Superius.

—— **(Le septiesme)** contenant vingt & quatre chansons à cincq et à six parties. Composées par feu de bonne mémoire & tresexcellent en musique Josquin des près.... composez par divers aucteurs. Nouuellement imprimé en Anvers ... par Tylman Susato, 1545. 4to obl.

Superius.

—— **(Le huitiesme)** des chāsons à quatre parties auquel sont contenues trente et deux chansons conuenables tant à la voix comme aux instrumentz .... Imprimées en Anvers par Tylman Susato... 1545, au mois de May. 4to obl.

Superius.

Boeck van den Niewe Duytsche Liedekens, (Dat ierste) Met III. IIII. V. VI. ende VIII. partijen. Van excellente Musicieus nv corts in Musijcke ghestelt, bequaem om te singhen, ende op instrumenten te spelen. Gedruckt tot Maestricht by my Jacop Baetsen, M.D.L.IIII. in de maent van [October en] November, voor hem ende Hendrik Peymans, *Afschrift naar het exemplaar in Heilbron.* 4to.

Contratenor. Tenor. Bassus. V en VI pars.

Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres, mises en Musique par **N. de la Grotte**, vallet de chambre, & Organiste ordinaire de Monsieur frère du Roy. A Paris, 1572. Par Adrian le Roy, & Robert Ballard ..... 12mo obl.
Tenor.

—— Second livre de chansons composé à quatre parties de plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes. 1569. Auec priuilege du Roy pour dix ans à Paris. Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, ... 12mo obl.
Tenor.

—— Tiers livre de chansons nouvellement composé à quatre parties, par **M. Arcadet** & autres autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris, Par Adrian le Roy, & Robert Ballard, ... 1567 ... 12mo obl.

—— Quatrième livre de chansons nouvellement composé à quatre parties par **M. Arcadet** & autres autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris. Par Adrian le Roy, & Robert Ballard, ... 1567. 12mo obl.
Tenor.

—— Cinqième livre de chansons nouvellement composé à quatre parties par **M. Arcadet** & autres autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris par Adrian le Roy & Robert Ballard, 1567 .... 12mo obl.
Tenor.

—— Sisième livre de chansons à quatre & cinq parties, de **J. Arcadet** & autres. Imprimé en quatre volumes. A. Paris, 1569, par Adrian le Roy & Robert Ballard .... 12mo obl.
Tenor.

—— Setiéme livre de chansons à quatre parties, de plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1572. Par Adrian le Roy, en Robert Ballard ... 12mo obl.
Tenor.

—— Huitièsme livre de chansons nouvellement composées en Musique à quatre parties, par plusieurs autheurs, imprimées en quatre volumes. A Paris, de l'imprimerie d'Adrian le Roy & Robert Ballard .... 1559. 12mo obl.
Tenor.

Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres. Nevfième livre, de chansons à quatre cinq & six parties de **J Arcadet** & autres. Imprimé en quatres volumes. A Paris, 1569. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. .... 12mo obl.

Tenor.

—— Disième livre de chansons à quatre parties, **d'Orlandus de lassus** & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1570. Par Adrian le Roy & Robert Ballard .... 12mo obl.

Tenor.

—— Vnsième livre de chansons à quatre & cinq parties par plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris, par Adrian le Roy, & Robert Ballard ... 1567. 12mo obl.

Tenor.

—— Dovsième livre de chansons à quatre & cinq parties **d'Orlande de lassus** & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1572. Par Adrian le Roy & Robert Ballard .... 12mo obl.

Tenor.

—— Tresième livre de chansons à quatre de parties **d'Orlande de lassus** & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1570. Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard ... 12mo obl.

Tenor.

—— Qvatorsième livre de chansons, à quatre & cinq parties **d'Orlande de lassus**, & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1571. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

—— Qvinzième livre de chansons, à quatre, cinq & six parties, **d'Orlande de lassus**, & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1571. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

—— Sesième livre de chansons à quatre & cinq parties, **d'Orlande de lassus**, & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1570. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

—— Dixsetième livre de chansons à quatre & cinq parties, **d'Orlande de lassus**. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1570. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres. Dixhvictième livre de chansons à quatre & cinq parties **d'Orlande de lassus**. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1570. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

—— Dixnevfième livre de chansons à quatre & cinq parties **d'Orlande de lassus** & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1570. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

—— Vingtième livre de chansons, à quatre, cinq & six parties, **d'Orlande de lassus**, & autres. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1571. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

Recveil, (Premier) des recveils [de chansons]. Composé à quatre parties de plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris, Par Adrian le Roy & Robert Ballard, 1567. 12mo obl.

Tenor.

—— Second recveil des recveils, de chansons. Composé à quatre parties, de plusieurs autheurs. Imprimé en quatre volumes. A Paris, 1571. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. 12mo obl.

Tenor.

Livre des chansons (Septiesme) à quatre parties, de nouveau reveu corrige, et de plusieurs autres nouvelles chansons (lesquelles jamais n'ont esté imprimées), augmenté toutes convenables tant aux instruments qu'à la voix. Louain, Pierre Phalese, 1570. 4 dln. 4to obl. *Afschrift.*

Superius. Contratenor. Tenor. Bassus.

Costeley, (Guillaume) Musique. Contratenor. Paris, Adrian le Roy & Robert Ballard, 1570. [1896.] gr. 4to.

Les maitres musiciens de la Renaissance française. III.

Liber musicus, duarum vocum cantiones, tum latinas tum gallicas atque teutonicas longe suavissimas complectens, instrumentis musicis admodum conuenientes. Iam recens summa diligentia collectas. Liure de Musicque, contenant plusieurs excellentes chansons et motetz à deux parties, convenables à tous instrumens musicalz, nouvellement amassées hors de

diuers livres. Lovanii, Apud Petrum Phalesium. Antwerpiae apud Ioannem Bellerum, 1571. 2 dln. 4to oblong. *Afschrift naar het exemplaar te München.*

Superius. Bassus.

Gabrieli, (Andrea) Il primo Llibro [*sic*] de Madrigali a sei voci. Venet. Ant' Gard, 1574. 4to.

Monte, (Filippo di) Il terzo libro de madrigali a sei voci. Venetia, Angel. Gardano, 1576. 4to obl.

Lassus, (O. de) Les meslanges, contenantz plusieurs chansons à IIII, V, VI, VIII, X, parties. Paris, A. le Roy, & Robert Ballard, 1576. [1894.] gr. 4to.

1ère partie.

Les maitres musiciens de la Renaissance française. I.

Regnard, (Francois) Poesies de P. de Ronsard & autres Poëtes. Mis en musique à quatre & cinq parties. Paris, Adrian le Roy, et Robert Ballard, 1579. [1902.] gr. 4to.

Les maitres musiciens de la Renaissance française. XV.

Marenzio, (L.) Il primo libro de madrigali a cinque voci, nouamente con ogni diligentia ristampati. Venetia, Giacomo Vincenzi & Ricciardo Amadino Compagni, 1586. 4to.

Le Jeune, (Clav.) Meslanges de la musique, A 4. 5 6. 8 & 10. parties. Paris, Adrian le Roy, & Robert Ballard, 1587. 4to obl.

Superius.

—— Le Printemps ..... A deux. 3.4.5.6.7. et 8. parties. A Paris. Par la Veufue R. Ballard, & son fils Pierre Ballard, 1603. [1900—1901.] 2 dln. gr. 4to.

Les maîtres musiciens de la Renaissance française. XII—XIII.

Rossignol musical, (Le) des chansons de diverses et excellens autheurs de nostre temps à quatre, cinc et six parties. Nouellement recueillé & mises en lumiere. En Anvers, De l'Imprimerie de Pierre Phalese libraire juré, M.D.XC.VII 4to oblong. *Afschrift.*

Superius. Tenor. Contratenor. Bassus. Quinta pars.

Il vago alboreto di madrigali et canzoni a quattro voci, di diversi eccellentissimi autori. Nouamente raccolti et posti in luce. In Anversa, Pietro Phalesio, 1597. 2 dln. 4to obl.

Tenore. Basso.

Ardi e gela a tua voglia, R. M. Antonio Dueto.
A che cor mio cercate, Oratio Scaletta.
Amor tu che congiungi, Gio. Gia. Gastoldi.
A miei si guisti prieghi, Felice Anerio.
Ahi senzate pretiosa, Gio. Gabrieli.
Crudel perche non v'ami, Paolo Masnelli.
Cantauan tre leggiadre, Annibal Coma.
Ond'io per meglio (2 p.). Annibal Coma.
Chi vuol veder Amore, Benedetto Pallauicino.
Cosa non vada, Horatio Vecchi.
Ch'ami la morte mia, Francesco Stiuori.
Crespi d'Orati, Rinaldo del Melle.
Deh spengi Amor, Paulo Bosi.
Da cosi caro sguardo, Francesco Stiuori.
Donna vi vidi & arsi, Gio. Maria Nanino.
Deh di me non ti cagli, Gio. Gabrieli.
Di diletto in diletto, R. M. Antonio Dueto.
Ecco mormorar l'onde, R. M. Antonio Dueto.
Ecco gia l'alba appare (2. p.), R. M. Antonio Dueto.
Era presso al morire, Gio. Croce.
Fatto il mesto, Oratio Colombano.
Gia l'hora e tarda, Gioseppe Caimo.
Horche, Antonio Ruota.
Il cantor nouo, Constanzo Porta.
Cosi mi sueglio (2 p.), Constanzo Porta.
Il cor che mi rubasti, Horatio Vecchi.
I vaghi fiori, Gio. Prenestini.
Labra amorose e care, Gio. Gabrieli.
Lasso che per le piagge, Cornelio Verdonch.
Mi vorrei, Horatio Vecchi.
Madonna, Luca Marenzio.
O tu che mi dai pene, Felice Anerio.
O che splendor, Gio. Prenestini.
Occhi ridenti io moro, Horatio Vecchi.
Priuo di voi, Rinaldo del Melle.
Labbia amorose (2 p.). Rinaldo del Melle.
Percotemi pur ladra, Antonio Ferraria.
Quando la bella, Rugger Giouanelli.
Se da vostri begl' occhi, Alessandro Striggio.
Se voi per non ferirmi, Paolo Bellasio.
Se gia tempo bramai, Marc' Antonio Ingegneri.
Se la stessa beltade, Archangelo Criuello.
Sife Vener' un giorno, Francesco Guami.
Taci prendi in man l'arco, Benedetto Palauicino.
Vede nel primo entrare, R. M. Antonio Dueto.
Vorria che tu cantassi, Claudin le Jeusne.
Vorria toccassi sempre (2 p.), Claudin le Jeusne.
Chio canteria (3 p.), Claudin le Jeusne.
Vezzosi augelli, Luca Marenzio.

[Gastoldi] G. Giac Castoldi, Balletten, Lustigh om te zingen, en speelen, Met drie stemmen. Op nieuws verciert met een nieuwe Alt, ofte vierde Partye, mede doorgaens met de oude ende Nieuwe stichtelycke Rymen, boven malkander, gestelt, noyt voor dezen zo gedrukt. Hier zyn noch achter by gevoeght, de vijf *Carilenen*, op de vyf zinnen gerymt, en op 4 stemmen, gestelt door Jacobus Haffner, Musicijn der stadt Amstelredam. Als mede *Perioste*, en *O zaligh heyligh Bethlehem*. t'Amstelredam, By Paulus Matthysz. in de Stoof-steegh, in 't Musyck-boeck, is veelderlei Musyck en Gelinieert Papier, in allerley Formaet, zo in Folio, hoogh en lang 4º., 6º., als in 8º. te koop. 4to obl.

Tenor.

Ghirlanda di madrigali a sei voci, di diversi eccellentissimi autori de nostri tempi. Raccolta di Giardini di Fiori odoriferi Musicali. Nvovamente posta in luce. Anversa, Pietro Phalesio, 1601. 4to obl.

Canto. Tenore. Basso. Sesto.

Giouanni Cauaccio: La dolcezza che pioue.
Cornelio Verdonch: L'Aura con armonia dolce.
Paolo Virchi: Hagigli e rose.
Amarilli mia bella.
Gio. Pietro Sweling: Madonna con quest'occhi.
Camillo Zanotti: O quanto v'ingannate.
Luca Marentio: Lucida perl'a a cui. Prima parte.
„ „ Oda'l ciel E tu nel canto. Seconda parte.
Giouanni Croce: Chi crederia ch' al varco.
„ „ Io si perche perche lo prouo: Seconda parte.
Gio. Giacomi Gastoldi: Son questi. Care gioie d'Amore.
Pietro Vinci: Caro dolce ben mio.
Rinaldo del Mel: Sorgea l'Aurora e l'herbe.
„ „ „ „ „ „ „ 2a parte: Fillida mia se.
Gio. Cauaccio: Gionta qui Dori e Pastorelli amati.
Hippolito Baccusi: Solo e pensoso.
„ „ „ „ „ 2a parte: Sich'io.
Luca Bati: Vn dolce riso.
Filippo de Monte: S'io ti seguo tu fuggi.
Pietro Vecoli: Nel vagh'e lieto Aprile.
Annibal Coma: Semplicetta farfalla.
Pietro Philippi: O che dolce morire morire.
Philippo de Monte: Si mi dicesti.
Lelio Bertani: Gia fu, mia dolce speme.
Hippolito Baccusi: Occhi miei che vedesti.
„ „ „ „ „ „ 2a parte: Care lagrime mie.
Giulio Eremita: Cara la vita mia.

Oratio Tigrini: Mentre che'l mio bel sole.
" " " " " " " 2a parte: Ghi di me piu beato.
Benedetto Palauicino: Nel dolce seno.
" " " " " 2a parte: Quand'ella.
" " " " " 3a " : O Fortunati.
Alfonso Ferabosco: Voi volete chi'o moia.
Hippolito Sabino: Ahi crud'Amor se'l pianto.
Giouanni Cavaccio: Se tal volta io vi miri.
Gioseffo Guami: Mentre nell'antr'ombroso si ste.
Camillo Zanotti: Empio cor cruda mano.
Christofano Malueggi: Occhi vagh' e lucenti.
Cesare Carletti, Candide perl' vsciā da tuoi.
Gio. Pietro Sweling: Chi vuol veder quātunque.
" " " " " " " 2a parte: Vedra s'arriu'a tēpo.
Rinaldo del Melle: Qval perla.

Marentius, (Luca) Madrigalia, quinque vocum. Noriberga, Paulus Kaufmann, 1601. 4to.

Altus.

Cima, (Giovan Paolo) Partito de ricercari & canzoni alla Francese. In Milano l'herede di Simon Tini, & F. Lomazzo, 1606. 4to obl.

Bataille, (Gabriel) Airs de differents autheurs mis en tablature de luth. Paris, Pierre Ballard, 1612. 4to,

—— Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth. Second livre. Paris, Pierre Ballard, 1614. 4to.

—— Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth. Troisiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1614. 4to.

—— Airs de differents autheurs mis en tablature de luth. Quatriesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1613. 4to.

—— Airs de differents autheurs mis en tablature de luth. Cinquiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1614. 4to.

—— Airs de differents autheurs mis en tablature de luth. Sixiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1615. 4to.

Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth par eux mesmes. Septiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1617. 4to.

Airs de differents autheurs mis en tablature de luth par eux mesmes. Septiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1622. 4to.

—— de differents autheurs mis en tablature de luth par eux mesmes. Huictiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1618, 4to.

—— de differents autheurs avec la tablature de luth. Unziesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1623, 4to.

Boyer, (Jan) Airs... mis en tablature de luth par luy mesme. Paris, Pierre Ballard, 1621. 4to.

Rigaud, (Louys de) Airs faits, et mis en tablature de luth par Louys de Rigaud. Paris, Pierre Ballard, 1623. 4to.

Moulinie, (Estienne) Airs avec la tablature de luth. Paris, Pierre Ballard, 1624. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth. Second livre. Paris, Pierre Ballard, 1625. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth. Quatriesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1633. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth. Cinquiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1635. 4to.

Boesse 't (Anthoyne) Airs de cour mis en tablature de luth. Dixiesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1621. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth de Anthoyne Boesse 't. Douziesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1624. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth. Treziesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1626. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth. Quatorziesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1628. 4to.

—— Airs de cour avec la tablature de luth. Quinziesme livre. Paris, Pierre Ballard, 1632. 4to.

Richard, (François) Airs de cour avec la tablature de luth. Paris, Pierre Ballard, 1637. 4to.

Franck, (Melchior) Lilia musicalia. Schöne, liebliche, fröliche, newe Liedlein, mit lustigen kurtzweiligen Texten unterlegt sampt etlichen anmutigen Pavanen, Galliarden und Curranten, derer keines zuvor in Druck auszgangen, alle mit vier Stimmen componirt. Nürnberg, Georg Leopold Fuhrmann, 1616. 4to.

Basis.

Schein, (Johan-Hermano) Opella nova. Erster Theil, Geistlicher Concerten, mit 3. 4. und 5 Stimmen, zusampt dem General-Bass, auff jetzo gebräuchliche Italianische Invention. Zum andernmal fleissiger ubersehen und auffgelegt. In verlegung des Autoris, und bey demselben auff der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. (Leipzig.) 1627. 3 dln. 4to.

Tenore. Canto II. Basso.

Vallet, (N.) Bruylofts-Gesang. T'Amsterdam, Ghedruckt by Paulus van Ravesteyn, 1619. [Reprod. v. 1898] Een vel in plano.

Tenor. Superius. Contra-tenor. Bassus. Quintus.

Raccolta de varii concerti musicali, a una, et due voci de diversi eccellentissimi autori. Per cantare nel cimbalo, & altri stromenti simili, con l'alfabeto, per la chitarra spagnola, in quelle piu à proposito. Roma, Gio. Battista Robletti, 1621. fol.

Nanini, (Bernardino) Disse costei.
Rontani, (Raffael) Chi mirar.
Catalani, (Ottavio) Voi mi dite ch'io.
" " Cor mio se questa.
Cenci, (Gioseppe) Se perche à voi mi tolga.
Mutij, (Pellegrino) Ite dolenti.
. . . . ? Bella filli.
Antonelli, (Abundio) Se cosi graui.
" " O Rosetta che rossetta.
Landi, (Stefano) Leggiadra rosa.
Mazzocchi, (Domenico) Voi voi ruba ste il core.
Macchiauelli, (Don Hipolito) Fuggi fuggi dolente mio core.
Mazzocchi, (Domenico) Filla da tuoi.
Rontani, (Raffael) Quanto piu miro.
Centi, (Gioseppe) Piu non amo piu.

Schein, (Johan-Herman) Diletti pastorali, Hirten Lust von 5

Stimmen, zusampt dem Basso Continouo, auff Madrigal-manier componirt. Leipzig, 1624. 4to.

Alto.

The pleasant musical companion, being a choice collection of catches, for tree and four voices. Composed by Dr. John Blow, the late Mr. Henry Purcell, and other eminent masters. 10th ed. London, J. Johnson. Z. j. 4to obl.

The second book of the Catch Club or Merry companions, being a choice collection of the most diverting, catches for three and four voices compos'd by the late Mr. Henry Purcell, Dr. Blow etc. 2d part. London, J. Walsh. Z. j. 4to obl.

Bemetzrieder, Humble petition of Sophia, Frances and Louisa Bxxx. (Buta) to the honourable chiefs of the three musical armies, who guard the vineyard in England; with the answer of Signor Iocaronelli, Doctor F. Sharp, and meinherr Achenhochendorff. Reply and answer by ... Opusc. VIII. London, 1786. fol.

Haydn, (Joseph) 42 Canons für drey und mehrere Singstimmen. (Aus der Original-Handschrift des Componisten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. 4to obl.

—— Die heiligen Zehn Gebote als Canons in Musik gesetzt. Nach der Original-Handschrift des Componisten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. 4to obl.

—— Canon welcher vor und rückwärts, hernach umgedreht wieder vor und rückwärts gesungen werden kann. Amsterdam, By I. H. Henning, auf den Rokkin. Z. j. 4to obl.

Het titelblad is gegraveerd door P. V. Eeusem Ju. Op den titel volgt: Verklaaring van de Ratel- en Klappermans-Canon. Op blz. 2: De Amsterdamsche Ratel- met den Haagschen Klapperman.

Albanese, Recueil d'Ariettes et Duos. Avec la Basse continue. Part: I-II. La Haye, B. Hummel. Z. j. 8vo obl.

Part I: Proverbes.

Part II: Varia.

Zang-bundel. (Nederlandsche) Bevattende twee-, drie- en vierstemmige muzijk bijzonder geschikt voor zang-vereenigingen. 4e stukje. Utrecht, J. G. Andriessen, 1837. 4to obl.

Rubinstein's Duet album, containing eighteen Two-part songs. (Op. 48 and 67.) with German and English words, the latter by W. Stigand. Edited by Hermann Eisoldt. London, Boosey & Co. Z. j. 4to.

XXII. INSTRUMENTALE MUZIEK.

a. VOOR ENKELE INSTRUMENTEN.

Doedelzak of Draailier.

Boismortier, Les loisirs du bercail, ou simphonies pour une musette ou viele. Paris, chez l'auteur. Z. j. (1720.) fol.

—— XVIIe Oeuvre de Mr. —, contenant VI Suites à deux muzettes, qui conviennent aux vieles, flûtes-a-bec, traversieres & haubois. Paris, chez l'auteur, 1727. fol.

—— Oeuvre quarante deuxième de Mr. —, contenant six pastorales pour deux musettes, ou vieles. Qui conviennent aux flutes à bec, flutes traversieres et haubois. Paris, chez l'auteur, 1732. fol.

Chédeville le jeune, Amusements champêtres. Contenant trois suittes à deux muzettes ou vielles et trois avec la basse continue. Livre premier. Paris, chez l'auteur. (1729). fol.

Chédeville le Cadet, La Feste d'Iphise, airs de l'opéra de Jephtē ajustés pour deux musettes ou vielles. Paris, chez Madame Boivin. Z. j. fol.

Chédeville, Les idées françoises ou les délices de Chambray pour deux musettes, vielles, flutes, haubois et violon. Oeuvre X. Paris, chez l'auteur. Z. j. fol.

Chédeville, [E. Ph.] Deuxième livre de Duo galants pour les musettes, vieles et autres instruments. Paris, chez l'auteur. Z. j. (1731,) fol.

—— Troisième (et cinquieme) recueil de Vaudevilles, menuets, contredanses et autres airs. Choisies pour deux musettes qui conviennent aux vielles fluttes et hautbois &c. Paris, Chédeville. Z. j. 2 dln. fol.

La Vigne, [De] Six suites de pièces à deux musettes, qui conviennent aux Vieles, flûtes-à-bec, flutes traversres & haubois. Paris, chez l'auteur, 1731. fol.

1er Oeuvre.

—— Sonates pour la musette, viele, flute-à-bec, traversière, haubois, &c. Avec la Basse. Paris, chez l'auteur. Z. j. fol.

IIe Oeuvre.

—— Les fleurs, pièces pour les musettes ou vielles avec accompagnement de violon ou de flûte. Paris, chez l'Auteur. Z. j. fol.

IVe Oeuvre.

Naudot, [J. J.] Six sonates pour une viele avec la Basse. Paris, chez l'auteur. Z. j. (1720.) fol.

XIVe Oeuvre.

Prudent. Les bouquets de Chasseney. Pour la viele, musette et dessus de viole, avec accompagnement de Basse et violon. Paris, chez l'auteur. Z. j. fol.

Ravet. Sonates pour la vielle, qui conviennent aux musettes flûtes, hautbois & violons. Paris, chez l'auteur. Z. j. fol.

IIe Oeuvre.

Fluit.

Corellis XII Concertos. Transpos'd for flutes viz a fifth a sixth a Consort a voice flute. The proper flute being nam'd to each Concerto and so adapted to the parts that they perform in Consort with the violins and other instruments throughout the whole being the first of this kind yet publish'd. London, I. Walsh. Z. j. (1653.) fol.

Gitaar of Cither.

[**Carpentier, (Abbé)**] Ier-VIe Recueil de menuets, allemandes etc. entre mêlés d'airs agréables à chanter avec leurs accompagnements dont les sujets sont tirés des meilleurs autheurs et arrangés exprès pour le cythre on guitthare allem[de]. Qui peuvent neantmoins s'exécuter sur la Guitthare Espagnolle et sur la mandore. Paris. (1770-1774.) fol.

Pollet, l'ainé, [**Ch. F. A.**] Six sonnates des meilleurs auteurs arrangées pour le Cistre ou guittarre allemande avec accompagnement de violon. Paris, chez l'auteur. Z. j. kl. fol.

Oeuvre IV.

—— XIe Recueil de musique arrangé pour le Cistre ou guittare allemande ..... jolies ariettes .... et airs variés. Paris, chez l'auteur. Z. j. (1780.) kl. fol.

Oeuvre XV.

—— Recueil de musique arrangé pour le cistre ou guitarre allemande ..... Paris, chez l'auteur. Z. j. kl. fol.

Titel ontbreekt. Vermoedelijk 42e Verzameling.

Klavier voor twee handen.

Fitzwilliam Virginal Book. (The) Edited from the original with an introduction and notes, (Translated into German by John Bernhoff), by J. A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire. London & Leipzig, Breitkopf & Härtel. (1894-1899.) 2 dln. gr. 4to.

Verzaameling, (Eene) van [19] marschen voor het clavier. Amsterdam, Wed. Markordt. Z. j. 4to obl.

—— van [12] marschen voor het clavier. Amsterdam, Wed. Markordt. Z. j. 4to obl.

Marche des Grenadiers. La Haye, Weygand et Beuster. Z. j. 4to.

Collection d'oeuvres, composées par d'anciens et de célèbres Clavecinistes Flamands. Retrouvées et publiées par le Chevalier Van Elewyck. Bruxelles, Schott frères. Z. j. 2 dln. fol.

Wekerlin, (J. B.) Echos du temps passé, transcrits avec accompagnement de Piano. Paris, G. Flaxland. Z. j. 4to.

Jubilaeum-Album. Piano musik of norske Komponister. Christiania, C. Warmuth. Z. j. (1897?) fol.

Met 22 portretten.

Thouret, (Georg) Altpreussische Militär-Märsche aus dem Musik-Archiv der Königlichen Hausbliothek in Berlin. Ausgabe für Klavier. Breitkopf & Härtel in Leipzig. fol.

Frese, (C.) Altpreussische- und Armee-Märsche, Lieblingsmärsche seiner Majestät des Kaisers und Konigs Wilhelm II. Ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von C. Frese. Dieselben für das Piano-forte zu zwei Händen eingerichtet von Ferdinand Hummel. Berlin, R. Schultz. 3 dln. fol.

—— Altpreussische Armee-Märsche und andere beliebte alte Militair-Märsche ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von C. Frese. Klavierauszug bearbeitet von Fr. Thormann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. fol.

Agrell, (Giovanni) Sei Sonate per il cembalo solo accompagnate da alcune ariette Polonesi e menuetti. Giov. Vlrico Haffner, in Norimberga. 4to obl.

Opera seconda.

Albrechtsberger, (J. G.) Douze Fugues pour le clavecin ou l'orgue. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. fol.

Oeuvre premier.

Arne, (Thomas Augustine) VIII Sonatas or lessons for the harpsichord. London, I. Walsh. (c. 1760.) fol.

Rellstab, (J. C. Fr.) C. P. E. Bachs Anfangstücke mit einer Anleitung den Gebrauch dieser Stücke, die Bachsche Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. 3e Auflage. Berlin. Z. j. fol.

Bach, (**G. Fr.**) Sonate pour le clavecin. Dédiée à son Excellence M. de Happe. Halle, Bey dem Auctore. (1748.) 4to obl.

Bach, (**Johan Christian**) Concerto I en II. 16 Bladzijden. *Handschrift.* fol.

Bach, (**J. Ch.**) Six Sonattes pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon. Vienna, Ch. Torricella. 2 dln. 4to obl.

Bach, (**J. Chr.**) Six sonatas for the harpsichord or piano-forte. Op. XVII. London, J. Welcker. Z. j. 4to obl.

Bach, (**Johann Sebastian**) Dritter Theil der Clavier-Uebung bestehend in verschiedenen Vorspielen über die Catechismus- und andere Gesaenge vor die Orgel. In Verlegung des Autoris. Z. j. 4to obl.

— — Clavierwerke. Kritische Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von Dr. Hans Bischoff. Hannover, Leigzig, Steingräber. 7 dln. fol.

Balbastre. [**Claude**] Pièces de clavecin. Premier livre. Paris, 1759. fol.

Beczwarzonsky, (**A.**) Sonates périodiques pour pianoforte. No. 1. Rotterdam, L. Plattner. Z. j. 4to obl.

Beethoven, (**Ludwig van**) Sonate. 101tes Werk. Wien, S. A. Steiner und Comp. 4to obl.

Museum für Klavier-Musik. 1es Heft.

Binder, (**Christlieb Sigimondo**) Sei Suonate per il cembalo... Opera Ima. Alle spese dell' autore in Dresda. Z. j. (1759.) 4to obl.

Bizet, (**Georges**), L'Arlésienne. Deux suites de concert pour piano. Paris, Choudens fils. Z. j. 4to.

Broertje (Het) en Susje, of het Savojaartse meisje en 't marmotje; yder met drie variaatien. Nevens eenige menuetten en Polonoisen voor de clavecimbals en viool. Amsterdam, A. Olofsen, 1759. 8vo obl.

Buttstett, (**J. H.**) Musicalische Clavier-kunst und Vorraths-Kammer. Leipzig, J. H. Kloss. Z. j. (1713.) fol.

Slechts aan eene zijde bedrukt. Blz. 11, 24, 25 en 29 ontbreken.

Clementi, Six sonates for the piano forte or harpsichord with an accompanyment for a german flute or violin. London, Longman and Broderip. Z. j. Opera II. 4to obl.

Couperin fils ainé, Romance de Nina mise en variations pour le clavecin ou piano-forte. Paris, chez l'auteur. Z. j. fol.

Cramer, (**J. B.**) Etudes pour le piano-forte en quarante deux exercices.... 1er Livre. Bruxelles. Z. j. (1800.) fol. P.

Dandrieu, [**J. Fr.**] Noels, O filii, chansons de St. Jacques, et Carillons. Le tout extrèmement varié et mis pour l'orgue et pour le clavecin. Nouvelle éd. Paris, Aux adresses ordinaires. 4to obl.

Durante, (**Francesco**) Sonate per cembalo, divise in studii e divertimenti. Napoli, Philippus de Grado sculp. Z. j. (c. 1750.) 4to obl.

24 Gegraveerde blz. muziek, bovendien 1 blad opdracht dat tevens als titel dienst doet.

Fischer, (**Joh. Nic.**) Das vergnügte Ohr und der erquickte Geist in sechs Galanterie-Parthien zur Clavier-Uebung fur das Frauen-zimmer. Nürnberg, Auf Kosten v. J. W. Haffner. Z. j. 3 dln. 4to obl.

—— Musicalische Zwillinge in zwey Concerten eines Thons nahmens F-dur und F-moll vor das Clavier oder Harmonischer Freude auf klingender Saite zweyte (und vierte) Frucht. Nürnberg in Verlegung Balth Schmid. Wittib. 2 dln. 4to obl.

—— Il secondo libro di Toccate, Canzone, Versi d'Hinni, Magnificat, Gagliardi, Correnti, et altre partite d'Intavolatura di cimbalo et organo. Roma, 1637. fol.

Frescobaldi, (**Girolamo**) Il primo libro di capricci canzon francese e recercari fatti sopra diversi soggetti et arie in partitura. Venetia, Alessandro Vincenti, 1626. fol.

Galuppi, [**B.**] Sonate per cembalo. London, I. Walsh. Z. j. 4to obl.

Gominiani, (**F.**) Pièces de clavecin, tirées des différens ouvrages de —, adaptés par luy même à cet instrument. Londres, J. Johnson, 1743. fol.

Hässler, (**J. W.**) Sechs Klavier-Solos halb leicht halb schwer komponirt. *Handschrift.* 38 blz. in fol.

—— Klavierstücke. *Handschrift.* 18 blz. in fol.

—— Sechs Sonaten fürs Clavier. Leipzig, 1776. fol. obl.

—— Sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Piano, IIer Th. Erfurth, 1788. 4to obl.

Henning, (**J. H.**) Douze petites pièces pour le clavecin ou piano-forte. Amsterdam, J. H. Henning. Z. j. 4to obl. Op. 2.

Keller, (**Johann Peter**) Manipulus musices. Oder Eine Hand voll kurzweiliger Zeitvertreib vors Clavier. Arnstadt, zu finden im Beümelburgischen Buchladen, 1753. 4to obl.

Kirnberger, (**J. Ph.**) Huit fugues pour le clavecin ou l'orgue. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. fol.

—— Diverses pièces pour le clavecin. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. fol.

—— Allegro, für das Clavier alleine, wie auch für die Violin mit dem Violoncell zu accompagniren. Berlin, 1759. fol.

Kjerulf, (**Halfdan**) Brudefaerden i Hardanger. Transscription for Piano af C. L. G. Christiania. Z. j. fol.

Koehler. Duetto del Opera la Molinara. Avec six variations pour le piano ou flute. La Haye, F. S. Weygand. 2 dln. fol.

Lennert, (**Dr. Valentin**) Altpreussische Militär-Märsche nach Manuscripten der Grossherzoglichen Hof bibliothek zu Darmstadt. Bearbeitung für Klavier. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. fol.

Maichelbeck, (Fr. Ant.) Die auf dem Clavier Spielende, und das Gehör vergnügende Caecilia, das ist VIII Sonaten, So nach der jetzigen Welschen Art, Regel- und Gehörmäszig ausgearbeitet, sowohl auf denen Kirchen- als Zimmer-Clavieren zu gebrauchen. Opus I. Augspurg, J. J. Lotter, 1736. 4to obl.

—— Die auf dem Clavier lehrende Caecilia, welche guten unterricht ertheilet, wie man nicht allein im Partitur-Schlagen mit 3. und 4. Stimmen spielen, sondern auch, wie man aus der Partitur Schlag-Stück verfertigen, und allerhand Läuff erfinden könne. Darneben auch die Reglen zum componiren. ...... In Drey Theil abgetheilet, als I. de Clavibus, mensuris & Notarum valore. II. de fundamentis partiturae, III. Mit Exemplis tonorum & versuum. Opus II. Augspurg, J. J. Lotter, 1737. 4to obl.

—— Der auf dem Clavier lehrenden Caecilia. Dritter Theil, in Exempeln derer Versen und Tonen bestehet. Augspurg, 1738. 4to obl.

Marpurg, (F. G.) Sei sonate da clavicembalo. Norimb. Balth. Schmid. Z. j. (1756.) 4to obl.

Mattheson, Les doits parlants en douze Fugues doubles à deux et trois sujets. 2e Ed. Nuremberg, Jean Ulric Haffner, 1749. fol. *Afschrift.*

Mozart, (Leopold) Der Morgen und der Abend .... oder Zwölf Musikstücke für das Clavier, deren eines täglich in der Vestung Hohenfalzburg auf dem sogenannten Hornwerke Morgens und Abends gespielet wird, ... sammt einer kurzen Geschichte von dem Ursprunge der Vestung Hohensalzburg. Augspurg, J. J. Lotters Erben, 1759. 4to obl.

Mozart, (W. A.) Das Lob der Freundschaft. Cantate fur das Klavier oder Pianoforte. Breitkopf und Härtel, Leipzig. Z. j. 4to obl.

Adler, (Guido) Einleitung und Revisions-Bericht zur Ausgabe von *Gottlieb Muffat's* »Componimenti musicali per il cembalo." (1735-1739.) Wien, 1896, gr. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. III: 1896.

Müthel, (Jean Godefroy) III Sonates et II Ariosi avec XII variations pour le clavessin. Aux dépens de Jean Ulric Haffner. Z. j. 4to obl.

Nichelmann, (Crist.) Sei brevi sonate da cembalo massime all' uso delle dame. Norimberg, Balth. Schmid. Z. j. (1750.) 4to obl.

No. 24 der publicaties v. d. uitgever.

—— Brevi sonate da cembalo all' uso di chi ama di cembalo massime delle dame. Opera IIda Norimb., Balth. Schmid. Z. j. (c. 1750.) 4to obl.

No. 26 der publicaties v. d. uitgever.

Pögl, (Peregrino) Obiectum pinnarum tactilium sive sonatae VI. Z. p. 1746. 4to obl.

Rutini, (Gio. Marco.) Sei sonate per cimbalo. Bologna, Lelio. (c. 1756.) 4to obl.

Op. 5.

Scarlatti, (Domenico) Essercizi per gravicembalo. Z. p. e. j. (Venetië c. 1730.) 4to obl.

Compositioner af Högtsalig H. K. H. Prins Gustaf Hans Minne Tillegnade. Z. p. (1840.) fol. P. F.

Vetter, (D.) Musicalische Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit, bestehend in den gewöhnlichen geistlichen Liedern an der Zahl 103. [130] Dresden; Johann Crisioph Zimmermann, 1716. 2 dln. 4to obl.

Theil II: Musicalischer Kirch- und Haus-Ergötzlichkeit Anderer Theil, bestehend in denen noch zurücke gelassenen gewöhnlichen Geistlichen Liedern, ...

Wanhal, (**G.**) Introduzione con sei Variazioni per il Pianoforte. Vienna, G. Eder & Comp. Z, j. 4to obl.

Luit.

Vallet, (**Nicol.**) Paradisus musicus testudinis, in quo multae insignis et ante hunc diem inauditae, Gallicae, Germanicae, Anglicae, Hispanicae, Polonicae cantiones: ncc non varia praeludia, fantasiae, tripudia cōtinentur. Amstelodami apud J. Janssonium, 1618. 4to obl.

—— Le second livre de tablature de luth; intitulé Le Secret des Muses: Contenant plusieurs belles pieces non encor ouyes par ci-deuant, fort faciles et utiles pour tous amateurs ..... On les trouve chez l'autheur demeurant au Nesse, à l'enseigne de la hache d'Or, 1616. Avec Privilege. 4to obl.

—— Vingt et un Pseaumes de David, accommodés pour chanter & jouer du Luth ensemble. Z. p. e. j. 4to obl.

Luthistes Espagnols, (**Les**) du XVIe siècle.' (Die Spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts) Von **G. Morphy**. Mit 5 Tafeln und einem Vorwort von F. A. Gevaert, Französischer Text revidiert von Charles Malherbe. Deutsche Uebersetsung von Hugo Riemann. Leipzig, 1902. 2 dln. fol.

Band I. Luis Milan. El Maestro. 1536.
Luis de Narvaez. Delfin para vihuela. 1538.

Band II. Alonso de Mudarra. Tres libros de música en cifras. 1546.
Anriguez de Valderrábano. Silva de Sirenas. 1547.
Diego Pisador. Libro de musica de vihuela. 1552.
Miguel de Fuenllana. Orphénica lira. 1554.
Venegas de Hinestrosa. Copla de Jorge Maurique. 1557.
Esteban Daza. 1576.

Orgel.

Buxheimer Orgelbuch. (Das) Codex der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München. Abdruck von 68 Orgelsätzen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1888. 8vo.

Herausgegeben v. Rob. Eitner.
Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte: XIX—XX.

Buxtehude, (Dietrich) Orgelcompositionen, herausgegeben von Philipp Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1876.) 2 dln. fol.

Ie D.: Passacaglio, Ciaconen, Praeludien und Fugen, Taccaten und Canzonetten.
IIe D.: Choralbearbeitungen.

Kobrich, (J. A.) Wohlgeübter Organist; bestehend aus einer Sammlung Fugen für die Orgel. Zweyter Theil. [Op. II] Nürnberg, J. W. Haffner. Z. j. 4to obl.

Marpurg, (Fried. Wilh.) Versuch in figurirten Chorälen sowohl für die Orgel, als für das Clavichord. Berlin und Amsterdam, J. J. Hummel. Z. j. fol.

—— Zweyter Versuch in figurirten Chorälen und Fugen so wohl für die Orgel, als für das Clavicord. Berlin, Amsterdam. Z. j. fol.

Martini, (F. Gian Battista) Sonate (12) d'intavolatura per l'organo e l' cembalo. Amsterdam, C. Le Cène. Z. j. (1742.) kl. fol.

—— (6) Sonate per l'organo e il cembalo. Bologna, Lelio Lalla Volpe. Z. j. (1747.) fol.

Muffat, (Georg) Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange. Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1888. 4to obl.

Schlick der Jüngeren, (Arnolt) Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die Orgeln und Lauten. Mentz, 1512. Peter Schoeffer. kl. 4to obl.

7tes und 8tes Monatsheft für Musikgeschichte. 1869.

Schmid, (**B.**) Tabulatur Buch von allerhand auserlesnen Schönen Lieblichen Praeludijs, Toccaten, Motteten, Canzonetten, Madrigalien und Fugen von 4. 5 und 6 Stimmen: desgeleichen kunstlichen Passoneren und Gagliarden. Auff Orgeln und Instrumenten zu gebrauchen. Strassburg, 1607. fol.

Walther, (**Johann Gottfr.**) 70 Choralbearbeitungen für die Orgel. *Eigenhandig handschrift van* 365 *blz.* 4to obl.

Deze verzameling bevat bovendien 120 koraalbewerkingen van andere toonkunstenaars onder welke er zijn van: Joh. Seb. Bach, Joh. Pachelbell, Joh. Mich. Bach, Joh. Bernh. Bach, Friedr. Wilh. Zachau, Dietz, Buxtehude, Georg. Friedr. Kaufmann, J. T. Krebs, J. P. Kellner, Joh. Ulich, welke ten deele alleen door deze verzameling bewaard gebleven zijn. Onder de 5 bekende handschriften van Walther is dit als het Frankenbergsche bekend.

Werner, (**I. G.**) Vierzig Orgelstücke für angehende und ungeübte Orgelspieler nebst Bemerkungen über Orgelregister, Applicatur etc. Leipzig. Z. j. 4to obl.

I. Abtheilung.

Viool.

Instrumentalsätze von Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts (als Musikbeilagen zu „Die Violine im XVII Jahrhundert") gesammelt und herausgegeben von *Jos. Wilh. von Wasielewski.* Bonn, 1874. 4to obl.

Berckenhoff, (**T. A.**) Io Vivat avec douze variations pour le violon. Leiden. Chez l'auteur. Z. j. fol.

Blainville, (**Ch. H.**) Premier livre de sonates pour le dessus de violle avec la Basse continuë. Paris, chez l'auteur. Z. j. (c. 1750.) fol.

Blumenthal, (**Joseph de**) Six duos faciles et instructifs à l'usage des commencans pour deux violons. Oeuvre 73. Rotterdam, L. Plattner. fol.

Corelli, (**Arcangelo**) Dodici sonate per violino e basso, o cembalo. Opera V. Napoli, Luigi Marescalchi. Z. j. 4to obl.

Lamota, (**Fr.**) en **De Hey**, Sei Sonate a violino e basso tre composte da Francesco Lamota et altre tre da Altro autore. Londre, Le Clerc. Z. j. 4to.

Locatelli, (**Pietro**) L'arte del violino. XII Concerti. Cioē, Violino solo con XXIV Capricci ad Libitum, che si potra Finire al segno. Violino primo, violino secondo, alto, violoncello solo, e basso. Opera terza. Paris, Le Clerc le Cadet. (1733.) fol.

—— X Sonate. VI a violino solo e basso e IV a tre. Opera Ottava. Amsterdam, Paris, 1741/1750. 3 dln. fol.

Violino Primo. Paris (1750). 2 éd.
„ Secondo. Amsterd. (1742.)
Basso. Amsterd. (1742.)

—— Etude du violon ou grand caprice avec plusieurs airs variés. Bruxelles, Terry. fol.

Machy, (**De**) Pièces de violle en musique et en tablature, différentes les unes des autres et sur plusieurs tons, Elles contiennent deux livres et sont les premières qui jusques à présent ayent paru au jour. Gravées par H. Bonneuil. Paris, chez l'autheur, 1685. kl. 4to obl. *Afschrift.*

Piffet, le cadet. Sonates en duo pour le violon qui peuvent se joüer sur la musette et vielle. Paris, chez l'auteur. Z. j. (c. 1750). fol.

Senallie, le fils, Premier (et deuxieme) livre de sonates à violon seul avec la basse continue. Partition in folio. Paris, 1710/1712. 2 dln. 1 bd. fol.

Teniers, (**G. A.**) VI Variations sur la conterdanse Hoep Marianetie. Z. p. e. j. fol.

Voor 2 violen.

—— VI Variations sur l'Angloise de Mdlle Forioso la Cadette. Z. p. e. j. fol.

No. 2. — Voor 2 Violen.

—— Aria varié pour le violon de l'opéra Leonce. Z. p. e. j. fol.

No. III. — Voor 2 violen.

Teniers, (**G. A.**) Douze variations pour le violon avee accompagnement d'un Alto. Oeuvre VII. Amsterdam, la veuve W. C. Nolting et fils. (c. 1800.) fol.

Viola di Gamba of Violoncel.

Duport, (**J. P.**) Six sonates pour le violoncelle ou violon et basse. Mis au jour par de la Chevardiere. Paris. Z. j. (1788.) fol.

—— Six sonates pour le violoncelle et basse. Oeuvre III. Paris, Imbault. Z. j. fol.

Duport, (**L.**) III Sonates pour violonccelle et basse. Z. p. n. j. fol.

Gibbons, (**Orlando**) IX Fantasien om met 3 fioolen de gamba ... te gebruycken .. Gestelt d. — t'Amsterdam, by Paulus Matthysz. 1648. 4to obl. *Afschrift.*

Laegste geluit.
Middelste „

Giordani, (**J.**) Six duo pour deux Violoncelles. Oeuvre 18. Mis au jour par Mr. Bailleux. Paris, Bailleux. Z. j. fol.

Hentzschel, (**J.**) Canzon mitt 8 Viol=Digamben oder Posaunen gesetzet von J. Hentzscheln. Thorn, Michael Karnall, 1649. fol.

Hugard, La toilette. Pièces nouvelles pour le pardessus de viole à cinq cordes. Paris, chez l'auteur. Z. j. kl. fol.

Klein, (**Giacomo**) il Giovane, VI Duetti a due violoncelli, preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte, minuetti, fuga, e ciaccone. Opera seconda. In Amsterdam, Michele Carlo Le Cene. (c. 1750.) fol.

Violoncello primo.
„ secondo. blz. 1—4 ontbreekt.

Lupo, (**T.**) **J. Coprario**, **W. Daman**, XX Konincklycke Fantasien, om op 3 fioolen de Gamba en ander speel-tuigh te gebruycken. Gestelt door de konstige Engelse speelmeesters.

En noch IX Fantasien om met 3 Fioolen de Gamba te gebruycken, door **Orlando Gibbons.** Ie deel. t'Amsterdam, by Paulus Matthysz., 1648. 4to obl. *Afschrift.*

Laegste, middelste en hoogste geluit.

Marais, (**Roland**) Premier (et deuxième) livre de pièces de viole. Avec la Basse chiffrée en partition. Paris, chez l'auteur, 1735/1738. fol.

Masse, Sonates à deux violonchelles (sic) Ces sonates peuvent s'exécuter sur deux instruments égaux comme deux Bassons, deux Violles et deux violons. Oeuvre Ier. Paris, chez l'auteur. (1736.) fol.

Schenck, (**J.**) Les Fantaisies bisarres de la goutte contenant xii Sonates pour une Viole de Gambe avec la Basse continue ou avec une autre Viole de gambe ou Theorbe. Amsterdam, Estienne Roger & Le Cène. *Afschrift op 4to papier.*

Zocarini, (**Matteo**) VI Concertino a violoncello solo e cembalo. Opera prima. Amsterdam, a spesa di Michel Charles le Cene. Z. j. fol.

Muziek voor meerdere instrumenten.

Musyck-boexken, (**Het derde**) begrepen int ghetal van onser neder duytscher Spraken, daer inne begrepen syn alderhande dansserye, te wetens Basse dansen, Ronden, Allemaingien, Pauanen ende meer andere, mits oeck vyfthien nieuwe Gaillarden, zeer lustich ende bequaem om spelen op alle musicale Instrumēten, Ghecomponeert ende naer d'instrumēten ghestelt duer Tielman Susato .... MDLI. Ghedruckt Tantwerpe by Tielman Susato. (1551.) 4 dln. 4to obl. *Afschrift.*

Tenor, Contratenor, Superius, Bassus.

Liber primus leviorum carminum, omnis fere generis tripudya complectens, padoanas nimirum, passomezo, alemandas, gayllardas, branles et similia, omnibus, instrumentis musicis apprime convenientia, jam demum summa cura è variis libris collecta. — Premier liure de danseries, contenant plusieurs pauanes, passomezzo, almandes, gaillyardes, branles &c.

Le tout convenable sur tous instrumens musicalz, nouuellement amassé hors de plusieurs liures. Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopol. jurat. Antwerpiae apud Joannem Bellerum. Anno M.D LXXI. 4to obl. *Afschrift.* 4 dln.

Superius — Bassus — Tenor — Contra-tenor.

Abel, (Charles Frederik) Six sonatas for two violins, or a German flute and violin, with a thorough Bass for the harpsichord. Opera III. London, R. Brenner. Z. j. 4to.

Bononcini, Préludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gavottes & Gigues à 2 flûtes ou violons & une basse. Amsterdam, Pierre Mortier. Z. j. 8vo obl.

Cherubini, (L.) Quartett (I) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, Payne. Z. j. kl. 8vo. P.

Derosier, (N.) La fuite du roi d'Angleterre, à trois instruments deux flutes et basse de viole, ou deux violons et basse-continue. Amsterdam, 1689. 4to. 2 dln.

Premier et Second dessus.

Frese, (C.) Marsch des Königlichen Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.) P.f. Infanterie-musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel. gr. 8o.

Armee- und Präsentirmarsche No. 214. (74.)

Locatelli, (Pietro) Sonate, a violino solo, e Violoncello, o Cembalo. Opera Xa. Paris, W. Boivin. Z. j. fol.

Marini, (Biaggio) Capricio. 1629. fol. 6 *Bladen in handschrift.*

Violino Solo.
Violoncello. (2)
Violino I—II.
Alto.

Mozart, (W. A.) Anleitung für zwei Violinen, Flöte und Basz so viele Contra-Tänze mit zwey Würfeln zu componiren als man will; ohne musikalisch zu seyn, noch etwas von der Composition zu verstehen. Hamburg, 1801. 1 Vel in plano.

Met Duitschen, Nederlandschen, Engelschen en Franschen tekst.

Mozart, (Wolfgang) Gallimathias musicum a 2 Violini, 2 Hautbois, 2 Corni, Viola, Fagotto & Basso obligati. [Cembalo]. *Gecomponeerd in 's Gravenhage* 1766. *Afschrift.* fol.

—— **(W. A.)** Concert pour le Pianoforte avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse; Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes. No. 1–20. Au Magasin de Musique de Breitkopf et Hartel à Leipzic. 2 dln. 4to obl.

Paiz, (Jac.) Padoana Venetiana. 1583. fol. 4 *Bladen in handschrift.*

Violino I. II.
Viola.
Violoncelle.

Purcell, (H.) Drei Stücke. Allemande-Sarabande-Cebell. Für Streichorchester (Quartett oder Quintett) bearbeitet von Hugo Wehrle. Partitur und Stimmen. Leipz. u. Brüssel. (1896.) fol.

Reschnezgi, Menuet und Trio welche auf dem Clavi-cembalo mit Accompagnirung einer Hand-Gamba, Violin oder Flauto Traversière samt einem Bassetel nach Belieben können prudicirt werden. Augspurg, Johann Jacob Lotters sel. Erben, 1760. 4to obl.

Sacchini, (Antoine) Six sonates pour clavecin ou forte piano avec accompagnement d'un violon. Oeuvre 3me. Paris, Sieber. Z. j. 4to obl.

Schmid, (Bernard) Ein guter Hoftanz. 1577. 5 *Bladen in handschrift.* fol.

Violino I, II.
Alto.
Violoncello.
Basso.

Schubert, (Franz) Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, Payne. P. kl. 8vo.

Op. 29.

Schumann, (Robert) Quintette pour piano, 2 violons, alto & violoncelle. Op. 44. Paris, G. Flaxland. fol.

Schumann, (**Robert**) Quartett in Es für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47. Neue Ausgabe. Leipzig, Gustav Heinze. fol.

—— Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 63. Leipzig, Breitkopf & Härtel. fol.

—— 2tes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 80. Hamburg, Schuberth & Co. fol.

—— Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 110. Leipzig, Breitkopf & Härtel. fol.

—— Phantasiestücke für Pianoforte, Violine & Violoncell. Op. 88. Leipzig, Fr. Kistner. fol.

—— Sonate en La mineur pour piano et Violin. Oeuvr. 105. Paris, S. Richault. fol.

—— 2te. Grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 121. Leipzig, Breitkopf & Härtel. fol.

Schwaaniz, (J. C. Swanius) Aan de gezamenlyke Leeden van het Vry-Corps onder de zinspreuk „Pro Aris et focis" onder het Commando van den WelEdelGestrenge Heer Mr. D. J. Canter Camerling te Haarlem wordt deze Marsch gecomponeerd door Schwaaniz opgedraagen door hunne bereidvaardige dienaren en medeleden de musicanten van hetzelve Corps. 7 bladen. [c. 1785.] Voor 2 klarinet; 2 hoorn; één fagot- en één trompetpartij. *Afschrift* op 8vo oblong papier.

Wanhal, (**J.**) Six petites pièces pour Piano-forte & Guitarre. Liv: I. Bonn, N. Simrock. Z. j. fol.

XXIII. ORATORIUMS, CANTATEN, ENZ.

Cantaten des 17. und 18. Jahrhunderts herausgegeben von Robert Eitner. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1884/1886. 3 dln. 8vo.

Ier Theil: Heinrich Albert; Gottfried Heinrich Stoelzel; Reinhard Keiser.
IIer „ Georg Caspar Schürmann; Dieterich Buxtehude.
IIIer „ Dieterich Buxtehude; Karl Heinrich Graun; Johann Adolf Hasse.

Beilagen zu den Monatsheften für Musikgeschichte: 1884/1886.

Bach, (Joh. Seb.) Matthäus-Passion. Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Peters. 4to.

Berlioz, (Hector) Te Deum für 3 Chöre, Orchester u. Orgel. Op. 22. Klavierauszug mit Text von Otto Taubmann. Leipzig, 1901. kl. fol.

Haydn, (Joseph) Die Schoepfung. Ein Oratorium. Vienna, 1800. fol. P.

Duitsche en Engelsche tekst.

—— Die Schöpfung. (The Creation) Oratorium. Klavierauszug von Julius Stern. Leipzig, C. F. Peters. 4to.

Krieger, (Johann Philipp) Eine Sammlung von Kantaten, einer Weihnachts-Andacht, einer Begräbnis-Andacht, Arien und Duette aus seinen Singspielen, zwei Sonaten fur Violine, Viola da Gamba und Bassus continuus und zwei Partien aus der Lustigen Feldmusik zu 4 Instrumenten. Herausgegeben von Rob. Eitner. [Leipzig]. 1897/1898. 8vo.

Beilage z. den Monatsheften f. Musikgeschichte: 1897.

Moreau, (J. B.) Cantiques (de Racine) chantez devant le roy propres pour les dames religieuses. Paris, Christophe Ballard. 1695. [Oeuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue par M. Paul Mesnard. Musique. Paris, 1873.] gr. 8vo.

Scheidt, (Samuel) Pars prima concertuum sacrorum, II. III. IV. V. VIII. et XII vocum adiectis symphoniis et choris instrumentalibus. Cum basso continuo seu generali pro organo. Hamburgi, Typis Heringianis, 1622. 4to.

Altus.

Schulz, (J. A. P.) Partitur in Chiffern von Maria und Johannes, einem Passions-Oratorium. Mit einem erklärenden Vorbericht. Kopenhagen, S. Sönnichsen, 1791. 4to obl.

St. Gregorius-Vereeniging (Nederlandsche) tot bevordering der Kerkelijke Toonkunst. Partituur der Namiddag-uitvoering bij de Tiende algemeene vergadering te 's Gravenhage 27 September, 1899. 's Gravenhage, (1899.) 4to.

XXIV. DRAMATISCHE MUZIEK.

Een verzameling van Ariaas uyt gezogt uyt diverse Operaas in 't Hollands voor 't Clavecimbel, Viool en Fluit. Amsterdam, S. Markordt. Z. j. 2 dln. 4to.

No. I—II.

Granier, Ier (et IIe) Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, brunettes, romances, vaudevilles, &c. Choisis dans les Opéra comiques qui ont eu le plus de succès .... accomodés pour deux fluttes, violons ou pardessus de viole. Paris, De la Chevardiere. (c. 1750.) Z. j. 2 dln. 4to obl.

Arnold, (Samuel) The Maid of the mill, a comic opera. As it is performed at the Theatre royal in Covent Garden for the voice, harpsichord, or violin. London, R. Bremner. (1765.) 4to obl.

Auber, (D. F. E.) Fra Diavolo. Opera semi seria in tre atti. Partition chant et piano avec paroles italiennes. Paris, G. Brandus & S. Dufour. P. fol.

Benoit, (Peter) Het Meilief, lyrijsch landelijk tooneelspel in drie bedrijven. Tekst van Julius Demeester. Klavieruittreksel door A. Wilford. Gent, 1895. gr. 8vo.

(Bononcini ?) Almahide (Songs in the new opera call'd) The songs done in Italian & English, as they are perform'd at the Queens Theatre. London, J. Walsh. Z. j. (1710.) fol. P.

Bungert, (August) Homerische Welt. Die Odyssee. Musiktragödie. IIIer Theil. Odysseus' Heimkehr. 4e Auflage. Leipzig, C. G. Röder. (1896 ?) Kl. Ausz. m. Tekst. fol.

Adler, (Guido) Einleitung zur Ausgabe von M. A. Cesti's „Pomo d'oro" (Wien 1866.) Wien, 1896. gr. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. III: 1896.

David, (Adolphe) La statue du commandeur. Pantomime en 3 actes Paris, Heugel & Cie. 4to. P.

—— L'orage, Monomime en un acte par Bertrand Millanvoye et Paul Eudel. Paris, Henri Tellier, 1894. 4to. P,

Destouches, (A. C.) Omphale, tragédie. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 10 Novembre de 1701. Paris, Christohe Ballard, 1701. 4to obl. P.

Gluck, La rencontre imprévue ou les pélerins de la Mecque. Poème de Dancourt (1764.) Réduite par J. B. Wekerlin. Paris, G, Legouix. P. Piano et chant. 4to.

—— (**Ch. Ritter von**) Alceste. Eine grosse ernsthafte Oper in 3 Akten. Nach der italienischen und französischen Partitur fürs Piano forte bearbeitet. Bonn. Z j. 4to obl.

—— Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes par M. Guillard. Représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de musique: le mardi 18 May 1779. Paris, Deslauriers. Z. j. fol. P.

—— Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre acte par Mr. Guillard. Arrangée pour le Clavecin par Jean Charles Fréderic Rellstab. Berlin, Rellstab. 4to obl.

Op. 54.

Grabu, (Lewis) Albion and Albanius: An opera. Or representation in musick. London, 1687. fol. P.

La Coste, (de) Creuse, tragédie mise en musique, représentée pour la première fois par l'Academie royale de musique le Mardy 5 Avril 1712. Paris, 1712. 4to obl. P.

Leoncavallo, (R.) Pagliacci. Dramma in due atti. Milano, 1893. Kl. m. t. 4to.

Lully, (J. B. de) Isis. Tragédie-opéra en cinq actes. Représentée à l'Académie royale le 5 Janvier 1677. *Afschrift.* fol. P.

—— Psyché. Tragédie. Représentée par l'Académie royale de musique. Paris, Imprimé p. René Baudry, 1678. 4to.

Attribuée d'abord à Thomas Corneille, puis revendiquée par Fontenelle: La Rousse.

—— Persée. Tragédie. Paris, Ch. Ballard, 1682. fol. P.

—— Phaeton. Tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard, 1683. fol. P.

—— Amadis. Tragédie, mise en musique. Paris, 1684. fol. P.

—— Roland. Tragédie. Paris, Christophe Ballard, 1685. fol. P.

—— Thésée. Tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard, 1688. fol. P.

—— Les airs de la tragédie du Triomphe de l'Amour, propres à chanter et à jouër sur toutes sortes d'instruments, par Monsieur De Lulli. Amsterdam, By Anthoni Pointel, 1688. kl. 8vo.

Titel ook in 't Engelsch. Met muziek.

—— Atys. Tragédie mise en musique. Paris, Christophe Ballard, 1689 fol. P.

Massenet, (J.) Hérodiade. Opéra en 4 actes & 7 tableaux de P. Milliet, H. Grémont, A. Zanardini. Paris. Z. j. 4to. P. p. chant & piano.

Représentée p. l. 1ere fois à Bruxelles, 1881.

Messager, (A.) & **Georges Street,** Scaramouche. Pantomime-Ballet en 2 Actes et 4 tableaux de Maurice Lefevre & Henri Vuagneux. Représenté pour la première fois 17 Octobre 1891. Paris, Choudens. Z. j. 4to. Kl.

Monsigny, Le Roy et le fermier. Comédie en trois actes. Représentée pour la première fois par les comédiens Italiens 22 Novembre 1762. Paris, Claude Berissant. Z. j. fol. P.

Monsigny, (**P. A.**) La belle Arséne, comédie-feérie en quatre actes. Représentée le 6 Novembre, 1773. Paris, Bailleux. Z. j. fol. P.

—— La Belle Arséne, comédie feérie en quatre actes, par M.***. Paris, De Lauriers. Z. j. (1775.) fol. P.

Mouret, Les amours des dieux, ballet historique. Représenté pour la 1ère fois par l'Académie royale de musique le mardi 16me Septembre 1727. Paris, Boivin et Leclerc. 4to obl. P.

Mozarts Don Giovanni. Der bestrafte Wüstling oder Don Giovanni. Heiteres Drama in zwei Akten. Dichtung van Lorenzo da Ponte. München, 1896. kl. 8o.

Der Italienische Originaltext, mit hauptsächlicher Benützung der Uebersetzung von Franz Grandaur neu bearbeitet von Hermann Levi.

Mozart, (**W. A.**) Duett aus der unvollendeten Oper L'oca del Cairo (Die Gans von Cairo.) Klavierauszug nach dem handschriftlichen Partitur-Entwurf Mozarts von Julius André. Berlin. (1900.) 4to obl.

Beilage zu den „Mittheilungen der Berliner Mozart-Gemeinde. 1900.

Philidor, (**A. D.**) Ernelinde. Tragédie lyrique en trois actes. Représentée pour la 1ere fois par l'Accademie (*sic*) royalle de musique le 29 Novembre 1767. Paris. Z. j. fol. P.

Piccini, (**N.**) Diane et Endimion. Opéra en trois actes. Représenté pour la premiere fois, par l'Academie-Royale de musique, le 7 Septembre 1784. Paris, Des Lauriers. Z. j. fol. P.

Rameau, Dardanus, tragédie. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 19e Octobre 1739. Paris, chez l'auteur. Z. j. 4to obl. P.

Seelewig. Das älteste bekannte Deutsche Singspiel Seelewig. Gedichtet von Georg Philipp Harsdörffer in Musik gesetzt von Sigmund Gottlieb Staden. Nürnberg, 1644. Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbass nebst Klavierauszug versehen von Rob. Eitner. Berlin, T. Trautwein, 1881. 8vo.

Monatshefte für Musikgeschichte: XIII: 1881.

Wagner, (Richard) Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend. Mainz, B. Schott's Söhnen. fol. K. m. T. 4 dln. fol.

Das Rheingold.	Klavierauszug	v.	K.	Klindworth.
Die Walküre.	„	„	„	„
Siegfried.	„	„	„	„
Gotterdämmerung.	„	„	„	„

Ernst, (Philippe) Thême varié de l'Opéra Der Freyschütz pour une Flûte. No. 1/7. Mayence, B. Schott fils. 4to.

Wormser, (André) L'enfant prodigue. Pantomime en 3 actes de Michel Carré f. Paris, 1894. 4to. Kl.

XXV. UITGAVEN VAN GEZAMENLIJKE WERKEN EN VAN GENOOTSCHAPPEN.

Uitgaven der Vereeniging voor Noord-Nederlands **Muziekgeschiedenis.** Amsterdam, 1894/1902. 4to & fol.

II. Oud-Nederlandsche liederen uit den Nederlandtsche Gedenckclanck van Adrianus Valerius (1626). 2e Herziene en vermeerderde druk der uitgave II van de Vereeniging. 's Gravenhage, Leipzig, 1893. 4to.

X. Oud-Nederlandsche danswijzen bewerkt voor vierhandig Klavier door J. C. M. van Riemsdijk. 3e druk. Amsterdam, Leipzig, 1899. 4to.

XVIII. Jacob Obrecht, Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum. (Vierstemmig. Uitgegeven door Daniel de Lange.) Amsterdam, Leipzig. (1894.) 4to.

XIX. Noordt, (Anthoni van) Tabulatuur-Boeck van Psalmen, en Fantasyen. Amsterdam, 1659. Op nieuw uitgegeven en met inleidende opmerkingen over de uitvoering voorzien door Dr. M. Seiffert. Amsterdam, Leipzig, (1896.) 4to obl.

XX. Oud-Hollandsche boerenliedjes en contradansen bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door Julius Röntgen. Amsterdam, Leipzig. 4to.

XX. Oud-Hollandsche boerenliedjes en contradansen bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door Julius Röntgen. Eerste bundel. Tweede druk. Amsterdam, Leipzig, 1901. 4to.

XXI. Marschen in gebruik bij het Nederlandsche leger gedurende den Spaanschen successie-oorlog 1702–1713, verzameld door J. W. Enschedé voor piano tweehandig bewerkt door Ant. Averkamp. Amsterdam, Leipzig, 1898. gr. 4to.

XXII. Boscoop, (Cornelis) 50 Psalmen Davids. Met vier partijen. Naar de uitgave van 1568 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Dr. Max Seiffert. Amsterdam, Leipzig, 1899. gr. 4to.

XXIII. Oud-Hollandsche boerenliedjes en contradansen bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door Julius Röntgen. Tweede bundel. Amsterdam, Leipzig, 1900. 4to.

XXIV. Zesstemmige madrigalen van Jan Tollius. Naar de uitgave van 1597 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Dr. Max Seiffert. Amsterdam, Leipzig, 1901.

XXV. Nederlandsche dansen der 16de eeuw, voor vierhandig klavier bewerkt door Julius Röntgen. Met eene inleiding van D. F. Scheurleer. I. Bundel. Amsterdam, Leipzig, 1902.

Les maitres musiciens de la Renaissance française, éditions publiées par **Henry Expert**. Paris, 1894/1902. 15 dln. 4to.

I. Orlande de Lassus, Meslanges. Paris, 1576. [Répr. Paris, 1894.]

II. IV-VI. Claude Goudimel, Les cent cinquante pseaumes de David. [Genève.] 1580. [Répr. Paris, 1895/1897.]

III. Guillaume Costeley, Musique. Paris, 1570. [Répr. Paris, 1896.]

V. Trente et une chanson musicales à quatre parties nouuellement imprimées à Paris y Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe près l'eglise Saint-Cosme, 1529. Kal. Nouéb. [Réprod. Paris, 1897.]

VII. Clément Janequin, Chansons. Nouuellemët et correctemet imprimeez à Paris, par Pierre attaingnant, demourät à la rue de la harpe .... Z. j. (1529.) [Répr. Paris, 1898.]

VIII/IX. Liber quindecim missarum electarum quae per excellentissimos musicos compositiae fuerunt. [Roma, Andreas Antiquus de Montona, 1516.] Paris, 1898/1899.

Brunel, Missa de beata virgine.
P. de la Rue, Ave Maria.
Is. Mouton, Alma redemptoris.
Fevim, Mente tota.

X. Bassus. Chansonnettes mesurées de Jean Antoine de Baif. Mises en musique à quatre parties par Jacques Mauduit. Paris, 1586. Par Adrian le Roy & Robert Ballard. [Répr. de 1899.]

XI. Claude le Jeune. Dodecacorde. La Rochelle, 1598. [Répr. Paris, 1900.]

XII/XIV. Claude le Jeune. Le printemps. (1er/3e Fascicule). Paris, 1603. [Répr. 1900.]

XV. François Regnard. Poésies de P. de Ronsard et autres poétes. Paris, 1579. [Répr. 1902.]

Publications of the plainsong and Mediaeval music society:

The musical notation of the Middle ages exemplied by facsimiles of manuscripts, written between the tenth and sixteenth centuries inclusive. London, 1890. fol.

A collection of songs and madrigals by english composers of the close of the fifteenth century. London, 1891. fol.

Graduale Sarisburiense. A reproduction in facsimile of a manuscript of the thirteenth century with a dissertation and historical index. Illustrating its development from the Gregorian antiphonale missarum by Walter Howard Frere. London, 1894. 2 parts. fol.

Missa „Rex Splendens" composed by Saint Dunstan (As to the Kyrie) and adepted to the English communion service from early manuscripts. With accompanying harmonics by Charles W. Pearce. London & New-York. Z. j. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Herausgegeben durch eine von der Königlich Preussischen Regierung berufene Commission. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892 – 1902. fol.

I. Samuel Scheidts Tabulatura nova für Orgel und Clavier. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1892.

II. Hans Leo Hasslers Werke. Erster Band: Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von Hermann Gehrmann. Leipzig, 1894.

III. Franz Tunders Gesangswerke. Solocantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1900.

IV. Johann Kuhnaus Klavierwerke. Herausgegeben von Karl Päsler. Leipzig, 1901.

V. Johann Rudolph Ahles Ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von Johannes Wolf. Leipzig, 1901.

VI. Matthias Weckman und Christoph Bernhard, Solocantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1901.

VII. Hans Leo Hasslers Werke. Zweiter Band. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von Joseph Auer. Leipzig, 1902.

VIII. Ignaz Holzbauer, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. Herausgegeben von Hermann Kretschmar. I. Abteilung. Leipzig, 1902.

IX. Ignaz Holzbauer, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. Herausgegeben von Hermann Kretzschmar. II. Abteilung. Leipzig, 1902.

X. Orchestermusik des XVII. Jahrhunderts. I. Journal du Printemps von Johann Gaspar Ferdinand Fischer. II. Zodiacus von D. A. S. Herausgegeben von Ernst von Werra. Leipzig, 1902.

—— Zweite folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. I/II. Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1900/1902. fol.

1er Jahrgang: Ausgewählte Werke des Kurfürstlich Bayerischen Concertmeisters Evaristo Felice Dall' Abaco (1675—1742) I. Eingeleitet und herausgegeben von Adolf Sandberger. Leipzig, 1900.

IIer Jahrgang: I Band: Klavierwerke von Johann Pachelbel (1686—1674). Eingeleitet und herausgegeben von Max Seiffert mit biografischen Vorbemerkungen von Adolf Sandberger. Leipzig, 1901.

IIer Jahrgang: II. Band: Ausgewählte Werke des kurfürstlich Bayerischen Hofkapellmeisters Johann Kaspar Kerll. (1627–1693). Erster Teil. Eingeleitet und herausgegeben von Adolf Sandberger. Leipzig, 1901.

IIIer Jahrgang: I. Band: Sinfonien der Pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker) I. Johann Stamitz 1717—1757). Franz Xaver Richter (1709—1789.) Anton Filtz (c. 1725 ' 1760). Eingeleitet und herausgegeben von Hugo Riemann. 1902.

Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte: I—IX. Leipzig, 1901/1902. 8vo.

I. Istel, (Edgar) Studien zur Geschichte des Melodramas. I. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner Lyrischen Scene „Pygmalion". Leipzig, 1901.

II. Ramus de Pareia (Bartolomeus) Musica practica Bartolomei Rami de Pareia Bononiae Impressa opere et industria ac expensis magistri Baltasaris de Hiriberia 1482. Nach den Originaldrucken des Liceo musicale mit Genehmigung der Commune von Bologna herausgegeben von Johannes Wolf. Leipzig, 1901.

III. Körte, (Dr. Oswald) Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. Leipzig, 1901.

IV. Kroyer, (Dr. Theodor) Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des XVI. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals. Leipzig, 1902.

V. Nef, (Karl) Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhange: Notenbeispiele in Auswahl. Leipzig, 1902.

VI. Niemann, (Walter) Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des XII. Jahrhunderts. Leipzig, 1902.

VII. Kuhn, (Max) Die Verzierungs-Kunst in der Gesangs-Musik des 16.—17. Jahrhunderts (1535—1650). Leipzig, 1902.

VIII. Schröder, (Hermann) Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. Leipzig, 1902.

IX. Werner, (Arno) Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstendums Sachen. Leipzig, 1902.

Bach, (Johann Sebastian) Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft. Leipzig, 1851/1900). 46 dln. in 60 stukken. fol.

Händel, (G. F.) Werke. Für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander. Leipzig, Stich und Druck der Gesellschaft. 1894. fol.

Supplement: Concert III. Berichtigender Nachtrag zu dem 47sten Bande.

Lief. XLVIII: Instrumentalmusik. 1. Orgel-Concerte. 2. Orchester- und Kammermusik. 3. Klaviermusik und Cembalo-Bearbeitungen.

Lieferung LVIII: Opern. Bd. IV. Rinaldo. Zweite Ausgabe in zwei Bearbeitungen.

---- **Supplemente**, enthaltend Quellen zu Händel's Werken. Leipzig, 1888|1896. 5 Bde. 4to.

I. Erba, (D.) Magnificat. Herausgegeb. v. Fr. Chrysander. Leipzig, [1735.] 1888.

II. Te Deum von Urio.

III. Stradella, (A.) Serenata. Herausgeg. v. Fr. Chrysander. Leipzig, 1888.

IV. Clari, (G. C. M.) Fünf italienische Duette. Herausgeg. v. Fr. Chrysander. Leipzig, 1892. [1725.]

V. Muffat, (G.) Componimenti musicali per il Cembalo. Herausgegeben v. Fr. Chrysander. Leipzig, 1896.

Lasso, (Orlando di) Sämmtliche Werke. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1894/1899. 13 dln. fol.

Magnum opus musicum. In Partitur gebracht von Carl Pruschke, kritisch durchgesehen und redigirt von Franz Xaver Haberl.

I.	Theil I:	Für 2, 3. u. 4. Stimmen.
III.	„ II:	„ 5 Stimmen.
V.	„ III:	„ 5 „
VII.	„ IV:	„ 5 „
IX.	„ V:	„ 5 „
XI.	„ VI:	„ 5 u. 6 „
XIII.	„ VII:	„ 6 „

II:	Madrigale	I. Herausgegeben von Adolf Sandberger.	
IV:	„	II. Th. „ „ „ „	
VI:	„	III. Th. „ „ „ „	(1897.)
VIII:	„	IV. Th. „ „ „ „	(1898.)
X:	„	V. Th. „ „ „ „	Gesamtindex zu den Bänden 2, 4, 6, 8, 10. (1899.)

Mozart, (Wolfgang Amadeus) Oeuvres complettes. Au Magasin de Musique de Breitkopf & Härtel à Leipsic. Z. j. 17 dln. in 3 banden. 4to obl.

I. VII Sonates pour le Pianoforte.
II. Douze thèmes variés pour le pianoforte.
III. VII Sonates pour le Pianoforte.
IV. VI Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'un violon.
V. XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
VI. XIV Différentes pièces pour le pianoforte.
VII. IV Sonates pour le pianoforte à quatre mains.
VIII. VI Pièces pour le pianoforte à deux et à quatre mains.
IX. V Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon.
X. IV Sonates pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle.
XI. V Sonates et II Airs variés pour le pianoforte avec l'accompagnement d'un violin.
XII. III Trios et I quintetto pour le pianoforte.
Le Ier Trio avec l'accompagnement de Violon et Violoncello.
Le IInd Trio avec l'accompagnement de Violon (ou Clar.) et Viola.
Le IIIième Trio avec l'accompagnement de Violon et Violoncello.
Le quintetto avec l'accompagnement de Flûte, Viola, Hautbois et Violoncello.
XIII. II Quatuors et I Sonate pour le pianoforte. Les 2 quatuors

avec l'accompagnement de Violon, Viola et Violoncelle. La Sonate avec l'accompagnement d'un Violon.

XIV. Une Sonate pour deux pianofortes. Un Quintetto pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Le même arrangé et quartetto pour le Pianoforte avec l'aecompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Pianoforte-Primo — Pianoforte-Secondo. 2 dln.

XV. XII Sonatines pour le pianoforte avec accompagnement de Violon et VI Canons.

XVI. VI Sonatines pour le pianoforte avec accompagnement de Violon et XVI Canons.

XVII. 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto et 1 Allegretto varié pour le pianoforte seul et 4 Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement d'un Violon.

Rameau, (**J. Ph.**) Oeuvres complètes. Publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. Paris, 1895/1903. 8 dln. fol.

I. Pièces de clavecin. Préface de Saint-Saëns. Notice biographique et commentaire bibliographique par Ch. Malherbe.

II. Musique instrumentale. Pièces de clavécin en concerts, six concerts ensextuor. Un portrait de Rameau par Hugues Imbert. Commentaire bibliographique par Ch. Malherbe.

III. Cantates.

IV. Motets. 1e Série: In convertendo. Quam dilecta tabernacula tua.

V. Motets. 2e Série: Laboraly. Deus noster refugium. Diligam te.

VI. Hippolite et Aricie. Tragédie en cinq actes et un prologue. Paroles de l'abbé Pellegrin. Edition revisée par Vincent d'Indy. 1900.

VII. Les Indes Galantes. Ballet héroïque en trois entrées et un prologue avec une nouvelle entrée, paroles de Fuzelier. Edition révisée par Paul Dukas. Paris, 1902.

VIII. Castor et Pollux. Tragédie en cinq actes et un prologue. Paroles de S. J. Bernard. Edition réservée par August Chapuis. Paris, 1903.

Sweelinck, (**Jan Pietersz.**) Werken. Uitgegeven met inleiding van Dr. M. Seiffert. 's Gravenhage, Leipzig, 1894/1901. 10 dln. fol.

Deel I: Werken voor orgel of klavier. 1894.

Deel II: Het Eerste boek der Psalmen. 1896.

Deel III: Het Tweede boek der Psalmen. 1897.

Deel IV: Het Derde boek der Psalmen. 1898.

Deel V: Het Vierde boek der Psalmen. 1898.

Deel VI: Cantiones sacrae voor 5 stemmen. 1899.

Deel VII: Chansons voor 5 Stemmen. 1899.

Deel VIII: Rimes françoises et italiennes voor 2, 3 en 4 Stemmen. 1900.

Deel IX: Verschillende Gelegenheids-Compositiën. 1901.

Deel X: „Composition Regeln Herrn M. Johan Peterssen Sweling". Naar de drie Duitsche bronnen bewerkt en voor het eerst uitgegeven met inleiding en aanteekeningen door Dr. H. Gehrmann. 1901.

Sweelinck, (Jan Pieterszn) (1562—1621) Ausgewählte Chorwerke. Im Auftrage der "Vereeniging v. N.-Nederl. Muziekgeschiedenis" und auf Grund der von ihr besorgten Gesamtausgabe f. d. praktischen Gebrauch herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, ... Breitkopf & Härtel, 1900. gr. 8vo.

No. 1. Psalm 72 für fünfstimmigen gemischten Chor.

No. 2. Psalm 136 für fünfstimmigen gemischten Chor.

No. 3. Psalm 66 für fünfstimmigen gemischten Chor. (Joh. Wolf.)

No. 4. Psalm 112 für fünfstimmigen gemischten Chor. (Joh. Wolf.)

No. 5. Chanson: Rozette, für vierstimmigen gemischten Chor.

XXVI. TEKSTBOEKEN.

Latijnsche.

Macropedius, (Georgius) Omnes Georgii Macropedii Fabulae comicae. Denuo recognitae, & iusto ordine (prout editae sunt) in duas partes diuisae ..... Adiectae sunt Choris post singulos Actus notulae quaedam musicae, quo simplici tenore quisq; possit citra laborem uersiculos modulari. Vltraiecti Harmannus Borculous exudebat anno 1552/1553. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

Duitsche.

[**Harsdörffer, G. Ph.**] Frauenzimmer Gesprechspiele, so bey Ehr- und Tugendliebenden Gesellschaften, mit nutzlicher Ergetzlichkeit, beliebet und geübet werden mögen ... Durch Einen Mitgenossen der Hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellscaft (*sic*). Nürnberg, Wolffgang Endtern, 1643/1657. 8 dln. 8vo obl.

Met muziek.

Rist, (Johann) Das Friedejauchende Teutschland ...... Nürnberg, 1653. kl. 8vo.

Met muziek.

Anwachs, (Der gesegnete) des Wortes Gottes. (Bei Einweihung einer neuer-errichteten Kirche zu Altona am 17. Juni 1718 durch Herrn Probst Fleischer, in einer Music auffgeführet. Z. p. e. j. (Hamburg, 1718.) 4to.

Brockes, (**B. H.**) Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus vorgestellet von B. H. Brockes und in der Stillen Woche musicalisch aufgeführet. Hamburg. Z. j. (1721.) 4to.

Mattheson, (**J.**) Chera, oder die leidtragende und getröstete Wittwe zu Nain. Z. p. e. j. 4to.

—— Christi Wunder-Wercke bey den Schwachgläubigen. Z. p. e. j. 4to.

—— Das irrende und wieder zu recht gebrachte Sünden-Schaaf in einem Oratorio vorgestellet. Hamburg. Z. j. 4to.

—— Der aller-erfreulichste Triumph in einem Oratorio vorgestellet und .... aufgeführet von —. Hamburg. Z. j. 4to.

—— Der aus dem Löwen-Graben befreyte, himmlische Daniel. Z. p. e. j. 4to.

—— Der Blut-rünstige Kelter-Treter und von der Erden erhöhete Menschen-Sohn zur Fasten-Zeit. Z. p. e. j. 4to.

—— Der reformirende Johannes an dem ... zweyten Jubel-Feste der Evangel.-Luth. Kirche nach der heilsamen Reformation. 31 October 1717. Hamburg, 1717. 4to.

—— Der Verlangte und Erlangte Heiland ... sammt angehängtem Zwey-Thörichten Magnificat, oder Lob-Gesang Maria. Hamburg. Z. j. 4to.

—— Die durch Christi Auferstehung bestätigte Auferstehung aller Todten. Z. p. e. j. 4to.

—— Die Freuden-reiche Geburt und Menschwerdung ... Jesu Christi. Z. p. e. j. 4to.

—— Die glücklich-streitende Kirche .... Hamburg. Z. j. 4to.

Mattheson, (J.) Die Göttliche Vorsorge über alle Creaturen .... Hamburg. Z. j. 4to.

— — Die gnädige Sendung Gottes des Heiligen Geistes .... Hamburg. Z. j. 4to.

Wideburg, (**M. Chr.**) Der gestürtzte Pharao, oder die Erlösung des volcks Israel ..... in einem Oratorio ... vorgestellet von J. G. Blancken ... in Music gebracht ... von —. Z. p. e. j. 4to.

Mozart, Don Juan oder Der Steinerne Gast. Singspiel in vier Aufzügen, aus dem Italienischen. Musik von Mozart. Aufgeführt auf dem Hochdeutschen Theater zu Amsterdam. Amsterdam, Holtrop dem jüngern, 1794. kl. 8vo.

— Don Juan. Opera in 2 bedrijven, 8 tafereelen, (met de Seccorecitatieven). Muziek van W. A. Mozart. Tekst van L Da Ponte. (Vertaling van C. van der Linden). Amsterdam, Holdert & Co. (1903.) kl. 8vo.

Händel, (**F. G.**) De Messias. Oratorium, door den beroemden F. G. Handel, volgens den vermaarden **W. A. Mozart**: Voor de eerste maal gegeven den 29. Maart 1805, ... door 't Collegie: ... Eruditio musica. Amsterdam, C. N. Guerin, 1805. 8vo.

Berloz, (**H.**) (*sic.*) Grosse Todtenmesse (Requiem) für Tenorsolo, Chor, ein Haupt- und vier Nebenorchester. (Op. 5.) Programm-Buch. Berl., 1896. 8vo.

Engelsche.

Shakespeare. The Tempest. A reduced Dallastype facsimile of the play from the first folio (1623) edition and facing each page thereof the modern text as determined by the late Charles Knight. Introduction by Dr. F. J. Furnivall. Edited with a glossarial index by Fr. A. Hyndmann and D. C. Dallas. London, 1895. fol.

Met muziek.

Fransche.

Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581—1652), recueillis et publiés, d'après les éditions originales par M. Paul Lacroix. Genève, 1868|1869. Turin, 1870. 6 dln. kl. 8vo.

T. I: Notice sur les ballets de cour... par Paul Lacroix.
Balet comique de la Royne .. par B. de Beaujoyeulx. Paris, Ad. le Roy et Rob. Ballard, 1582.
Le Ballet des chevaliers François et Béarnois. (Tours, J. Metayer). 1593.
Balletz representez devant le roy.. en 1593. Tours, 1593.
Vers pour différents ballets dansés à la cour 1600 et 1601. (Paris, 1605).
Ballet de la folie des folles 1605. Z. p. en j.
Mascarades des échecs et du maistre de l'académie d'Hyrlande. 1607. (Paris, G. Marette, 1607.)
Recueil des vers du balet de la Reyne. Paris, Toussain et du Bray, 1609.
Vers du ballet de Monseigneur le Dauphin, 1610.
Recueil des différents ballets dansés à la cour 1605—1610. (Paris, T. du Bray, 1612.)
Ballet de monseigneur le duc de Vandosme, dancé ... le 17 et 18 jour de Janvier, 1610. Paris, J. de Heuqueville, 1610.
Le balet du courtisan et des matrones. Paris, T. du Bray. Z. j. (1612.)
Le grand bal de la reine Marguerite ... 26 Aoust. (1612.) Paris, (J. Nigaut). Z. j. 1612.
Ballet de Madame seur du roy.... à Fontainebleau. 17 Nov. 1613. Paris, Fl. Bourriquant, 1613.

T. II: Ballet des Argonautes .... Paris, Fleuri Bourriquant, 1614.
Vers divers sur le ballet des dix verds avec les chansons. Paris, Fleury Bourriquant, 1614.
Description du balet dansé à Rome par des Cavalliers françois. Z. p. n. j. (1615).
Le recueil des balets qui ont este jouez devant la majesté du roy par P. B. S. D. V. Z. p. e. j. (1615).
Ballet du changement des armes. Z. p. e. j. (c. 1615).
Explication allégorique du balet de Madame, 1615. (Paris, S. Chevalier, 1615.)
Les vers recitez en un momon présenté à la Royne. Z. p. e. j. (1616.)
Discours au vray du ballet dansé par le roy. (La délivrance de Persie.) Paris, P. Ballard, 1617.
Vers pour le ballet de la reyne représentant la Beauté et ses nymphes par Hedelin. Paris, J. Sara, 1618.
Vers pour le ballet du roy représentant la furie de Roland. Paris, J. Sara, 1618.
Relation du grand ballet du roy dansé le 12 Février, 1619, par Gramont. Paris, J. Sara, 1619.

Discours du ballet de la reyne .... Paris, Jean Sara, 1619.
Les chercheurs de midy à quatorze heures... Paris, J. Berion, 1620.
Ballet des fols ... Paris, Pierre Auvray, 1620.
Ballet de Monsieur le prince. Recit de la volupté. Paris, P. Auvray, 1620.
Le balet du hazard des tourniquets oublieux ... Paris, N. Rousset et S. Lescuyer. (1620).
Balet dansé en la presence du roy ... Paris, N. Alexandre, 1620.
Le ballet de l'amour de ce temps représenté par les enfants sans soucy, aux dames. Paris, A. Bourriquant, 1620.
Ballet de monseigneur le prince .... Bourges, Maurice Levez, 1621.
Sujet du ballet du Roy ... Paris, Nicolas Rousset, 1621.
Vers du ballet de l'heure de temps vers 1622. Z. p. en j. (1622).
Le magnifique et royal ballet ... sous le nom de l'Aurore et Céphale. Paris, Jean Martin, 1622.
Ballet de monseigneur le prince. Z. p. e. j. (1622.)
Vers pour le ballet du roy représentant les bacchanales par Bordier. Paris, Jean Sara, 1623.
Vers pour le ballet des bacchanales. (Paris.) De l'imprimerie du roy, 1623.
Le grand ballet de la reyne, représentant les Festes de Junon la Nopciere. Paris, R. Giffart, 1623.

T. III: Vers pour le ballet des voleurs par Bordier. Paris, Jean Sara, 1624.
Ballet des infatigables. Z. p. 1624.
Les fées de la forest de Saint-Germain. Paris, 1625.
Le ballet du monde renversé. Z. p. en j. (1625).
L'entrée en France de Don Quichot de la manche. Z. p. e. j. (1616 - 1625).
Subject du balet de la magnifique Duchesse de Dendaye. Z. j. en p. (c. 1625).
Vers du balet des balets. (Paris) Cl. Hulpeau. Z. j.
Le ballet des quatre saisons de l'année. Paris, Nic. Callemont, 1626.
Les dandins. Ballet de S. A. R. Monsieur. [par Tristan l'Hermite.] Z. p. e. j.
Le balet du naufrage heureux ... Paris, Nic. Callemont. Z. j. (1626).
Vers du ballet de la tromperie ... Paris, M. Hénault, 1626.
Balet sur le sujet du pouvoir des femmes. Paris, François Huby, 1626.
Grand bal de la douairière de Billebahaut. Imprimerie du Courre, 1626.
Le balet de la tour de Babel. Montpell., Jean Pech. (1627.)
Le ballet des quolibets par ... Sigronges. Paris, A. Combe, 1627.
Ballet de la desbauche des garcons de Chevilly et des filles de Mont-rouge. Paris, J. Dugaart, 1626.
Le ballet du Landy. Paris, Jean Bessin, 1627.

Entrée magnifique de Bacchus avec madame Dimanche-grasse sa femme. Z. p. e. j.
Le sérieux et le grotesque. Ballet... Paris, M. Hénault, 1627.
Ballets de monsieur le Prince ..... Z. p. e. j.

T. IV: Ballet de la diversité des joueurs. Z. p. e. j.
Le balet des fols aux dames. (p. l'Estoille). Z. p. e. j.
Vers du balet de monseigneur frère du roy. Z. p. e. j. (1627).
Ballet des gaillardons. Z. p. e. j. (1627.)
Les nymphes bocageres de la forest sacrée. Paris, M. Hénault, 1627.
Le balet des andouilles porté en guise de Momon. Z. p. 1628.
Balet des rustiques. Z. p. e. j. (1628.)
Balet des bergers célestes et bouffonnerie des filous trompez. Paris, N. Calmont, 1628.
Le recueil de plusieurs mascarades et premièrement les commeres. Z. p. e. j. (c. 1628.)
Le ballet de l'inclination. Z. p. 1628.
Mascarade des enfants gastez. Z. p. e. j. 1632.
Ballet des esclaves. Z. p. e. j. (c. 1630.)
Almanach ou prédictions véritables. (Grenoble, 1631.)
Ballet du bureau de rencontre. Paris, 1631.
Balet de l'extravagant. (Paris, 1631.)
Vers du ballet du bureau des addresses. (1631.)
Ballet des métamorphoses par P. Cottignon. (Paris, 1632.)
Le grand ballet des effects de la nature par Guillaume Colletet. Paris, 1632.
Le ballet de l'harmonie. (Paris, 1632.)
Relation du ballet du chateau de Bissestre. Extrait de la Gazette du 12 Mars 1632.
Ballet des cinq sens de nature seconde partie du Ballets des effects de la nature. Paris, 1633.
Ballet du Corbillas. (1633.)
Ballet de la puissance de l'amour. (1633.)
Balet de la vallée de misre. (Paris, 1634.)
Ballet du grand Démogorgon. (Paris, z. j.)
Ballet des modes tant des habits que des danses. Par G. Colletet. Paris, 1633.
Vers pour le ballet des mestiers. (c. 1633.)
Le Gentil-homme de campagne. (c. 1633.)
Vers du ballet des Pantagruelistes. (c. 1633.)
Ballet du génie ou des inclinations. (c. 1633.)
Recit de Cupidon pour le ballet de postures. (c. 1633.)
Vers du balet des ecervelez. (Par G. Colletet. c. 1633.)
Balet des dieux. (c. 1633.)
La boutade du temps perdu.

T. V: Le plaisant balet du chapelier ressuscité et des feraillers. (Paris, 1629.)
Les resveries d'un extravagant. Ballet. (c. 1633.)
Pour le ballet de la desbauche. (c. 1633.)
Bacchus triomphant sur l'amour. (c. 1633?)
Récit du ballet des petites-maisons. (c. 1634.)

Le ballet des triomphes. (Paris, 1635.)
Le ballet du roy ou la vieille cour. (Extraordinaire de la Gazette, Paris, 1635.)
Le ballet de la marine. (Paris, 1635.)
Sujet du ballet des quatre monarchies chrestiennes. (Paris, 1640.)
Le ballet de la merlaison. (Extraordinaire de la Gazette, 22 mars, 1635.)
Vers du ballet des mousquetaires du roy. (Paris, 1635.)
Ballet des deux magaciens. (Paris, 1636.)
Le ballet des improvistes. (Paris, 1636.)
Vers du ballet de l'isle Louvier. (Paris, 1637.)
La bouffonnerie rabeleisque. (Paris, 1638)
Ballet du mariage de Pierre de Provence.... (Paris, 1638.)
Vers du balet du mail de l'arsenal par le sieur Dolet. (1638.)
Ballet des mariages ... (c. 1638.)
Balet des chevaliers errans ... (Bruxelles, 1638.)
Divertissement du Carnaval en caresme. 1638.
Ballet de la félicité. (Gazette, 1634, No. 30.)
Vers pour le ballet du roy.. (Par Bordier, c. 1636.)
La comédie italienne, boutade. (c. 1636.)
Ballet des resjouissances faites à Paris. Paris, 1639.
Boutade ou les folies de Caresme prenaut. (c. 1640.)
Balet du triomphe de la beauté. (Par Hedelin, 1640.)
Ballet des caprices. (c. 1640.)
Boutade des incurables du corps et de l'esprit. (c. 1640.)
Balet des rencontres inopinées. (c. 1640.)
Les grippés à la mode. (c. 1640.)
Les plaisirs de la jeunesse, mascarade. (c. 1640.)
Pour le ballet des contraires. (c. 1640.)

T. VI: Mascarade ou Bouffonnerie du poinct du jour. (c. 1640.)
Le ridicule des rencontres antipathiques. (c. 1640?)
Ballet du bureau d'adresses. (Dyon, 1640.)
Ballet de la prosperité des armes de France. (Gazette, 1641.)
Pour le mardy gras mascarade. Paris, Robert Sara, 1642.
Ballet ., sur le sujet de ses triomphes. Dancé en l'honneur du roy. (Lyon, 1643.)
Le libraire du pont-neuf ou les romans. Ballet. (c. 1643.)
La fontaine de jouvence. Ballet. (Paris, 1643.)
Ballet des vrays moyens de parvenir. (c. 1645.)
Balet de l'oracle de la sibylle de Pansoust. (c. 1645.)
Ballet de la vénérable sibylle de Panzoust.
Le monde renversé. Ballet par Salomon de Priezac. (Paris, 1650.)
Ballet des rues de Paris. (c. 1647.)
Ballet des demandeurs de vin de S. Martin. (Chartres, 1646.)
Ballet du jugement de la beauté ... (c. 1647.)
Bouffonnerie de l'issue du Cabaret. (c. 1647.)
Boutade des comédiens. (c. 1646.)
Ballet du déreiglement des passions de l'interest ... (Par Berthaud, Paris, 1648.)

Les divers entretiens de la fontaine de Vauclure, balet. (Avignon, 1649.)
Le ballet des machines. (1647.)
Vers du ballet des nations. (Attribué à G. Colletet, 1650.)
Mascarade de la foire P. Germain. (c. 1651.)
Mascarade de la mascarade ou les déguisemens inopinés.
Dessin de la mascarade. (1950—1652.)
Les vrays moyens de parvenir mascarade. (1651.)
Mascarade en forme de ballet. (Ballet de Cassandre, composé p. Benserade.) 1651.
Ballet du roy des festes de Bacchus. Paris, 1651.
Balet de la fortune.
Fragment d'un ballet.
Ballet de l'espiegle avec ses ruses et finesses.
Ballet du mariage du Capitaine Picard et Marguerite la Cornemuse. (c. 1633.)
Ballet de la nuit dansé à Béziers. Béziers, 1634.

Recueil des opéra, des balets et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté Très-Chrétienne. Suivant la copie de Paris. Amsterdam, Abraham Wolfgang e. a., 1690/1711. 8 dln. kl. 8vo.

Deel I: Les festes de l'amour et de Bacchus, pastorale. 1686.
Psyché, tragédie. Repr. p. l'Acad. roy. de musique. 1686.
Cadmus et Hermione. Trag. en musique. 1687.
Alceste ou le triomphe d'Alcide, tragédie. 1688.
Thesée, tragédie en musique. 1688.
Atys, tragédie en musique. 1687.

Deel II: Isis, tragédie en musique. 1686.
Bellerophon, tragédie. 1687.
Proserpine, tragédie en musique. 1688.
Le triomphe de l'amour. Ballet. 1682.
Persée, tragédie. 1690.
Phaeton, tragédie. 1690.

Deel III: Amadis, tragédie en musique. 1687.
Roland, tragédie en musique. 1686.
Armide, tragédie en musique. 1686.
Le temple de la paix. Ballet. 1686.
Ballet de la jeunesse, divertissement, meslé de comédie & de musique. 1686.
Acis et Galatée, pastorale, héroique en musique. 1686.
Achile et Polixene, tragédie en musique. 1687.

Deel IV: Zephire et Flore. Opéra. 1688.
Le palais de Flore. Ballet, dansé à Trianon. 1689.
Thétis et Pelée, tragédie en musique. Paris, 1689.
Orphée, tragédie en musique. 1690.
Enée et Lavinie. Tragédie en musique. 1691.

Coronis, pastorale heroïque. 1692.
La Fontaine de Astrée, tragédie. 1692.
Alcide, tragédie en musique. 1693.
Didon, „ „ „ . 1694.
Medee, „ „ „ , 1695.
Circe, „ „ „ . 1695.
Cephale et Procris, tragédie en musique. 1695.

Deel V: Téagene et Cariclée. Tragédie en musique. 1695.
Jason ou la Toison d'or. 1697.
Ballet des amours de Momus 1696.
Ballet des saisons 1696.
Aricie. Ballet en musique. 1699.
L'Europe galante. Ballet en musique, représ. p. l'Académie de musique. 1699.
Ballet de Villeneuve Saint-George. 1699.
Ariane et Bachus, tragédie. 1699.
La naissance de Venus, opéra en musique. 1697.
Meduse; tragédie en musique. 1699.

Deel VI: Venus et Adonis, tragédie en musique. 1699.
Issé, pastorale héroique en musique. 1699.
Le triomphe de la raison sur l'amour; pastorale en musique. 1699.
Apollon et Daphné, divertissement mis en musique p. de Lully. 1699.
Intermèdes de musique et de danse pour la comédie de Mirtil et Melicerte. 1699
Le carnaval, mascarade. 1699.
Amadis de Grèce, tragédie. 1699.
Le carnaval de Venise, ballet. 1699.
Marthesie, 1ère reine des Amazones, tragédie. 1700.
Le triomphe des arts, ballet. 1701.
Les festes galantes. Ballet en musique. 1701.

Deel VII: Teagene et Cariclée, tragédie. 1695.
Hesione, tragédie. 1702.
Arethuse, ballet. 1702.
Scylla, tragédie. 1702.
Omphale, tragédie. 1702.
Tancrède. Tragédie. 1706
Les muses. Ballet. 1705.
Le carnaval et la folie, comédie-ballet. 1705.
Iphigenie en Tauride, tragédie. 1705.
Télémaque, tragédie. 1705.
Philomele, tragédie. 1706.

Deel VIII: Les festes Venitiennes, ballet. 1711.
Manto, la fée, opera. 1711.
Diomede, tragédie. 1710.
Alcione, tragédie. 1706.
Cassandre, tragédie. 1706.
Polixene et Pirrhus, tragédie. 1706.

Bradamante, tragédie. 1707.
Hippodamie, tragédie. 1708.
Sémélé, tragédie. 1709.
Méléagre, tragédie. 1709.

Recueil des opéra, représentez par l'Académie royale de musique. Amsterdam, Henri Scheltes, Abr. Wolfgang, (1693)--1712, La Haye, G. de Voys, 1718. 12 dln. kl. 8vo.

T. I. Les festes de l'amour et de Bacchus. Pastorale. 2e éd. 1697.
Psyche, tragédie. 1702.
Cadmus et Hermione, tragédie en musique. 1693.
Alceste ou le triomphe d'Alcide, tragédie. 1701.
Thesée, tragédie en musique. 1702.
Atys, tragédie en musique. 1693.

T. II. Isis. Tragédie en musique. 1702.
Bellerophon. Tragédie. 1702.
Proserpine. Tragedie en musique. 1701.
Le triomphe de l'amour. Ballet. 1702.
Persée, tragédie. 1707.
Phaëton, tragédie en musique. 1698.

T. III. Amadis, tragédie. 1701.
Roland, tragédie. 1693.
Armide, tragédie. 1693.
Le temple de la paix. Ballet. 1697.
Ballet de la jeunesse, divertissement. 1697.
Acis et Galatée, pastorale héroique en musique. 1695.
Achille et Polixene, tragédie en musique. 1701.

T. IV. Zephire et Flore. Opéra. 1698.
Le palais de Flore. Ballet. 1702.
Thetis et Pelée, tragédie en musique. 1702.
Orphée, tragédie en musique. 1702.
Enée et Lavinie, tragédie. 1702.
Coronis, pastorale héroique, 1692.
Astrée, tragédie. Z. j.

T. V. Alcide, tragédie en musique. 1693.
Didon, tragédie en 1694. Paris.
Medée, tragédie. Amsterdam, 1695.
Circé tragédie. 1695.
Cephale et Procris, tragédie. 1695.
Téogene et Cariclée, tragédie. 1695.
Jason ou la toison d'or. 1697.

T. VI. Ballet des amours de Momus. 1696.
Ballet des saisons. 1696.
Aricie. Ballet en musique. 1699.
L'Europe galante. Ballet en musique. 1699.
Ballet de Villeneuve-Saint George. 1699.
Ariane et Bachus, tragédie. 1699.
La naissance de Venus. Opéra en musique. 1697.

T. VII. Meduse. Tragédie en musique. 1699.
Venus et Adonis, tragédie en musique. 1699.
Issé, pastorale héroique. 1699.
Le triomphe de la raison sur l'amour, pastorale mise en musique par de Lully. 1699.
Apollon et Daphné, divertissement mis en musique par de Lully. 1699.
Intermèdes de musique et de dance pour la Comédie de Mirtil et Melieerte. 1699.
Le Carnaval, mascarade. 1699.
Amadis de Grèce, tragédie. 1699.
Le Carnaval de Venise. Ballet. 1699.

T. VIII. Marthesie, prémière reine des amazones, tragédie. 1700.
Les festes galantes, ballet en musique. 1701.
Le triomphe des arts, ballet. 1701.
Hesione, tragédie. 1702.
Arethuse, ballet. 1702.
Scylla, tragédie. 1702.
Omphale, tragédie. 1702.

T. IX. Pomone, pastorale, paroles de Perrin, musique de Cambert. 1705.
Les peines et les plaisirs de l'amour, pastorale. Paroles de Gilbert, musique de Cambert. 1705.
L'idylle sur la paix et l'églogue de Versailles, divertissements.... musique de Lully. 1705.
Canente, tragédie, paroles de la Mothe, musique de Colasse. 1705.
Medus, roi des Medus, tragédie, paroles de la Grange, musique de Bouvard. 1705.
Fragments de Lully, ballet par Blanchet & Campra. 1705.
Les muses, ballet. 1705.
Le carnaval et la folie, comédie-ballet. 1705.

T. X. Tancrède, tragédie. 1706.
Ulysse, tragédie. 1707.
Iphigénie en Tauride. tragédie. 1705.
Télémaque, tragédie. 1705.
Alcine, tragédie. 1707.
Philomele, tragédie 1706.
Alcione, tragédie. 1707.
Cassandre, tragédie. 1707.

T. XI. Polixene et Pirrhus, tragédie. 1707.
Bradamante, tragédie. 1709.
Hippodamie, tragédie. 1709.
Sémélé, tragédie. 1711.
Mélagré, tragédie. 1711.
Diomede, tragédie. 1712.
Les festes Vénitiennes, ballet. 1711.
Manto, la fée, opéra. 1712.

T. XII. Idomenée, tragédie mise en musique p. Campra. La Haye 1715.

Les amours de Vénus, Ballet, paroles de Danchet, musique de Campra. 1716.
Callirhoe, tragédie. 1716.
Medée et Jason, tragédie. 1716.
Telephe, tragédie. 1717.
Theonoé, tragédie en musique. 1717.

Recueil général des opéra représentez par l'Academie royale de musique depuis son etablissement. Paris, Christophe Ballard, 1703/1745. 16 dln. kl. 8vo.

T. I: Pomone, pastorale représentée .. en 1671. Paroles de Perrin, mus. de Cambert.
Les peines et les plaisirs de l'amour, pastorale. Paroles de Gilbert, mus. de Cambert.
Les festes de l'amour et de Bachus, pastorale. Paroles de Quinault, mus. de Lully.
Cadmus et Hermione, tragédie. Paroles de Quinault, mus. de Lully.
Alceste ou le triomphe d'Alcide, tragédie. Paroles de Quinault, mus. de Lully.
Thesée, tragédie. Paroles de Quinault, mus. de Lully.
Le Carnaval, mascarade. Paroles de diff. auteurs, mus. de Lully.
Atys, tragédie. Paroles de Quinault, mus. de Lully.

T. II: Isis, tragédie. Paroles de Quinault, mus. de Lully.
Psyche, „ „ „ Corneille, „ „ „
Bellerophon, „ „ „ „ „ „ „
Proserpine, „ „ „ Quinault, „ „ „
Le triomphe de l'amour. Ballet. Paroles de Quinault, mus. de Lully.
Persée, tragédie. Paroles de Quinault, „ „ „
Phaeton, „ „ „ „ „ „ „
Amadis, „ „ „ „ „ „ „

T. III: Roland. Tragédie. Paroles de Quinault, musique de Lully.
L'Idyle sur la paix et l'églogue de Versailles, „ „ „
Le temple de la paix. Ballet. Paroles de Quinault, mus. „ „
Armide, tragédie. „ „ „ „ „ „
Acis et Galatée, Pastorale, „ „ Capistron, „ „ „
Achile et Polixene, tragédie „ „ „ mus. de Colasse.
Zephire et Flore. Opéra. Paroles de du Boulay, mus. de Lully.
Thetis et Pelée. Tragédie. „ „ Fontenelle, „ de Collasse.

T. IV: Orphée, tragédie. Paroles de du Boulay, musique de Lully.
Enée et Lavinie, tragédie. Paroles de Fontenelle, musique de Collasse.
Coronis, Pastorale héroique, Paroles de Baugé, musique de Théobal.
Astrée, tragédie. Paroles de la Fontaine, mus. de M. Collasse.
Ballet, dansé à ville Neuve-Saint-George. Paroles de Banzy, musique de Collasse.

Alcide, tragédie. Paroles de Capistron, musique de L. de Lully & de Marais.
Didon, tragédie. Paroles dé Mad. Xaintonge et musique de Desmarets.
Medée, tragédie. Paroles de T. Corneille, mus. de Charpentier.
Cephale et Procris, tragédie. Paroles de Duché, musique de Mlle. de la Guerre.

T. V: Circé, tragédie. Paroles de Mad. Xaintonge, mus. de Desmarets.
Téagène et Cariclée, tragédie. Paroles de Duché, musique de Desmarets.
Les amours de Momus Ballet. Paroles de Duché, musique de Desmarets.
Ballet des saisons. Paroles de Picque, musique de Collasse.
Jason ou la toison d'or, tragédie. Paroles de Rousseau, musique de Collasse.
Ariadne et Bachus. Tragédie. Paroles de S. Jean, musique de Marais.
La naissance de Vénus. Opéra. Paroles de Picque, musique de Collasse.
Meduse. Tragédie. Paroles de Boyer, musique de Gervais.

T. VI: Vénus et Adonis, tragédie. Paroles de Rousseau, musique de Desmarets.
Aricie, ballet. Paroles de Pic, musique de la Coste.
L'Europe, galante, ballet. Paroles de la Mothe, musique de Campra.
Issé, pastorale héroique, „ „ „ „ „ „ Destouches.
Les festes galantes, ballet. Paroles de Duché, „ „ Desmarets.
Le carnaval de Vénise, ballet. Paroles de Renard, „ „ Campra.
Amadis de Grèce, tragédie. Paroles de la Mothe, „ „ Destouches.
Marthesie, première reine des Amazones, tragédie, Paroles de la Mothe, musique de Destouches.

T. VII: Le triomphe des arts, ballet. Paroles de la Mothe, musique de la Barre.
Canente, tragédie. Paroles de la Mothe, musique de Collasse.
Hesione, „ „ „ Danchet, „ „ Campra.
Arethuse ballet, „ „ „ „ „ „
Scylla, tragédie. „ „ Duche, „ „ Theobal.
Omphale, „ „ „ la Mothe, „ „ de Destouches.
Medus, „ „ „ la Grange, „ de Bouvard.
Fragments de Mr. de Lully. Ballet mis au théâtre par Danchet et Campra.
Trois nouvelles entrées ajoutées aux fragments en differents temps. Paroles de Danchet, musique de Campra.

T. VIII: Tancrède, tragédie. Paroles de Danchet, musique de Campra.

Ulysse, tragédie. Paroles de Guichard, musique de Rebel.
Les muses, ballet. „ „ Danchet, „ „ Campra.
Amarillis. Pastorale. Composée par Danchet et Campra.
Le carnaval et la folie, comédie-ballet. Paroles de la Mothe, musique de Destouches.
Iphigénie en Tauride, tragédie. Paroles de Duché, musique de Desmarets.
Télémaque, tragédie, fragments des modernes mise au théatre p. Danchet et Campra.
Alcîne, tragédie. Paroles de Danchet, musique de Campra.
La Vénitienne, comédie-ballet. Paroles de la Mothe, musique de la Barre.

T. IX: Philomele, tragédie. Paroles de Roy, musique de la Coste.
Alcione, „ „ „ la Mothe, „ „ Marais.
Cassandre. „ „ „ la Grange, „ „ Bouvard et Bertin.
Polixene et Pirrhus, „ „ la Serre, „ „ Collasse.
Bradamante, tragédie. „ „ Roy, „ „ la Coste.
Hippodamie, „ „ „ Roy, „ „ Campra.
Issé, pastorale héroique, „ „ la Mothe, „ „ Destouches.
Sémélé, tragédie. Paroles de la Mothe, musique de Marais.

T. X: Méléagre, tragédie. Paroles de Jolly, musique de Batistin.
Diomède, „ „ „ la Serre, „ „ Bertin.
Les festes vénitiennes, ballet. Paroles de Danchet, musique de Campra.
Manto la fée, opéra. Paroles de Menesson, musique de Batistin.
Idomenée, tragédie. Paroles de Danchet, musique de Campra.
Créuse l'Athénienne, tragédie. Paroles de Roy, musique de la Coste.
Les amours de Mars et de Venus, ballet. Paroles de Danchet, musique de Campra.
Callirhoé, tragédie, Paroles de Roy, musique de Destouches.
Medée et Jason, tragédie. Paroles de la Rocque, musique de Salomon.

T. XI: Les amours déguisez, ballet. Paroles de Fuselier, musique de Bourgeois.
Arion, tragédie. Paroles de Fuselier, musique de Matho.
Telephe, „ „ „ Danchet, „ „ Campra.
Les festes de Thalie. Ballet. Paroles de Lafonds, musique de M. Mouret.
La critique des festes de Thalie. Paroles de Lafonds, musique de Mouret.
La provencale. Paroles de Lafonds, musique de Mouret.
Télémaque, tragédie. Paroles de Pellegrin, mus. de Destouches.
Les plaisirs de la paix, ballet. Paroles de Mennesson, musique de Bourgeois.
Théonoé, tragédie. Paroles de la Rocque, mus. de Salomon.
Ajax, tragédie. Paroles de Mennesson, musique de Bertin.

T. XII: Les festes de l'été, ballet. Paroles de Pellegrin, musique de Monteclair.
Hypermnestre, tragédie. Paroles de Lafonds, mus. de Gervais.
Ariane, tragédie. Paroles de Roy et de Lagrange, musique de Mouret.
Camille, tragédie. Paroles de Danchet, musique de Campra.
Le jugement de Paris, pastorale héroique. Paroles de Pellerin—Barbier, musique de Bertin.
Les ages, ballet. Paroles de Fusilier, musique de Campra.
Semiramis, tragédie. Paroles de Roy, musique de Destouches.
Les plaisirs de la campagne, ballet. Paroles de Pelegrin-Barbier, musique de Bertin.

T. XIII: Polidore, tragédie. Paroles de Laserre, musique de Baptistin.
Les amours de Protée, ballet. Paroles de Lafonds, musique de Gervais.
Renaud, tragédie. Paroles de Pellegrin, musique de Desmaret.
Pirithous, „ „ „ de la Serre, „ „ Mouret.
Les festes Grecques et Romaines, ballet héroique. Paroles de Fuselier, musique de Colin-de Blamont.
La reine des Péris, comédie Persane. Paroles de Fuselier, musique d'Aubert.
Les élemens, . . ballet. Paroles de Roy, musique de Lalande et Destouches.
Telegone, tragédie. Paroles de Pellegrin, musique de La Coste.

T. XIV; Les stratagèmes de l'amour, ballet. Paroles de Roy, musique de Destouches.
Pirame et Thisbe, tragédie. Paroles de la Serre, musique de Francoeur et Rebel.
Les amours des dieux, ballet héroique. Paroles de Fuselier, musique de Mouret.
Orion, tragédie. Paroles de Pellegrin, musique de la Coste.
La princesse d'Elide, ballet héroique. Paroles de Pellegrin, musique de Villeneuve.
Tarsis et Zelide, tragédie. Paroles de la Serre, musique de Francoeur-Cadet & Rebel fils.
Les amours des déesses, ballet héroique. Paroles de Fuselier, musique de Quinault.
Pirrhus, tragédie. Paroles de Fermelhuis, musique de Royer.

T. XV: Endymion, pastorale héroique. Paroles de Fontenelle, musique de Collin-de Blamont.
Jephte, tragédie. Paroles de Pellegrin, musique de Monteclair.
Le ballet des sens. Paroles de Roy, musique de Mouret.
Biblis, tragédie. Paroles de Fleury, musique de La Coste.
L'empire de l'amour, ballet héroique. Paroles de Montcrif, musique Le Ch. de Br.(assac.)
Hipolyte et Aricie, tragédie. Paroles de Pellegrin, musique de Rameau.
Les festes nouvelles, ballet. Paroles de Massip, musique de Plessis-C.
Achille et Deidamie, tragédie. Paroles de Danchet, musique de Campra.

T. XVI: Les Graces, ballet-héroique. Paroles de Roy, musique de Mouret.
Les Indes galantes, ballet-héroique. Paroles de Fuselier, musique de Rameau.
Scanderberg, tragédie. Paroles de la Mothe achevées p. de Laserre, musique de Rebel & Francoeur.
Les voyages de l'amour, ballet. Paroles de la Bruere, musique de Boismortier.
Les romans, ballet-héroique, paroles de Bonn(eval), musique de Niel.
Les Genies, ballet. Paroles de Flewir, musique de Melle Duval.
Le triomphe de l'harmonie, ballet-heroique. Paroles de le Franc, musique de Grenet.
Castor et Pollux, tragédie. Paroles de Bernard, musique de Rameau.

Théatre françois ou recueil des meilleures pièces de Théatre des anciens auteurs. Paris, Pierre Ribou, 1705. 3 dln. kl. 8vo.

Tome I: Cosroes, tragédie p. de Rotrou.
Philoclée et Téléphonte, tragi-comédie, p. Mr. G. G.
Saul. Tragédie par du Ryer.
La mort de Chrispe, tragédie p. Tristan l'Hermite.
La folle gageure ou les divertissemens de la comtesse de Pembroc. Comédie par De Bois-Robert.
Venceslas, tragi-comédie p. de Rotrou.

Tome II: Le véritable St. Genest par de Rotrou.
Hercule movante tragédie p. de Rotrou.
La Sophonisbe, tragédie par de Mayret.
Les visionnaires, par de Mayret.
Alcionnée; tragédie par du Ryer.
Scevole; tragédie par du Ryer.

Tome III: Thémistocle; tragédie par du Ryer.
Solyman ou la mort de Mustapha; tragédie par Mairet.
Panthée; tragédie par Tristan.
Dom Bernard de Cabrere; tragi-comédie par de Rotrou.
Les Danaïdes; tragédie par Gombauld.
Les trois Orontes; comédie par de Bois-Robert.

Le Br.(un), Théatre lyrique: avec une préface, ou l'on traite du poëme de l'Opéra ... Paris, P. Ribou, 1712. kl. 8vo.

Théatre Italien (Le) de Ghérardi, ou recueil général de toutes les comédies & scènes françoises jouées p. les Comédiens Italiens du Roy. 5e éd. Avec tous les airs qu'on y a chantez, gravez, notez & corrigez avec leur basse continue chiffrée à la fin de chaque volume. Amsterdam, Michel Charles le Cène, 1721. 6 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Tom. I: Arlequin mercure galant. Comédie en 3 actes, mise au théatre p. D***.
La matrone d'Ephese ou Arlequin Grapignan p. D****.
Arlequin lingère du palais ... p. D****.
Arlequin protée ... p. D***.
Le banqueroutier p. D****.
Arlequin empereur dans la lune p. D****.
Arlequin Jason ou la toison d'or p. Délosme Montchenay.
Arlequin Chevalier du soleil .... p. D****.
Isabelle médecin .... p. D***.
Colombine avocat pour et contre. par D***.
La précauton inutile p. D***.

Tom. II; La cause des femmes p. Delosme de Montchenay.
La critique de la cause des femmes p. „
Le divorce. Comédie en trois actes p. Regnard.
Le marchand duppé par ... D****.
Colombine femme vangée ... p. D****.
La descente de Mezzetin aux enfers ... p. Regnard.
Mezzetin le Grand Sophy de Perse p. Delosme de Mont-chenay.
Arlequin homme à bonne fortune ... p. Regnard.
La critique de l'homme à bonne fortune ... p. Regnard.
Les intrigues d'Arlequin aux Champs Elisées. Comédie.

Tom. III: Les filles errantes. Comédie p. Regnard.
La fille scavante. Comédie.
La coquette ou l'Académie des dames. Comédie p. Regnard.
Esope. Comédie p le Noble.
Les deux Arlequins. Comédie par le Noble.
Les fables d'Esope. Comédie p. Boursaut.
Le phénix. Comédie p. Delosme de Montchenay.
Arlequin Phaeton. Comédie p. de Palabrat.
Ulisse et Circé Comédie p. L. A. D. S. M.
Airs.

Tom. IV: L'Opéra de campagne. Comédie p. Du F***.
L'union des deux opéra. Comédie p. du F***.
La fille de bon sens. Comédie p. de Palaprat.
Les Chinois. Comédie p. Regnard & du F***.
La baguette de Vulcain. Comédie p. Regnard & du F***.
Les adieux des officiers ou Vénus justifiée p. du F***.
Les mal-assortis. Comédie p. du F***.
Les originaux ou l'Italien. Comédie p. D. L. M.
Les avantures des champs Elisées. Comédie p. de L. C. D. V.
Esope à la cour. Comédie p. Boursault.
Airs.

Tom. V: Les souhaits. Comédie p. Delosme de Montchenay.
La naissance d'Amadis. Comédie p. Regnard.
Le Bel-esprit. Comédie p. L. A. P.
Arlequin defenseur du beau sexe. Comédie de B****.
La fontaine de sapience. Comédie p. de B****.
La départ des comédiens. Comédie p. du F***.

La fausse coquette. Comédie p. B****.
Le tombeau de maitre André. Comédie p. de B****.
Attendez-moy sous l'orme. Comédie p. du F***.
La thèse des dames ou le triomphe de Colombine. Com. p. B****.
Airs.

Tom. VI: Les promenades de Paris. Comédie p. Mongin.
Le retour de la foire de Bezons. Comédie p. E. Gherardy.
La foire St. Germain. Comédie p. Regnard & du F**.
Les momies d'Egypte. Comédie p. Regnard & du F**.
Les bains de la porte S. Bernard. Comédie p. Boisfrau.
Arlequin misantrope. Comédie p. de B***.
Pasquin et Marforio médecins des moeurs. Comédie p. du F** et du B**.
Les fées ou les contes de ma mère l'oye. Comédie p. du F*** et B**.
Amusements sérieux et comiques.
Airs.

Théatre françois. (**Le nouveau**) Tome I—XII. Delft, Reigner Boitet; Utrecht, Etienne Néaulme; La Haye, Benjamin Gibert, Jean Néaulme, 1723/1740. 12 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Tom. I: Les Machabées, tragédie p. Hondart de la Motte.
Romulus „ „ „ „ „ „
Danaé ou Jupiter Crispin. Comédie en vers.
L'amour vangé. Comédie p. De la Font.
Le naufrage ou le pompe funèbre de Crispin. Comédie en vers.
Les trois frères rivaux. Comédie p. de la Font.
L'école des amans, comédie.
Le mariage fait et rompu, comédie.
La réconciliation normande. Comédie en vers.
Le dédit. Comédie en vers.

Tom. II: Médée; Tragédie.
Mahomet Second. Tragédie.
Marius. Tragédie p. de Caux.
La Métempsicosse. Comédie.
Le roy de Cocagne. Comédie.
Oedipe, tragédie p. le p. Follar, Jésuite.

Tom. III: Erigone, tragédie p. M. de la Grange-Chancel. Utrecht, E. Neaulme. 1732.
Habis, tragédie de Madame de Gomez. Utrecht, E Neaulme, 1732.
Le glorieux. Comédie en vers p. Nericault Destouches. Utrecht, E. Neaulme, 1732.
La vérité fabuliste. Comédie. Avec un recueil de fables p. Delaunay. Utrecht, E. Neaulme, 1732.

Le phénix. Comédie avec un divertissement p. M. de Castera. Utrecht, Neaulme, 1732.
Le je ne scai quoi, comédie avec un divertissement p. de Boissy. Utrecht, Neaulme, 1732.

Tom. IV: Annibal, tragédie p. de Marivaux. Utrecht, E. Neaulme, 1733.
Cléarque tyran d'Héraclée p. Madame de Gomez. Utrecht, E. Neaulme, 1733.
Les sermens indiscrets. Comédie de Marivaux. Utrecht, E. Neaulme, 1732.
L'ecole des mères. Comédie p. Marivaux. Utrecht, E. Neaulme, 1732.
Le mari curieux. „ p. d'Allainval. Utrecht, E. Neaulme, 1732.
La critique, avec le prologue de l'auteur superstitieux p. de Boissy. Utrecht, E. Neaulme, 1732.

Tom. V: Gustave, tragédie p. Piron. Utrecht, E. Neaulme, 1733.
Pélopée. „ p. Pellegrin, „ „ „ 1734.
Le complaisant. Comédie. „ „ „ 1733. Met muziek.
Le paresseux. Comédie p. de Launay. Utrecht, E. Neaulme, 1734.
Le françois à Londres. Comédie p. de Boissy. Utrecht, E. Neaulme, 1733.
Le temple du goust. Comédie. Utrecht, E. Neaulme, 1734.
Le dénouement imprévu. Comédie. „ „ „ 1734.

Tom. VI: Jonathas, tragédie. p. Duché. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Absalon, „ „ „ „ „ „ 1735.
L'isle de la raison ou les petitshommes. Comédie p. de Marivaux. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
L'heureux stratagême. Comédie. p. de Marivaux. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Le rendez-vous ou l'amour supposé. Comédie en vers. p. Fagan. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
La pupille p. Fagan. Utrecht, 1735.
Les billets doux. Comédie p. de Boissy. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Les enfants trouvés ou le Sultan poli par l'amour. Parodie de Zaïre, de Voltaire. Utrecht, Neaulme, 1735.

Tom. VII: Artaxare, tragédie p. de la Serre. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Marsidie reine des Chambres. Tragédie p. Madame de Gomez. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Le préjugé à la mode p. Nivelle de la Chaussée. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Les visionnaires. Comédie p. des Marests. N. édition. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Les mécontens. Comédie. N. édition. Utrecht, E. Neaulme, 1735.

Le déguisement. Comédie p. la Grange. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
L'impromptu de campagne p. Poisson. Utrecht, E. Neaulme, 1735.

Tom. VIII: Sabinus et Epinone p. Richer. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
Marie Stuart, reine d'Ecosse. Tragédie. Utrecht, E. Neaulme, 1735.
La fausse antipathie. Comédie. Utrecht, E. Neaulme, 1736.
Les voyageurs. Comédie p. l'abbé Genest. Utrecht, E. Neaulme, 1736.
La mère confidente. Comédie p. de Marivaux. Utrecht, E. de Neaulme, 1736.
La veuve coquette. Comédie p. Desportes. Utrecht, E. Neaulme, 1736.

Tom. IX: Sémiramis. Tragédie p. Madame de Gomez. Utrecht, E. Neaulme, 1737.
Aben-Said, empereur des Mogols. Tragédie p. Le Blanc. Utrecht, E. Neaulme, 1736.
La fausse Agnés ou le poéte campagnard. Comédie p. Néricault Destouches. Utrecht, E. Neaulme, 1736.
La surprise de la haine. Comédie p. de Boissy. Utrecht, E. Neaulme, 1736.
L'Apologie du siècle ou Momus corrigé. Comédie de Boissy. Utrecht, E. Neaulme, 1737.
Le retour de Mars. Comédie p. de Lanoue. Utrecht, E. Neaulme, 1736.

Tom. X: Childeric, tragédie p. De Morand. La Haye, Benjamin Gibert, 1737.
Les acteurs déplacés, ou l'amant comédien. La Haye, Benjamin Gibert, 1737.
L'école des amis. Comédie. La Haye, Benjamin Gibert, 1737.
La famille. Comédie. La Haye, Benjamin Gibert, 1737.
Arlequin apprentif philosophe. Comédie. La Haye, Benjamin Gibert, 1737.
Les amours anonimes. Comédie de M. de Boissy. La Haye, Benjamin Gibert, 1737.

Tom. XI: Thélamire, tragédie (avec) tous les vers supprimez dans l'éd. de Paris. La Haye, 1740.
Edouard III. Tragédie de Gresset. La Haye, 1790.
La ****, comédie anonyme de M. de Boissy. La Haye, 1739.
Le consentement forcé. Comédie p. M. Guyot de Merville. La Haye, 1740.
Le consentement forcé. Comédie p. Guyot de Merville. La Haye, 1740.
L'école du tems. Comédie de Pesselier. La Haye, 1739.
Le rajeunissement inutile. Comédie p. La Grange. La Haye, 1740.

Tom. XII: Isac. Tragédie p. R. P. Brumoy. La Haye, Jean Neaulme, 1743.

Jonathas et David, ou le tromphe de l'amitie. Tragédie p. R. P. Brumoy. La Haye, 1743.
Le couronnement du jeune David, pastorale p. R. P. Brumoy. La Haye, 1743.
La Boète de Pandore ou la curiosité punie. Comédie p. R. P. Brumoy. La Haye, 1743.
Plutus. Comédie p. R. P. Brumoy. La Haye, 1743.
Esope au Pamane. Comédie de Péssellier. La Haye, Benjamin Gibert, 1740.
L'amant auteur et vallet. Comédie. La Haye, Benjamin Gibert, 1740.

Parodies, (**Les**) du nouveau théatre Italien, ou recueil des parodies représentées sur le Théatre de l'Hotel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Paris, Briasson, 1731. 3 dln. kl. 8vo.

Tom. I: Oedipe travesti, parodie d'Oedipe de Voltaire, p. Dominique.
La rupture du Carnaval et de la folie. Parodie du ballet des Amours du Carnaval.
Artemire, parodie en un acte par Dominique.
Hercule filant, parodie d'Omphale. Comédie.
Arlequin, Persée. Comédie.
Le Serdeau des théatres. Comédie.
Parodie. Tragi-comédie.
Agnés de Chaillot. Comédie par Dominique.

Tom. II: Les noces d'Arlequin et de Silvia ou Thétis et Pélée déguisés, parodie p. Dominique.
Le Cahos ambigu comique. Avec un prologue.
Amadis le Cadet. Parodie d'Amadis de Grèce.
Armide parodie par M. B***.
Le mauvais ménage, parodie.
Momus exilé. Critique du ballet des élémens.
Arlequin Atis, parodie en un acte.
Le chevallier errant, parodie de l'Oedipe de M. de la Motte.

Tom. III: Arlequin Roland, parodie p. Dominique & Romagnesi.
Arlequin Bellerophon, parodie p. „ „ „
La méchante femme. Parodie de Medée par Dominique.
La bonne femme. Parodie d'Hipermnestre p. „ & Romagnesi.
Arlequin Tancrède. Parodie en un acte.
Alceste, parodie par Dominique & Romagnesi.
De joueur, „ „ „ „ „
Don Micco e Lesbina. Intermède. Parodie p. Dominique & Romagnesi.
Hésione, parodie.

Italien Théatre, (**Le nouveau**) ou recueil général des comé-

diens, représentées par les comédiens Italiens ordinaires du Roi. Nouv. éd. Paris, Briasson, 1753. 10 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Tom. I: Catalogue alphabétique des comédies. Représ. dep. l'ann. 1716–1752.
Vaudevilles du nouveau théatre Italien.

Tom. II: Le trésor supposé, comédie p. Gueullette. Paris, Briasson. z. j.
Arlequin poli par l'amour. Comédie p. (de Marivaux). Paris, Briasson. z. j.
Arlequin sauvage. Comédie p. D***. Paris, Briasson. z. j.
La veuve coquette. Comédie p. Desportes. „ „ „
Timon le misantrope. Comédie p. D***. „ „ „
La surprise de l'amour. Comédie p. (de Marviaux). Paris, Briasson. z. j.
Airs.

Tom. III: La double inconstance. Comédie. Paris, Briasson. z. j.
Le jaloux. Comédie en trois actes. „ „ „
Le prince travesti, ou l'illustre avonturier. Comèdie. „ „ „
La fausse suivante, ou le fourbe puni. Comédie. „ „ „
Musique des vaudevilles.

Tom. IV: Le dédain affecté. Comédie. Paris, Briasson. z. j.
Le faucon et les oyes de Boccace. Comédie. Paris. Briasson. z. j.
L'isle des esclaves. Paris, Briasson.
L'embarras des richesses. Comédie p. d'Allainval, Paris, Briasson. z. j.
L'héritier de village. Comédie. Paris, Briasson. z. j.

Tom. V: Le naufrage. Comédie par Riccoboni. Paris, Briasson. z. j.
Le tour de Carnaval. Comédie p. d'Allainval. Paris, Brison. z. j.
La capricieuse. Comédie par Jolly. Paris, Briasson. z. j.
Le temple de la vérité. Comédie p. Romagnesi. Paris, Briasson. z. j.
L'amour précepteur. Comédie par M. G***. Paris, Briasson. z. j.
Musique des Vaudevilles.

Tom. VI: Les comédiens esclaves p. Lélio, Dominique et Romagnesi. Paris, Briasson. z. j.
Arlequin toujours Arlequin p. Lélio, Dominique et Romagnesi. Paris, Briasson. z. j.
Arcagambis. Tragédie. Paris, Briasson, 1732.
Le philosophe dupe de l'amour. Comédie. Paris, Briasson.
La femme jalouse. Comédie p. M. Jolly. Paris, Briasson.
Le portrait. Comédie. Paris, Briasson. z. j.
Les effets du dépit. „ „ „

L'horoscope accompli. Comédie. Paris, Briasson. z. j.
Les amans réunis. „ „ „ „
Musique des Vaudevilles.

Tom. VII: Arlequin Hulla, et la revue des théatres, p. Dominique et Romagnesi. Paris.
Le retour de tendresse ou le feinte véritable p. Mr. F. Paris, Briasson. z. j.
Les paysans, de qualité et les débuts. Comédies p. Dominique et Romagnesi. Z. j.
Le jeu de l'amour et du hazard. Paris, Briasson. z. j.
Samson par Romagnesi. Paris, Briasson. z. j.
Musique des Vaudevilles.

Tom. VIII: La foire des poètes, l'isle du divorce et la Sylphide. Comédie p. Dominique et Romagnesi ... Paris, Briasson. z. j.
Le phénix. Comédie p. M. de Castera. Paris, Briasson. z. j.
Les amusemens à la mode. Comédie p. Riccoboni et Romagnesi. Paris, Briasson.
L'hiver. Comédie p. d'Allainval. Paris, Briasson. z. j.
Les quatre semblables. Comédie p. Dominique. Paris, Briasson. z. j.
Musique des Vaudevilles.

Tom. IX: Le temple du gout. Comédie. Paris, Briasson.
Le bouquet. Comédie. Paris, Briasson.
La feinte inutile. Comédie p. de Romagnesi. Paris, Briasson. z. j.
Les fées. Comédie p. Romagnesi et C***. Paris, Briasson. z. j.
Les mascarades amoureuses. Comédie p. M. Guyot de Merville. Paris, Briasson. z. j.
La bailli arbitre. Comédie p. Romagnesi. Paris, Briasson. z. j.
Musique des Vaudevilles.

Tom. X: L'art et la nature. Comédie p. Chollet. Paris, Briasson. z. j.
Le valet auteur. Comédie. „ „ „
L'amant protée. Comédie p. Romagnesi. „ „ „
La coquette fixée. Comédie. „ „ „
L'écho du public. „ 2e éd. „ „
L'Isle des talens. „ p. Fagan. „ „ „
Musique.

Théatre de la Haye, (Nonveau) ou choix des meilleures pièces, représentées depuis peu. Contenant des pièces mêlées d'Ariettes, dans le goût Italien avec la musique. La Haye, A. Constapel, 1759—1761. 6 dln. kl. 8vo.

Met muziek.

Tome I: Les amans trompés, pièce en un acte mêlée d'Ariettes, par Anseaume et de Marcouville. La Haye, 1785. *De muziek met afz. titel.* Airs choisies des Amans trompés.

La fausse aventurière, opéra-comique en deux actes ... La Haye, 1785. Met muziek.

La servante maitresse, comédie en deux actes. Mêlée d'ariettes, traduite de la Serva padrona, intermède italien. La Haye, 1758. Met muziek.

Les troqueurs opéra-bouffon en un acte, par M. Vadé. La Haye, 1758. *De muziek o. d. titel:* Airs choisis des troqueurs. Opéra-comique. La Haye, 1758.

La veuve indécise, opéra-comique de M. Vadé ... parodie: De la veuve coquette représenté p. la première fois par les demoiselles du Sr. Frédéric .... le 16. Septembre 1761. Nouvelle édition par Anseaume. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1761.

Tome II: Ninette à la cour, comédie en deux actes, et mêslée d'ariettes par Mr. Favart. 4e éd. La Haye, 1761.

Airs choisis de Ninette à la cour. La Haye, 1759. Met muziek.

La Bohémienne, comédie en deux actes en vers, mêlées d'ariettes traduite de la Zingara, intermède Italien. La Haye, 1758. Met muziek.

Le maître de musique, comédie en deux actes. Mêlée d'ariettes, parodiées de l'Italien. La Haye, 1758. Met muziek.

Bajocco et Serpilla, parodie françoise du joueur, intermède en trois actes. Tel qu'il est représenté à Amsterdam par les Enfans du Sr. Frederik. La Haye, 1761. Met muziek.

Le Cadi dupé, opéra-comique en un acte ... Amsterdam, E. van Harrevelt. Met muziek.

Tome III: Le diable à quatre ou la double métamorphose, opéra-comique en trois actes par Sedaine. La Haye, 1760.

Airs choisis du diable à quatre, opéra-bouffon (par Philidor). La Haye, 1760. Met muziek.

Le peintre amoureux de son modèle par M. Anseaume. La Haye, 1759. Met muziek v. Duri.

Raton et Rosette, ou la vengeance inutile .... 1ª éd. Augmentée de la musique des airs choisies. La Haye, 1760.

Airs choisis de Raton et Rosette. La Haye, 1760. Met muziek.

Les Chinois, comédie en un acte, en vers, mêlée d'ariettes, parodie del Cinese par Naigeon. La Haye, 1759. Met muziek.

Georget et Georgette, opéra-comique en un acte. Amsterdam, P. van Harrevelt, 1762. Met muziek.

Tome IV: Compliment de clôture, fait et prononcée p. Beauchamp sur le théatre de la Haye samedi 29 Mars 1760.

La pipée, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes. La Haye, 1760.

Airs choisis de la pipée, intermède. La Haye, 1760. Met muziek.

Le jaloux corrigé, opéra-bouffon en un acte avec un divertissement. Paris, Prault fils, 1759.
L'himen et l'aimour reconsiliez, comédie mêlée de chants et de danses. La Haye, 1760.
Airs choisis de l'Himen et l'amour reconsiliez. La Haye, 1760. Met muziek.
On ne s'avise jamais de tout. Opéra-comique en un acte en prose, mêlée de morceaux de musique p. Sedaine. La musique de M. De M*** (Monsigny.) Amsterdam, E. van Harrevelt, 1762. Met muziek.

Tom. V: Blaise le savetier, opéra-comique, suivi de la nôce de Nicaise, intermède mêlée de chants et de danses par Monsieur S.... (Sedaine.) La Haye, 1760.
Ariettes de Blaise Savetier de M. Phillidor. La Haye, 1760.
Le docteur Sangrado. Opéra-comique en un acte par Mrs. Anseaume & *****. La Haye, 1760. Met muziek van Duni en Laruette.
Bertholde à la ville. Opéra-comique en un acte. [Woorden van Anseaume.] La Haye, 1760.
Ariettes de Bertholde à la ville. Met muziek van Lavalle d'Offemont.
La fille mal gardée ou le pendant amoureux, parodie de la „provençale". (door Mme Favart et Lourpet de Santerre). La Haye, 1760.
Airs choisis de la fille mal gardée. La Haye. 1760. Met muziek van Duni.
Le maréchal ferrant, opéra-comique en un acte par M. Quetant. La musique de Philidor. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1762.

Tome VI: L'yvrogne corrigé, opéra-comique en deux actes par Mrs. Anseaume & ***. La Haye, H. Constapel, 1760. Met muziek van Laruette.
Le caffé ou l'écossaise. Comédie par Mr. Hume. La Haye, 1760.
Momus exilé ou le je ne sçai quoi. Comédie en un acte, et en vers libres par M. Broissi. Avec les changements faits par Mr. d'Orville. La Haye, 1758.
Les magots, parodie de l'orphélin de la Chine en vers en un acte. La Haye, 1758.
Annette et Lubin, comédie en un acte en vers. Mêlée d'Ariette et de Vaudevilles par Mad. Favart & Mr. *** (Abbé de Voisenon). Amsterdam E. van Harrevelt, 1762. Met muziek van de Blaise.

Théatre d'Amsterdam, ou recueil des opéras comiques. Données depuis peu par la troupe du Sr. Frederic. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1763. 12mo.

Met muziek.

Le veuve indécise, opéra-comique de feu M. Varde: parodie de La veuve coquette. Nouvelle édition .. par Anseaume. Amsterdam, 1761.

Le Cadi dupé, opéra-comique en un acte, par (Lemonnier). Amsterdam, 1761. Met muziek van Monsigny.
Georget et Georgette, opéra-comique en un acte, (door Harny de Guerville). Amsterdam, 1762. Met muziek van Alexandre.
On ne s'avise jamais de tout. Opéra-comique en un acte en prose. Mêlée de morceaux, de musique par M. Sedaine. La musique de M*** (Monsigny). Amsterdam, 1762.
Le maréchal ferrant, opéra-comique en un acte par M. Quetant. La musique de Philidor. Amsterdam, 1762.
Annette et Lubin, comédie en un acte en vers; mêlée d'ariettes et de vaudevilles par mad. Favart et Mr.*** (Abbé de Voisenon), Amsterdam, 1662. Met muziek van Blaise.

Tasso, (**T.**) L'Aminte du Tasse. Pastorale. Traduite de l'Italien en vers François. Edition nouvelle, revue en enrichie des tailles douces. Suivant la copie à Paris. A la Haye, Levyn van Dyk, 1679. 12mo.

Le médecin dupé, ou la fuite d'Arlequin et de Colombine, dans l'isle de Lilliput. Divertissement pantomime, représenté par les petits enfant Hollandois, Elèves du Sieur Nicolini G***. Dans les principales villes & cours de l'Europe. La Haye, Corneille van Zanten, 1743. 4to.

La surprise de la haine, comédie en trois actes. Représenté pour la premiere fois au Théâtre de la Haye, le 15 Août 1772. La Haye, H. Constapel, 1772. kl. 8vo.

Musicomanie, (**La**) Comédie en un acte et en prose. Amsterdam, 1783. 8vo.

La damnation de Faust légende dramatique en quatre parties, musique de Hector Berlioz. Paris. Z. j. kl. 8vo.

Eudel, (**Paul**) Les ombres Chinoises de mon père. Paris, E. Rouveyre, 1885. 4to.

Met muziek.

Llaunet et Lussigny, Un rève de Mozart, comédie-vaudeville en un acte. Paris. Z. j. kl. 8vo.

Italiaansche.

Rinuccini, (O.) L'Euridice. Fiorenza, 1600. 4to.

Gluck, Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di Corte nell' agosto del mdcclxix. per le Auguste seguite novre tra il reale infante Don Fernando e la R. Arciduchessa infanta Maria Amalia. Parma, nella stamperia reale. (1769.) 4to.

Met platen.

Cantata nel felicissimo giorno anniversario di nascita di . . . la principessa d'Orange-Nassau, nata principessa di Prussia. Tradotta in prosa Francese. Z. p. Il 7 Agosto 1783. 8vo.

Nederlandsche.

Basuel, (Ph. C.) Bly-eindigende treurspel van het leven ende wondere daeden van den H. Rombout. Verthoont op het schouburg vande Reden-Rycke Gulde-broeders vande Vergaederinge van S. Jan (geseyt de Poene) op den 12. 15. 16. ende 17. Julii 1680. Z. p. Jan Jaye. Z. j. 4to.

Met muziek.

Buysero, (Diederyk) De Ryswykse vredevreugd, op muzijk, verciert met vliegwerken en baletten. Uitgegeven in 't jaar 1697. Z. p. 8vo.

(Sweerts, C.) Apollo en Dafne, Op Muzijk gestelt door Hendrik Anders. Amsterdam, Cornelis Sweerts, 1697. kl. 8vo.

Zonder muziek.

Klucht, (Korswijlige) van de blauwe scheen. In 't Haagje, by de Bontwercker. Z. j. 4to.

Voys: Petit Sceaulx de Bourdeaux.

Elvervelt, (H. van) De mislukte onderneming; blijspel. Verciert met zang en dans. Amsterdam, Izaak Duim, 1747. kl. 8vo.

Kinker, (Mr. J.) Van Rots, epizodisch drame in vijf bedrijven. Amsterdam, J. ten Brink Gerritsz, 1789. 8vo.

Met muziek.

Cantate voor het feest van Jezus hemelvaart. 2e dr. Zutphen, 1798. 12mo.

R.(ay ?) (V.) Robert Hennebo en zijne vrienden, of een Amsterdamsch zomernachtje in 1718. Oorspronkelijk historisch blijspel met zang. Amsterdam, Hendrik van Kesteren. (1815.) kl. 8vo.

Zangen, gewijd aan de nagedachtenis van Isaac Schmidt, stichter van Harmonica; en aldaar uitgevoerd . . den 11en Oct. 1818. De woorden . . door T. J. Kerkhoven; de muzijk is van J. W. Wilmsz. Z. p. e. j. (1818.) kl. 8vo.

Houck, (Iz. A.) De Waterreus. Ballade naar Prof. Vissering, door J. H. Scheltema. Z. p. (1879.) 8vo.

Overdruk.

Benoit, (Peter) Vlaanderens Kunstroem. Cantate gedicht door Julius De Geyter. Antwerpen, 1877. 8vo.

Zonder muziek.

Houck, (Iz. A.) Andreas. Gedicht van J. H. Scheltema. Deventer. [1891.] kl. 8vo.

XXVII. NALEZING.

I.

(Bibliographie.)

Enschedé, (J. W.) De boekletter in Nederland. Amsterdam, 1902. 8vo.

Letterproef van Ipenbuur en van Seldam.

Eitner, (Rob.) Neue Erwerbungen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. [Artaria-Sammlung von Musik-Autographen aus Wien.] Leipzig, 1901. 8vo.

Beilage z. d. Monatshefte f. Musik-Geschichte. XXXIII: 1901.

Parte, (Primeira) do Index da livraria de musica de mvyto alto, e poderoso Rey Dom Ioãoo IV. Nosso Senhor. Por ordem de sua Mag. por Paulo Craesbeck. Anno 1649. *Aan het einde:* Comēçou-se a imprimir a presente edição (2ª) do Catalogo da Livraria da Musica de El-Rey D. João IV no Porto, no imprensa Portugueza, aos x dias do mez de Fevereiro de M.D.CCCLXXIV, e acabou-se de imprimir na mesma officina aos XII dias do mez de Novembro do mesmo anno de M.D.CCCLXXIV, sendo proprietario, Anselmo Evaristo de Moraes Sarmento; director technico, João Eduardo Alves; typographos, Joaquim da Cunha Cardoso, de fl. 1 a 34; Caetano Bernardo de Cunha, de fl. 35 a 69; impressor Manoel de Mattos Azevedo Leal; gravador, Antonio Augusto Santos Pereira. Z. p. [Porto.] 4to.

Portrait-Katalog zur Geschichte des Theaters und der Musik von Gustav Priewe in Seebad Heringsdorf. Berlin. Z. j. 8vo.

Göhler, (K. A.) Die Messkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung. Eine Anregung zur zeitgenössischen Bücherbeschreibung. Inaugural-Dissertation. Leipzig, 1901. 8vo.

—— Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien. Angefertigt und mit Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet. Leipzig, 1902. 8vo.

Fischer, (G.) und **K. Burchard**, Musikalien Katalog der Hauptkirche zu Sorau N./L. Leipzig, 1902/1903. 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXXIV. 1902.

Victori, (Jos.) Verzeichnis alter Musikalien in Bibliothek des Strassburger Priester Seminars. [Leipzig, 1902.] 8vo.

Beilage z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXXIV. 1902.

Halm, (A.) Katalog über die Musik-Codices der 16. und 17. Jahrhunderts auf der Königlichen Landes-Bibliothek in Stuttgart. Langensalza. Z. j. (1902.) 8vo.

Beilagen z. d. Monatsheften für Musikgeschichte: XXXIV. 1902.

II.

(Tijdschriften.)

Musik-Zeitung. (Neue) Illustriertes Familienblatt. XII/XIII, Jahrgang. Stuttgart-Leipzig, 1891/1892. gr. 4to.

Musik. (Die) Illustrierte Halbmonatsschrift. Herausgegeben von Kapellmeister Bernhard Schuster. I-II. Berlin und Leipzig, 1901/1903. 4to.

Music of the future and of the present. A philosophical Magazine for Artists and artistic teachers. A musicians review and of Music and of life. Issued quarterly by Frederic Horace Clark. Chicago. (1902.) 8vo.

Vol. I. No. III.

Sempre avanti, orgaan der Vereeniging tot beoefening van vocale en dramatische kunst. 1e/4e Jaargang. Amsterdam, 1899/1903. 5 dln. 8vo.

Caecilia. Maandblad voor muziek. Redactie Mr. H. Viotta en S. van Milligen. Zestigste jaargang. 's Gravenhage, October 1902—1903. 4to.

III.

(Almanakken.)

Musiker-Kalender, (Allgemeiner Deutscher) für 1900. Berlin. (1900.) kl. 8vo.

IIer Theil. 22er Jahrgang.

Hommage aux Dames. Paris, Louis Janet, (1818/1819.) 2 dln. 18mo.

Calendrier pour l'an 1818 et 1819.

Almanach dédié aux Dames pour l'An 1821. 1823. 1825 et 1827. Paris. Z. j. (1820/1826.) 4 dln. 12mo.

Almanach des dames pour l'An 1835. Tubingue, J. G. Cotta, Paris, Treuttel & Würtz. Z. j. kl. 8vo.

Muziekkalender, (Nederlandsche) Gedenkdagen. Muziek-Vereenigingen. Muzikaal overzicht. Verscheidenheid. 7e Jaargang. 1902. ['s Gravenhage, 1902] 4to.

IV.

(Woordenboeken.)

Warner, (James F.) A universal dictionary of musical terms: taken in part from Dr. Weber's Vocabulary of Italian words and phrases, but chiefly furnished from other sources. Boston, 1842. 8vo.

V.

(Algemeene beschouwingen.)

[**Smith, Dr. Amand Wilhelm**] Philosophische Fragmente über die praktische Musik. Wien, Auf Kosten des Verfassers, 1787. kl. 8vo.

S. 99. Anhang. Von den Wirkungen der Musik. Auf die unorganisirten, organisirten Körper, und die Menschen.

Ehrlich, (H.) Aus allen Tonarten. Studien über Musik. Berlin, 1888. 8vo.

Berlioz, (Hector) Les musiciens et la musique. Introduction par André Hallays. Paris. Z. j. (1903). kl. 8vo.

Brugman, (Joh.) Zal mijn kind muziek leeren? Eenige beschouwingen over en in verband met dit onderwerp. Amsterdam. (1902.) 8vo.

VII.

(Algemeene theorie-, harmonie- en Compositieleer.)

Ziegler, (Joan Gotthilff) Praeludium sowol die alten als neuen Applicationes zu exerciren. Halae. Z. j. (c. 1715.) 4to obl.

Bemetzrieder, Humble petition of Sophia, Frances and Louisa B*** (Buta) to the honourable chiefs of the three musical armies, who guard the vineyard in England; with the answer of Signor Jocaronelli, Doctor F. Sharp, and meinherr Achenhochendorff. Reply and answer by.. Opusc. VIII. London, 1786. fol.

Berg, (Conrad) Schets van een beredeneerd stelsel voor muzijkonderwijs in het algemeen, bijzonder toegepast op de pianoforte. Naar het Hoogduitsch. Met eene voorrede van Dr. G. Weber. Door A. P. F. de Seyff. Zwolle, R. Boelens Jr., 1836. 8vo.

Pembaur, (Josef) Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. Leipzig, 1892. kl. 8vo.

IX.

(GESCHIEDENIS.)

Duitschland.

Hampe, (**Theodor**) Die fahrenden Leute in der deutschen Vergangenheit. Mit 122 Abbildungen und Beilagen nach Originalen, grössenteils aus dem fünfzehnten bis achtzehnten Jahrhundert. Leipzig, 1902. 4to.

Monographien zur deutschen Kulturgeschichte. Herausgegeben von Georg Steinhausen. Band X.

Held, (**Karl**) Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach Archivalischen Quellen. [Inaugural-Dissertation]. Leipzig, 1894. 8vo.

Brescius, (**Dr. H. von**) Die Königl. Sächs. musikalische Kapelle von Reissiger bis Schuch. (1826-1898). Festschrift zur Feier des 350 jährigen Kapelljubiläums. (22. September 1898). Dresden. Z. j. (1898.) gr. 8vo.

Scandinavië.

Soubies, (**Albert**) Histoire de la musique. Etats Scandinaves. XIXe Siècle. Norvège. Paris, 1903. 12mo.

X.

(GESCHIEDENIS DER DRAMATISCHE MUZIEK.)

Kalff, (**Martin**) De schoonheidsleer der tooneelspelers. Met platen. Haarlem, W. C. de Graaff. Z. j. (1876.) 8vo.

Goldschmidt, (**Hugo**) Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Leipzig, 1901. 8vo.

Programma's van de Fransche Opera te Batavia van 1866. In plano.

Programma's van de Fransche Opera te Soerabaja van 1864—1867. In plano.

Stukken betreffende den brand van den Amsterdamschen Schouwburg in 1772.

Wolff, (Elizabeth) geb. Bekker, Zedenzang, aan de menschenliefde, by het verbranden des Amsteldamschen Schouwburg. Op den XIden van Bloeimaand, 1772. Tweede druk. Hoorn, T. Tjallingius, 1772. 8vo.

Volmerink, (David) De waare menschenliefde of tegen-zang aan Mejuffrouw Elizabeth Wolff, geb. Bekker. Amsterdam, Hendrik Willem de Bruyn. Z. j. (1772). 8vo.

Aanmerkingen op den zedenzang, aan de menschenliefde, by het verbranden des Amsteldamschen schouwburgs, op den XI van Bloeimaand, 1772, uitgegeven door Mejuffrouw Elizabeth Wolff, geb. Bekker. Door een vrouw. Utrecht, J. van Schoonhoven, 1772. 8vo.

Antwoord aan den Heer Garick, Directeur van het Koningklyke Tooneel in Drury Lane, te London. *Aan het einde:* N. N. Amsterdam, 21 May, 1772. 8vo.

Antwoord of verdediging tegens de schandvlek N. N. Schryver van het eerloos lasterschrift of pasquil, getyteld: „Antwoord aan den Heer Garick, Directeur van het Koninglyke Toneel in Drury Lane te Londen. Hetwelk alhier in Amsterdam onder de hand en in stilte is uitgegeeven. Zynde dit eerloos lasterschrift het meeste ingerigt tegens de E. E. Heeren Regenten, van den Amsterdamsche schouwburg: Wees- en Oudenmannenhuis. Amsterdam, J. Helders. Z. j. 8vo.

Eenige aanmerkingen op het Antwoord aan den Heer Garick, Directeur van het Koningklyke Toneel in Drury Lane te London. Amsterdam, Jan Bastiaansz. Z. j. *Aan het einde:* 8 Juny 1772. 8vo.

Vraagen op twee antwoorden. Waar van het eene, aan den Heer Garick, en het andere, Antwoord of verdediging tegens de schandvlek N. N. enz. getitult is. Z. p. e. j. *Aan het einde:* Amsterdam, den 4de Juny 1772. 8vo.

Passé, (C.) Afscheids-groet, op den Amsteldamschen schouwburg; gedaan door C: Passé. Op den 23sten van Gras- en den 3den van Bloeimaand, 1781. Z. p. e. j. kl. 8vo.

Passé, (C.) Aanspraak van den acteur C: Passé, aan het Amsteldamsch publiek; gedaan uit naam der acteurs en actrices des Amsteldamschen Schouwburgs, na het derde tooneelstuk dat hen was toegestaan ten hunnen voordeele, op gemelden schouwburg, te vertoonen. Z. p. e. j. [Amsterdam, 1782.] 8vo.

XII.

(GEDENKSCHRIFTEN, ENZ.)

Gumprecht, (**Otto**) Neuere Meister. Musikalische Lebens- und Charakterbilder. Zweite umgearbeitete und erheblich vermehrte Auflage. Leipzig, 1883, 2 dln. 8vo.

I. Band: Franz Schubert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Robert Schumann.

II. „ : Frédéric Chopin. Karl Maria von Weber. Gioachino Rossini. Daniel François Esprit Auber. Giacomo Meijerbeer.

La Mara, [**M. Lipsius**] Musikalische Studienköpfe. Fünfter Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Dritte neubearbeitete Auflage. Mit 24 Bildnissen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Z. j. (1902.) kl. 8vo.

Nottebohm, (**G.**) Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Zweite vermehrte Auflage. Zusammengestellt und mit Chronologisch-Bibliographischen Anmerkungen versehen von G. Nottebohm. Leipzig, 1868. gr. 8vo.

Mandyczewski, (**Eusebius**) Namen- und Sachregister zu Nottebohm's Beethoveniana und Zweite Beethoveniana. Leipzig, 1888. 8vo.

Thayer, (**A. W.**) Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. Zweite Auflage. Neu bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Berlin, 1901. 8vo.

Erster Band. Mit zwei Noten-Beilagen.

Beethovenbriefe, (**Neue**) Herausgegeben und erläutert von Dr. Alfred Christlieb Kalischer. Berlin und Leipzig, 1902. 8vo.

Max Klinger's Beethoven-Statue. Mit 5 Abbildungen. Leipzig u. Berlin, 1902. fol.

Illustrirte Zeitung. Nummer 3068. 17 April 1902.

Sabbe, (**Julius**) Peter Benoit. Zijn leven - zijne werken - zijne beteekenis. Gent-Antwerpen, 1902. 8vo.

Berlioz, (Hector) Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Herausgegeben von La Mara. [M. Lipsius.] Leipzig, 1903. 8vo.

Händel's Messias in de St. Bavo te Haarlem op den avond van 5 Juni 1896. Haarlem, 1896. 4to.

Woord en Beeld: Juli 1896.

Storck, (Karl) Joseph Joachim. Leipzig. Z. j. (1902.) 8vo.

Moderne Musiker.

Liszts (Franz) Briefe an Carl Gille. Mit einer biographischen Einleitung Herausgegeben von Adolf Stern. Mit einem Bildnisse Carl Gilles. Leipzig, 1903. 8vo.

Müller, (Hans von) Das Kreislerbuch. Texte, Compositionen und Bilder von E. T. U. Hoffmann, zusammengestelt von Hans von Müller. Leipzig, 1903. kl. 8vo.

Maude, (Raymund) My mother as I recall her. [New-york, 1897.] fol. gev. in 4to.

Mrs. Raymond Maude = Daughter of Jenny Lind Goldschmidt. — The Ladies' home Journal, 4 May, 1897.

Mirus, (Dr. Adolf) Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen. Dritte Auflage. Leipzig, 1902. kl. 8vo.

Jahn, (Otto) W. A. Mozart. Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. Leipzig, 1889/1891. 2 dln. 8vo.

Bericht des Mozart-Vereins zu Dresden. Dresden, 1898/1903. 3 dln. kl. 8vo.

Zweiter Bericht: 1898.
Dritter „ 1898/1900.
Vierter „ 1900/1902.

Raabe, (Peter) De Tooverfluit. Beknopte analyse. Boekversieringen van Wilhelm Bubach. Amsterdam, 1902. 8vo.

D. F. Scheurleer, Mozartiana. Portretten eu herinneringen aan zijn verblijf in Nederland. ['s Gravenhage, 1903.] kl. 8vo.

Nederlandsche Mozartvereeniging.

Ryan, (Thomas) Recollections of an old musician. London, 1899, 8vo.

With Illustrations.

Gedenkbuch des „Schubertbund". Zur Feier seines 25 jährigen Bestandes. Herausgegeben von der Vereinsleitung. Wien, im November 1888. Wien, 1888. 8vo.

Chronik des Vereines. Verfasst von Adalbert Winter.

Ottzenn, (Curt) Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Mit einem Bande Noten-Beilagen. Berlin, 1902. 8vo en folio.

Musikwissenschaftliche Studien. Heft: 1.

Hruby, (Karl) Peter Tschaikowsky. Eine monographische Studie. Leipzig, 1902. 8vo.

Moderne Musiker.

Numero Verdiano dell' Illustrazione Italiana. Num. 5 e 9. Anno 28. Milano, 1901. fol.

Scheurleer, (D. F.) Richard Wagner's „Meistersinger von Nürnberg". Haarlem, 1877. 8vo.

De Banier. IIIe Jaargang. No. 2.

Richard Wagner-Biographie der „Jugend". München, 1903. 4to.

Jugend. 1903: No. 20.

Haberlandt, (M.) Hugo Wolf. Erinnerungen und Gedanken. Mit 9 Abbildungen und 3 Faksimiles. Umschlagzeichnung von Walter Tiemann. Leipzig, 1903. 8vo.

XIII.

(Muziekinstrumenten.)

Bein, (Dr. Louis) Die Industrie des sächsischen Voigtlandes. Wirthschaftsgeschichtliche Studie. Erster Theil. Die Musikinstrumenten-Industrie. Leipzig, 1884. 8vo.

Bruni, (A.) Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigres et condamnés.

Introduction, notices biographiques et notes par J. Gallay. Paris, G. Chamerot, 1890. 4to.

Appendice: Origines du Conservatoire de Paris. — Le petit Orgue de Trianon.

Katalog öfver C. Claudius' Instrumentsamling utställda till förmån för musikhistoriska museet i Stockholm. Malmö, 1901. 8vo.

Hetsch, (Gustav). Mellem gamble instrumenter i Carl Claudius' Musaeum. Kjobenhavn, 1902. fol.

Illustreret Tidende. Nr. 49. 43. Bind.

Violinen, (Alte) im Besitze der Firma Hamma & Co. Stuttgart. Z. j. 4to obl.

Lyon & Healy's Catalogue of Fine Violins: mdcccciii. Including the very celebrated historic violins which formed the well-know Hawley-Collection. [Chicago, 1903/1904.] kl. 4to.

Engl, (Joh. Ev.) Das Hornwerk auf der Festung Hohen-Salzburg und dessen Geschichte. Salzburg, 1893. 4to obl.

Wead, (Charles Kasson) Contributions to the history of musical scales. Washington, 1902. 8vo.

Staats-Music, (Poetische) Von allerhand Instrumenten und singenden Stimmen, Dem Päpstlich- und Frantzösischen Hof, statt einer Serenade, Von einer schertzenden Feder praesentirt und aufgeführt. Z. p. Anno, 1707. fol.

Habets, (Jos.) Middeleeuwsche klokken en klokinschriften in het bisdom van Roermond. Maastricht, 1868. 8vo.

Getrokken uit de Publicatiën van het Geschied- en Oudheidkundig Genootschap in het Hertogdom Limburg.

Pietzsch, (Hermann) Die Trompete als Orchester-Instrument und ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Nebst einer grossen Auswahl von Beispielen und charakteristischen Stellen als klassischen und modernen Meisterwerken in Form von Orchester-Studien. Heilbronn, (1901). gr. 4to.

Kroman, (**K.**) Quelque remarques sur les »Lours" (Trompes) de bronze conservés au Musée national de Copenhague. [Kopenhagen, 1902.] 8vo.

Extrait du Bulletin de l'Académie royale des sciences .... de Danemark. Année 1902.

Pierrard, (**Louis**) Le Violon. Son histoire et son origine avec un précis d'acoustique et de notions sur sa constructions. Gand, 1902. 8vo.

Tolbecque, (**A.**) L'art du luthier. Niort, 1903. 4to.

Clavierstunden für Kinder denen Aeltern oder Erzieher ohne selbst Musik zu verstehen Unterricht geben wollen und für Erwachsene die keinen Lehrer haben. Hamburg, Günther & Böhme, 1799/1800. 2 dln. 8vo.

Met muziek.

XIV.

(VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN EN CRITISCHEN INHOUD.)

Studien, (Musikwissenschaftlichen) veröffentlicht von E. Ebering. Berlin, 1902. 8vo en fol.

Heft I. Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Von Dr. Curt Ottzenn. Berlin, 1902.

XV.

(ROMANS, ANEKDOTEN ENZ.)

Plümpser, (**Theophilus**) Der Schnellkomponist. Untrügliche Anleitung für Jedermann, in kurzer Zeit ein bedeutender Komponist zu werden. Zweite Auflage der „industr. musikal-Kompositionslehre." Berlin, 1888. kl. 8vo.

XVI.

(DANSKUNST.)

Verzameling van dansen en marschen. *Handschrift.* 2 dln. 8vo obl.

Op de schutbladen staat geschreven: M. van Bolhuis. 1730. 1738. Jan van Bolhuis. 1773. 1778. A. E. van Bolhuis. 1764.

Dansen, (**Honderd zes-en-twintig**) menuetten, aria's .... voor Viool en Bas. *Handschrift.* (c. 1750.) 2 dln. 4to obl.

Ernst, (**Eduard**) De dansmeester. Verzameling van honderd vier en dertig verschillende danstoeren. Assen, 1881. kl. 8vo.

XVII.

(HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.)

Fitz-Gerald, (**S. J. Adair**) Stories of famous songs. London, 1898. 8vo.

Friedlaender, (**Max**) Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. Mit 350 theils gestochenen, theils in den Text gedruckten Musikbeispielen. Stuttgart und Berlin, 1902. 3 dln. 8vo.

I. Band. Erste Abtheilung: Musik.
I. „ Zweite „ : Musikbeispiele.
II. „ Dichtung.

Volkslieder aus der Badischen Pfalz. Gesammelt und mit Unterstützung des Grossherzoglich Badischen Ministeriums der Justiz, des Kultus und Unterrichts herausgegeben von Dr. M. Elizabeth Mariage. Halle a.S. 1902. 8vo.

Met muziek.

Minstrelsie, (English) A National Monument of English Song. Collated and edited, with notes and historical introductions, by **S. Baring-Gould.** The airs, in both notations, arranged by H. Fleetwood Sheppard; F. W. Bussel; and W. H. Hopkinson. London, Blackwood, Le Bas & Co. Z. j. (1895/1896.) 8 dln. gr. 4to.

Met muziek en platen.

In Deel I: An historical sketch of English National song. S. B. G.
„ „ III: A sketch of the history of the English Opera.
„ „ V: The Concert halls, gardens and singers. S. B. G.
„ „ VII: Introductory essay on English Folk-music.
„ „ VIII: General index.

Tiersot, (Julien) Chansons populaires recueillies dans les Alpes Françaises (Savoie et Dauphiné). Grenoble, Moûtiers, 1903. 4to.

Met muziek.

Publicatie der Heeren de Magistraten der Stadt Delff betreffende 't schrijven uyt gheven of drucken .... van eenige Boecken, Liedekens, Nieu-maren, Refereynen .... streckende tot na-deel vande authoriteyt vande Heeren Staten deser Provincie ..... ghedaen ... den twintichsten Julij, Anno xvj c seventhien. [Delft, 1617.] In plano.

Bor, Christiaensoon, (Pieter) Den oorspronck, begin ende aenvanck der Nederlandtscher Oorlogen, geduyrende de Regeringe van de Hertoginne van Parma, de Hertoge van Alba, ende eensdeels van den groot Commandeur. Beschreven deur Pieter Bor Christiaensoon, Historyschryver, ende deur den selven in Liedekens vervaet. Leyden, Govert Basson, 1617. 4to.

Kossmann, (E. F.) Die Musik als Hilfswissenschaft der Philologie in Bezug auf das Mittelalterliche Lied. Vortrag, gehalten auf dem Groninger Philologenkongress, Ostern 1902. Z. p. e. j. [Groningen, 1902.] 8vo.

Duyse, (Fl. v.) 4 Oude Nederlandsche liederen voor vierstemmig koor met of zonder harmonium-begeleiding. Derde reeks. Gent, J. Vuylsteke, 1899. gr. 8vo.

Uitgegeven d. h. Comiteit v. h. Willems-Fonds ter bevordering van den Nederlandschen zang.

Verhael, (Een cort) Van de strenghe belegheringhe ende aftreck der Spangiaerden van de Stadt Alcmaer gheleghen in Hollandt ...... Ghedruct tot Delft by Aelbert Hendricsz, 1573, 4to.

Aan het einde: Een nieuw Liedeken vant beleg der stede van Alcmaer, ...

Liere-Pypien, ('t Geuse) Op den Amsterdamschen rommel-pot. Z. p. Ghedruct int Jaer 1627. 4to.

Maegde-Kruyt, (Cupidoos) Rokende uyt een Virgijnis-Pijpje de znaeck- en smakelijckste geuren, en vermakelijkste rijmgezangen. Al-om doorspeckt met koddige nieuwigheden. t'Handwerpen, in de koddige Hand-greep. Z. j. (c. 1685.) 8vo obl.

Molenaer, (De Schiedamse) Vol van de nieuwste en hedendaegse liederen: meest gebruykelijk onder de Jonkheyd. Den laetsten druk, vermeerderd en verbeterd. Amsterdam, Wed. Hendrik van der Putte, 1767. kl. 8vo.

Speel-Wagen, (De nieuwe Dirklandse) Voerende alderhande lieffelyke gezangen, gepast op verscheyde gelegentheden en voorvallen dezes tyds. Meest gerymt door verscheyde liefhebbers van zingen, alsmede door Reinier Cornelisz. Verton ... Vermeerdert met verscheide nieuwe gezangen, Noyt te voren zoo in 't ligt geweest, als nu. Amsteldam, Barent Koene, 1767. kl. 8vo.

Planten (Bij het) van den Vryheids-boom ter vereering van het burgerplein. Zang voor alle burgers. Op de wys: Hoe zoet is daar de Vriendschap woond. Z. p. e. j. (1795.) Een blad in plano.

Verzameling van straatliederen uit het begin der 19e eeuw. 8vo.

Vrede-zang aan de Bataaven, by gelegenheid der geslotene vreede te Amiens .... den Hage, 1802. 8vo.

Gedichten op reizen met den luchtballon van den Heer Augustyn in 1806. 8vo.

A. F. Sz. Toepasselyk dichtstukje, bij gelegenheid der 7de lugtreize, door den Heer Augustyn. Gedaan op den 1sten October 1806. Amsterdam, H. Moolenyzer, 1806.

J. B. Tover-Lantaarn; vertoonende het opgaan van den luchtballon. Den 1 October 1806. Z. p. e. j.

J. B. Bij gelegenheid der Tweede lugtreize van den Heeer (*sic*) Augustyn, Op Woensdag den 1ste October 1806. — Lugtreis door den Heer Augustyn, gedaan op Woensdag den 3de Sept. 1806.

Liederen op het Vierde Eeuwfeest der Boekdrukkunst. Uitgegeven in 1823. 4to.

Liederboekje. (Het socialistisch) I. Verzameld door Stella-Polak en Henri Polak. Amsterdam, 1903. kl. 8vo.

Met muziek.

Tobler, (Alfred) Das Volkslied im Appenzellerlande. Nach mündlicher Ueberlieferung gesammelt von Alfred Tobler. Zürich, 1903. gr. 8vo.

Met muziek.

XVIII.

(Kinderliederen.)

Cock, (A. de) en **Is. Teirlinck**, Kinderspel & Kinderlust in Zuid-Nederland. Met schema's en teekeningen van Herman Teirlinck. Gent, 1902/1903. 2 dln. gr. 8vo.

Met muziek.
Eerste deel: Inleiding. — I. Loopspelen. — II. Springspelen.
Tweede deel: III. Dansspelen.

XIX.

(Kerkmuziek.)

Hugo [Spechtshart] von Reutlingen, Flores musice omnis cantus Gregoriani von Hugo von Reutlingen. Neu herausgegeben und bearbeitet von Carl Beck. Stuttgart, 1868. 8vo.

Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart. LXXXIX.

Repertorium musicae sacrae ex auctoribus saeculi XVI. et XVII. Collectum et redactum a Franc. Xav. Haberl. Tomus II., Fasciculus XI. Ratisbonae. (1903.) 8vo.

(XVII.) VII Motecta a Luca Marentio. (Nr. 15-21.) Composita ad 4 voces inaequales hodiernis choris accomodavit Mich. Haller.

Gesang-Buch, (Das vollständige Cellische), In welchem nicht allein die gewöhnliche alte Christliche Kirchen-Lieder, nach ihrer ersten waren Composition, sondern auch verschiedene neue, nütz- und erbauliche Gesänge, in allerley Fällen zu gebrauchen befindlich .... mit Fleiss revidirtem, verändertem und vermehrtem grossem Cellischen Gesang-Buch .... von neuen wieder auffgeleget. Lüneburg, Johann Stern, 1744. kl. 8vo.

Met muziek.

Geistreiche Gesänge zur Haus-Andacht, so bey den Gesang-Büchern .... als ein Anhang gebrauchet werden können.

Gesang-Buch, (Evangelisches) Herausgegeben nach den Beschlüssen der Synoden von Jülich, Cleve, Berg, und von dir Grafschaft Mark. Elberfeld, Sam. Lucas, 1836. kl. 8vo.

Met muziek.

Episteln ued Evangelia für die Sonn- und Feiertage des Kirchenjahrs.

Boeck der Psalmen, (Het) En eenige andere Lofsangen. Door Last van de H. M. Heeren Staten-Generael .... overgesett; en nu op de gewone Wijsen van het Kerklik gezang gebracht, met even zoo veel versen, door Ant: Deutekom, Musiçien. Uytrecht, Voor den Autheur, 1657. *Aan het einde:* t' Wtrecht, Gedruckt by Willem Wier, 1657. 12mo.

XXI.

(Wereldlijke zangmuziek.)

Volksliederen, (Nederlandsche) voor gemengd koor. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Amsterdam, 1902. kl. 8vo.

XXII.

(INSTRUMENTALE MUZIEK.)

Graaf, (**C. E.**) Op de Installatie van zyn Doorluchtige Hoogheid Willem den Vyfden, Erfstadhouder der Zeven Vereenigde Provincien &c. &c. &c. Op dezelfs 18de Verjaaring en Meerderjaarigheid, den 8ste Maart des jaars 1766. Gecomponeert door C. E. Graaf. Amsterdam, by J. J. Hummel. Z. j. (1766.) 1 blad in fol.

Met „De Volgende Acht Variatien", op het voorgaande Aria, zijn gemaakt door den beroemden, Jongen Compositeur, J. G. W. Mozart, oud Negen Jaaren. 4 bladzijden in fol.

Falck, (**Michel**) „Musikbüchlein des Michel Falck, Anno 1665 den 19. October." 13 Bladen 8vo obl. *Handschrift.*

Geschreven in Duitsche Orgeltabülatür.

Inhoud: Dansen voor Klavier, Gavotte, Sarabande enz., voorafgegaan door eene „Kürze Erklärung der Tabulaturzeichen."

Waarschijnlijk afkomstig uit Zuid-Duitschland uit den kring van Froberger.

Hartknoch, (**Ch. Ed.**) Grand rondeau Russe, pour le Pianoforte. Oeuv. 6. St. Petersbourg. Paez. Z. j. 4to.

REGISTER.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

X.

Y.

Z.